



শ্রী শ্রীকৃষ্ণানন্দ সরস্বতী

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দতত্ত্বায়ত ।

শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, বিষ্ণুপুরাণ, মহানির্ঝাণ তন্ত্র,
শিবসংহিতা, ষট্চক্র, পঞ্চদশী, পাতঞ্জল দর্শন, ঘেরণ্ড
সংহিতা, ষট্‌সন্দর্ভ, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,
ভক্তিরসামৃত সিন্ধু, উজ্জ্বলনীলমণি এবং
বৃহন্নারদীয় পুরাণ প্রভৃতি বহু
গ্রন্থের প্রমাণ সহ ।]

গুরুণা দত্তনামানং “কৃষ্ণানন্দসরস্বতীম” ।
মদীয়ং পিতরং বন্দে “শ্রীকানীশ্বর”সংজ্ঞকম ॥
পিতৃশ্রুতেন্দুসংচ্যুত মুপদেশায়তং হি যৎ ।
শিষ্যাদিবর্গমধ্যে তৎ ময়েদমিহ কীর্ত্যতে ॥
জয়তি সচ্চিদানন্দঃ মুনয়োহমল মানসাঃ ।
যস্য তত্ত্বং প্রগায়ন্তো লভন্তে মোদমুক্তমং ॥

শ্রীগোপেশ্বর ঘোষ কর্তৃক সম্পাদিত ।
শ্রীগোপেশ্বর রায় কর্তৃক প্রকাশিত ।
কলাকোপা—রাজারামপুর, পোঃ—নবাবগঞ্জ, ঢাকা ।

ঢাকা,—নবাবপুর, নারায়ণ-মেশিন-প্রেসে
শ্রীরাধাবল্লভ বসাক্ষারায় মুদ্রিত ।

All rights reserved.

মূল্য ১।।০ দেড় টাকা মাত্র

উৎসর্গ পত্র

পরমভক্তিভাজন

যুক্ত পিতৃব্যদেব ত্রৈলোক্যনাথ ঘোষ, উকিল, হাইকোর্ট,
কলিকাতা, সিকস্তি ও পয়স্টি আইন প্রণেতা,

(Author of the Law of Alluvion and Diluvion,)

মহাশয় শ্রীশ্রীকর-কমলেশ্ব-

দেব ।

শ্রীশ্রীহরির কৃপায় ও আপনাদের আশীর্ব্বাদে “শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ-
তত্ত্বামৃত” নামক গ্রন্থ-প্রণয়ন কার্য্য শেষ হইল ; সংসারে আপনি
আমার প্রীতিভাজন, আপনার অকৃত্রিম স্নেহে নিরাপদে
পরিপোষিত হইয়াছি ; আমার একমাত্র আদরের সামগ্রী
“শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দতত্ত্বামৃত” গ্রন্থ আপনার করকমলে সমর্পণ
করিলাম । আপনি স্বয়ং ও আপনার বন্ধুবর্গ এই গ্রন্থ পাঠ
করিয়া সন্তোষ লাভ করিলে পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব ।
নিবেদন ইতি—

সেবক,

আপনার স্নেহের,

শ্রীগোপেশ্বর ঘোষ

সম্পাদকের নিবেদন ।

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে দশম উল্লাসে,
শ্রীসদাশিব উবাচ ।

পিতা মে পরমো ধৰ্ম্মঃ পিতা মে পরমং তপঃ
স্বৰ্গঃ পিতা মে তত্ত্বগোঁ তৃপ্তমন্ত্ৰখিলং জগৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ে ।

নারদ উবাচ ।

ভবতানুদিতপ্রায়ং যশো ভগবতোহমলম্
যেনৈবাসৌ ন তুষ্যেত মন্যে তদদর্শনংখিলম্ ॥

পিতৃদেব শ্রীশ্রীকাশীশ্বর ঘোষ মহাশয় স্বকীয় সাধন বলে
ধৰ্ম্মজগতে বিমল যশঃ ও খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ; তাঁহার
গুরুদেব শ্রীশ্রীনিত্যচৈতন্যানন্দস্বামী জীউ তাঁহাকে সম্ভুক্তি চিহ্নে
“শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ সরস্বতী” এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন ।
পিতৃদেব শিষ্যাঙ্গি বৰ্গদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া তাহাদের প্রশ্ন
সমূহের উত্তরে যে সকল ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়াছেন আমি তৎসমস্তই
অবিকল সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থাকারে মুদ্রিত করিলাম ; এই জন্যই
এই গ্রন্থের নাম “শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দতত্ত্বামৃত” রাখা হইল ।

এই গ্রন্থে বর্ণিতব্য বিষয়,—অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব—সম্বন্ধ ; জ্ঞান,
কৰ্ম্ম, যোগ ও ভক্তি—অভিধেয় এবং তৎসিদ্ধিই—প্রয়োজন ।
ইহার প্রথম অধ্যায়ে গুরুতত্ত্ব,—গুরু কত প্রকার ও লক্ষণ ;

শিষ্যের কর্তব্য । দ্বিতীয় অধ্যায়ে জীবতত্ত্ব,—অদ্বৈত ও দ্বৈতবাদ ।
 তৃতীয় অধ্যায়ে পুরুষ ও প্রকৃতিতত্ত্ব,—তাহাদের লক্ষণ ; ত্রিগুণ ও
 তুরীয় ; মায়া, বিছা ও অবিছা, তাহাদের লক্ষণ ও তাহাদের
 পরস্পর সম্বন্ধ ; বদ্ধ ও মুক্ত ; ভগবানের নিলিপ্ততা ; অবতারের
 প্রয়োজন, এবং সৃষ্টিাদি কার্য্য কিরূপে সম্পন্ন হয় । চতুর্থ
 অধ্যায়ে আশ্রম ও ধর্ম্মতত্ত্ব,—বর্ণ ও আশ্রম ; যুগাবতার ও যুগধর্ম্ম ;
 সত্যাদি যুগের সহিত কলিযুগের বিশেষত্ব ; হরিণীমের মাহাত্ম্য ;
 প্রায়শ্চিত্ত ; কলিযুগে স্ত্রীলোকের ধর্ম্ম ; সকল আশ্রমের সাধারণ
 ধর্ম্ম ; বাহ্যপূজা, জপ, ধ্যান ও ব্রহ্মসম্ভাব ; আরম্ভবাদ, পরিণাম
 বাদ ও বিবর্তবাদ এবং তাহাদের লক্ষণ । পঞ্চম অধ্যায়ে নাড়ী,
 ষট্চক্র—দল ও পঞ্চকোষতত্ত্ব । ষষ্ঠ অধ্যায়ে জ্ঞান ও কর্ম্মতত্ত্ব,—
 তাহাদের লক্ষণ । সপ্তম অধ্যায়ে যোগতত্ত্ব,—তাহার লক্ষণ ; যোগ
 ও যোগীর প্রকার ; শোধন, দার্ঢ্য, স্থৈর্য্য, ধৈর্য্য, লাঘব, প্রত্যক্ষ
 এবং নির্লিপ্ত এই সপ্ত সাধন ; মতান্তরে যোগের অষ্টঅঙ্গ—যম,
 নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এবং
 তাহাদের লক্ষণ । অষ্টম অধ্যায়ে ভক্তিতত্ত্ব,—ভক্তির প্রকার ও
 লক্ষণ ; সাধুর লক্ষণ ও সাধু সঙ্গের ফল । নবম অধ্যায়ে অগ্নিমাди
 অষ্টাদশ—সিদ্ধিতত্ত্ব । দশম অধ্যায়ে জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ ও ভক্তির
 সম্বন্ধ তত্ত্ব । একাদশ অধ্যায়ে রসতত্ত্ব,—রসের লক্ষণ ও প্রকার ।
 দ্বাদশ অধ্যায়ে অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের স্বরূপ
 বর্ণনা ; শক্তিতত্ত্ব । ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রাপ্তিতত্ত্ব । গ্রন্থের
 বিষয় সমূহ স্থূলতঃ এই স্থলে উল্লেখ করা হইল ।

পিতাই ধন্য, পিতাই তপস্বী, পিতাই সাক্ষাৎ ঈশ্বর—তাহার যশঃ কীর্তন করা আমার অবশ্য কর্তব্য, এই কর্তব্য পরিপালন করিলে আমার আত্মার তৃপ্তি এবং বিমলানন্দ লাভ হইবে, কারণ, সর্বশাস্ত্র-প্রণেতা মহর্ষি বেদব্যাস, দেবর্ষি নারদের উপদেশানুযায়ী শ্রীহরি যশঃ বর্ণনা করিয়া পরমানন্দে আপ্নুত হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ এই গ্রন্থের মূল বিষয় ভগবানেরই তত্ত্ব বর্ণনা বটে।

আমি অতিশয় ক্ষুদ্র ব্যক্তি ও অল্প বুদ্ধি স্মৃতিশীল ভগবত্তত্ত্ব উপরোক্ত রূপ সংগ্রহ করিয়া বর্ণনা করা আমার পক্ষে অতিশয় দুর্লভ ব্যাপার। পঙ্গুর গিরিলজ্জনে যেরূপ চেষ্টা, বামন হইয়া চাঁদ ধরিবার যেরূপ আশা, পৃথিবীর রেণুকণা গণনা করা যেরূপ বাতুলতা, আমারও এই “ভক্তগ্রন্থ” প্রণয়ন করা সেইরূপ দুরাশাও ধুষ্টতামাত্র, তবে সাধু, গুরু ও মহাপুরুষদের এবং সর্বসাধারণের আশীর্ব্বাদই একমাত্র সম্বল ও ভরসা। এই ভরসায় নির্ভর করিয়া আমি এই দুর্লভ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি। যদি ইহাতে কোনরূপ ভ্রম প্রমাদ বা ত্রুটি ঘটিয়া থাকে, তবে সহৃদয় পাঠক-বর্গ নিজ দয়াগুণে ক্ষমা করিবেন। নিবেদন ইতি।

পোঃ ও গ্রাম কুকুটীয়া ;

জিলা ঢাকা।

আষাঢ়, ১৩২৮ সাল।

}

বিনীত

শ্রীগোপেশ্বর ঘোষ

সম্পাদক।

সূচীপত্র ।

	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১ ।	প্রথম অধ্যায় । গুরু-তত্ত্ব
২ ।	দ্বিতীয় অধ্যায় । জীবতত্ত্ব ...	১১
৩ ।	তৃতীয় অধ্যায় । পুরুষ ও প্রকৃতিতত্ত্ব ...	১৭
৪ ।	চতুর্থ অধ্যায় । আশ্রম ও ধর্ম্যতত্ত্ব ...	২২
৫ ।	পঞ্চম অধ্যায় । নাড়ী, ষট্চক্র—দল ও পঞ্চকোষতত্ত্ব ...	২২
৬ ।	ষষ্ঠ অধ্যায় । জ্ঞান ও কর্মতত্ত্ব ...	৭০
৭ ।	সপ্তম অধ্যায় । যোগতত্ত্ব ...	৮১
৮ ।	অষ্টম অধ্যায় । ভক্তি-তত্ত্ব ...	* ১১৩
৯ ।	নবম অধ্যায় । অগ্নিমাди অষ্টাদশ—সিদ্ধিতত্ত্ব ...	১৩৭
১০ ।	দশম অধ্যায় । জ্ঞান—কর্ম—যোগ ও ভক্তির সমন্বয়তত্ত্ব ...	১৪৫
১১ ।	একাদশ অধ্যায় । রসতত্ত্ব ...	১৫২
১২ ।	দ্বাদশ অধ্যায় । অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ...	১৭২
১৩ ।	ত্রয়োদশ অধ্যায় । প্রাপ্তিতত্ত্ব ...	১২৬

* মুদ্রাকরের ভ্রম বশতঃ ৯৭ পত্রাঙ্ক হইতে ১১২ পত্রাঙ্ক পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দতত্ত্বায়ত ।

প্রথম অধ্যায় ।

পিতৃদেব প্রমোদনের প্রারম্ভে গুরু, ভক্ত, ভগবান্ এবং
জগজ্জনন সকলকে নিম্নলিখিত নমস্কার করিয়াছিলেন ।

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ।

।মন্তংসদগুরুং নিত্যচৈতন্যানন্দসংজ্ঞকং
নিত্যচৈতন্যদং ভক্ত্যা প্রণমাম্যর্থসিদ্ধয়ে ।

হরেঃ কলা তত্ত্বকুলৈঃ কুমানবান্ নবান্‌স্বধর্মানুশাসয়ন্‌ স্তুথৈঃ
স্তুথৈক হেতুং হরিকীর্তনং সদা স্তদূরসংস্থানপি যোঃশ্বশিক্ষয়ৎ
অজ্ঞানতাধ্বান্ত কুলান্তকন্তং শ্রীনীলকান্তং পরিতঃ প্রশান্তঃ
গুরুং সহস্রার মহাজসংস্থং স্মরামি সর্বার্থপ্রদং বরেণ্যং ॥

তেভ্যো নমোহস্ত ভববারিধিজীর্ণপঙ্ক-
 সংলগ্ন মোক্ষণ বিচক্ষণ পাছুকেভ্যঃ ।
 কৃষেত্তি বর্ণযুগল শ্রবণেন যেষা—
 মানন্দখুর্ভবতি নৃত্যতিরোমরুন্দং ॥

অজমজরমনন্তং জ্ঞানরূপং মহান্তম্
 শিবমমলমনাদিং ভূতদেহাদি হীনম্ ।
 সকলকরণহীনং সর্বভূতস্থিতং তম্
 হারিমমলমমায়ং সর্বগং বন্দ একম্ ॥

ব্রহ্মাদি ত্বং পর্যন্তং পূর্ণব্রহ্ম স্বরূপকং ।
 প্রণমামি জগন্ময়ং সর্বভূতেশ্ববস্থিতং ॥

গুরুতত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! গুরু শব্দের অর্থ কি এবং কাহাকে বুঝায় ?
 গুরুত্ব । বৎসগণ ! গুরুত্ব সম্বন্ধে তোমাদের প্রশ্ন শুনিয়া
 সন্তুষ্ট হইলাম কারণ গুরুত্ব-বিহীন জনের ষষ্ঠ, ত্রত, তপস্শ্রা
 এবং দান প্রভৃতি যে কোন কর্মের অনুষ্ঠান সকলই বিফল হইয়া
 থাকে ; বিশেষতঃ গুরুত্বই যাবতীয় বিষয়ের মূল, সকল তত্ত্বের
 সার এই তত্ত্ব আলোচনাতে তোমরা ও আমরা সকলেই কৃতার্থ
 হইব এবং এই তত্ত্বই নিত্যচৈতন্যানন্দ লাভের প্রশস্ত উপায় ।
 “গু” শব্দে অঙ্ককার এবং “রু” শব্দে তেজঃ বুঝায় ; সুতরাং যিনি

অজ্ঞানরূপ অক্ষকারকে তেজোদ্বারা অপসারিত করিয়া দেন,
তাহাকেই গুরু বলা যায় । অতএব গুরুদেবই ব্রহ্ম স্বরূপ ।
অপিচ “গু” এই বর্ণ দ্বারা মায়াদি গুণ বুঝায় এবং “রু” এই
বর্ণ দ্বারা মায়া ও ভ্রান্তিহারক তেজঃস্বরূপ ব্রহ্ম বুঝাইয়া থাকে ।
গুরুদেবই মণ্ডণ এবং নিগুণ ব্রহ্ম স্বরূপ বুঝায় ।

তথাহি শ্রীগুরু গীতাতে ।

যজ্ঞ-ব্রত-তপোদান-জপতীর্থানুসেবনং ।
গুরুতত্ত্বমবিজ্ঞায় নিষ্ফলং নাত্র সংশয়ঃ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

গুকারশ্চাক্ষকারঃশ্রীং রুকারস্তেজ উচ্যতে ।
অজ্ঞান ধ্বংসকং ব্রহ্ম গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥

তথাহি তত্রৈব অন্যচ্চ ।

গুকারঃ প্রথমো বর্ণো মায়াদি-গুণভাসকঃ ।
রুকারো দ্বিতীয়ো ব্রহ্ম মায়া-ভ্রান্তি বিমোচকঃ ॥

তথাহি শ্রীগুরু গীতাতে ।

বহুনোক্তেন কিং দেবি গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং ।
নিগুণঞ্চ পরংব্রহ্ম গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥

শিষ্য । গুরুদেবকে কিরূপ ধারণা করিতে হইবে ?

গুরু । বৈষ্ণব শ্রীগুরুকে “ভগবান্ কৃষ্ণ” এবং শৈব
“ভগবান্ শিব” এই প্রকার যিনি যে সম্প্রদায়ভুক্ত তিনি
গুরুদেবকে সেই সম্প্রদায়ের ইস্টদেব বলিয়া ধারণা করিবেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ে,
উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ।

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবিমন্বেত কহিঁচিৎ
ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীগুরুগীতায় ।

যঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দঃ শিবঃ শিবস্বরূপকঃ ।
মন্ত্রজ্ঞান প্রদাতা চ তং নমামি গুরুং বিভুং ॥

শিষ্য । সম্প্রদায়ের প্রয়োজন কি ?

গুরু । জীব সকলের রুচি এবং প্রবৃত্তি বিভিন্ন কাজেই
স্বকীয় রুচি মতে যিনি, ষেরূপ ইচ্ছা ভজন করিবার ইচ্ছুক তিনি
সেই সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া সাধন করিবেন, অন্যথা সিদ্ধিলাভ দূরে
থাকুক বরং মন্ত্রই নিষ্ফল হয় ।

তথাহি গোতমীয় তন্ত্রে ।

সম্প্রদায় বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিষ্ফল মতাঃ ।
সাধনৌঘৈর্ন সিধ্যন্তি কোটিকল্প শতৈরপি

তথাহি পাদ্মে ।

বিপর্য্যয়ে চ বত্তে চ গুরু শিষ্যে যদি কচিৎ ।
কথম্ আরাধ্যতে ইচ্ছং কথং তদ্ভক্তি স্তস্থিরম্ ॥

শিষ্য । গুরু কিরূপ হওয়া উচিত ?

গুরু । যেইজন কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ তিনিই বৈষ্ণব
গুরু ; এই প্রকার অন্যান্য সম্প্রদায়ের সম্বন্ধেও জানিবা ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলায়,
অষ্টম পরিচ্ছেদে ।

কিবা বিপ্র কিবা শূদ্রজন্মসী কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় ॥

তথাহি পাদ্যে ।

বিপ্র ক্ষত্রিয় বৈশ্যশ্চ গুরুবঃ শূদ্রজন্মনাং ।

শূদ্রাশ্চ গুরুবন্তেষাং ত্রয়াণাং ভগবৎ প্রিয়াঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! তত্ত্ববিৎ কি বুঝিলাম না ?

গুরু । নিত্য বস্তু কি এবং অনিত্য বস্তুই বা কি এই উভয়ের
ভেদ ও অভেদ যিনি জানেন, বুদ্ধি, জীব, আত্মা ও জগতের প্রকৃত
স্বরূপ এবং ভগবানের সগুণ ও নিগুণ সংবাদ যিনি জ্ঞাত আছেন,
তিনিই তত্ত্ববিৎ এবং তাঁহাকেই সদগুরুবলে !

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় দ্বিতীয় অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানু বাচ ।

নাসতো বিদ্যতে ভাবোনাতাবো বিদ্যতে সত্ত্বঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তত্ত্বনয়োস্তুদর্শিভিঃ ॥

তথাহি পঞ্চদশীর অষ্টম পরিচ্ছেদে ।

বুদ্ধাদীনাং স্বরূপং যো বিবিনক্তি স তত্ত্ববিৎ ।

*স এব মুক্ত ইত্যেবং বেদান্তেষু বিনিশ্চয়ঃ ॥

তথাহি শ্রীগুরুগীতায় ।

স এব সদ্ গুরুঃ স স্যাৎ সদসদ্ ব্রহ্মবিন্দুমঃ
তস্মাস্থানানি বর্ণানি পত্রাণি চ ন সংশয়ঃ

তথাহি দেবী পুরাণে ।

সর্বলক্ষণ হীনোহপি আচার্য্যঃ স ভবিষ্যতি ।
যস্য বিষ্ণৌ পরাভক্তিৰ্যথা বিষ্ণৌ তথা গুরৌ
স এব সদ্গুরুজ্ঞেয়ঃ সত্যমেতদ্বদামি তে ॥

শিষ্য্য । শাস্ত্রে মন্ত্র থাকা সত্ত্বেও গুরুর প্রয়োজন কি ?

গুরু । শাস্ত্রের লিখিত মন্ত্র অচৈতন্য, শ্রীগুরু চৈতন্যময়, মন্ত্রার্থ এবং মন্ত্রচৈতন্য তিনি জানেন ; সুতরাং গুরুদেব, মন্ত্রে শক্তি সঞ্চার করিয়া এবং মন্ত্রার্থ বুঝাইয়া না দিলে শিষ্যের মন্ত্র কোন ফলদায়ক হয় না । অতএব গুরুদেবের প্রয়োজন । ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতিরও গুরুদেব হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা তোমরা অবগত আছ । সুতরাং তাঁহারা নিজেরাই জগতে আদর্শ দেখাইয়াছেন ।

তথাহি মহানির্ব্বাণ তন্ত্রে তৃতীয় উল্লাসে,
শ্রীসদাসিব উবাচ ।

মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রচৈতন্যং যো ন জানাতি সাধকঃ ।
শতলক্ষ প্রজপ্তোহপি তস্য মন্ত্রো ন সিদ্ধ্যতি ॥

তথাহি শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলায়,
উনবিংশ পরিচ্ছেদে ॥

এই মত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।
শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সপ্তাশীতিতম অধ্যায়ে,
শ্রীশ্রুতয় উচুঃ ।

বিজিতহৃষীক বায়ুভিরদান্তমনস্তুরগং ।
য ইহ যতন্তি যন্তুমতি লোলমুপায়খিদঃ ॥
ব্যসনশতান্বিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং ।
বণিজইবাজ সন্ত্যকৃতকর্ণধরা জলধৌ ॥

তথাহি তুলসীদাসের দৌহাবলীতে ।
সদগুরু পাওয়ে, ভেদবতাও যে,
জ্ঞান করে উপদেশ ।
তও কোয়লা কি ময়লা ছোটে,
ষও আগ্ করে পরবেশ ॥

শিষ্য । গুরু কয় প্রকার এবং কি কি ?

গুরু । বৎসগণ ! গুরু তত্ত্বতঃ একই বটেন, কেবল কার্য্য ভেদে নাম ভেদ মাত্র, যথা,—বক্তোঁদ্যেশ, দীক্ষা এবং শিক্ষা গুরু ।

শিষ্য । এই তিন প্রকার গুরু কাঁহাদিগকে বলে ?

গুরু । বাঁহার উপদেশে ভগবানে অনুরাগ জন্মে তাহার নাম বক্তোঁদ্যেশ গুরু ।

তথাহি ॥ কৃষ্ণ কৰ্ণায়ুতে যদুনন্দন ঠাকুর কৃত
পদাবল্যা নাম টীকায়াং ।

হেথা লীলাশুকের গুরু বৈশ্য চিস্তামণি ।
বত্সোদ্দেশী গুরু তেঁহো এই মতে জানি ॥
তাঁর বাক্যমাত্রে হৈল কৃষ্ণে অনুরাগ ।
তাঁহার উৎকর্ষ তেঞি কহে মহাভাগ ॥

যাহা হইতে দিব্যজ্ঞান ও পাপক্ষয় হয় তত্ত্বজ্ঞ গুরুগণ
তাহাকেই দীক্ষা বলিয়া থাকেন । এই জন্যই দীক্ষা শব্দটি ও
দা ধাতুর দী এবং ক্ষি ধাতুর ক্ষা দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে । যেমন
বিধান মতে পারদ সংযোগ করিলে কাস ও স্তবর্ণ হয়, তদ্রূপ
বিধিমতঃ দীক্ষা গ্রহণ করিলে মানবগণের দ্বিজত্ব জন্মিয়া থাকে ।
অতএব বিধিমত যিনি কৰ্ম্ম করণ তাঁহাকে দীক্ষা গুরু বলে ।

তথাহি দীক্ষা মহাত্ম্যং বিমুখ্যামলে ।

দিবং জ্ঞানং যতোদদ্যাৎ কুর্য্যাৎ পাপশ্চ সংক্ষয়ং ।
তস্মাদ্দীক্ষেতিসাপ্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥

তথাহি তত্ত্বসাগর গ্রন্থে ।

যথাকাক্ষনতাং যাতি কাংশ্চ রসবিধানতঃ ।
তথা দীক্ষা বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥

যিনি ভজন শিক্ষা প্রদান করেন তাঁহাকে শিক্ষাগুরু বলে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ষড়বিংশ অধ্যায়ে
ভগবানুবাচ ।

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জিত বুদ্ধিমান্ ।
সন্তু এবাস্তু ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে ।

দেবহুতিং প্রতি শ্রীকপিলদেব বাক্যং ।
সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্য সশ্বিদো,
ভবন্তি হৃৎকর্ণ রসায়ণাঃ কথাঃ ।
তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবত্নানি,
শ্রদ্ধা রতিভক্তিৰণুক্রমিষ্যতি ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে যদুনন্দন ঠাকুর কৃত,
পদাবল্যা নাম টীকায়াং ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যগুণ অনুভাব হৈতে ।
শিক্ষাগুরু করি বোলে কৃষ্ণ এই রীতে ॥
শিখিপিজ্জ মৌলীনামে বিগ্রহ স্ফুরিল ।
মদন মদনরাজ বেকত হইল ॥
ভূষণ ভূষণ অঙ্গ ললিত ত্রিভঙ্গ ।
কৈশোর বয়স্ বেশ রসময় অঙ্গ ॥

শিষ্য । প্রভো ! গুরুদেবের প্রতি শিষ্যের কর্তব্য কি ?

গুরু । নিরন্তর শ্রীগুরুসেবা করা কর্তব্য । যেহেতু

ভগবান্, শ্রীগুরু-সেবা দ্বারা যেরূপ সন্তুষ্ট হন, গৃহস্থধর্ম, ব্রহ্মচারিধর্ম, বানপ্রস্থধর্ম অথবা যতিধর্ম দ্বারা তাদৃশ হন না ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অশীতিতম অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

নামিজ্যা প্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন বা ।
তুষ্যেয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥

তথাহি শ্রীশ্রীগুরুগীতাতে ।

শ্রুতি স্মৃতিমবিজ্ঞায় কেবলং গুরুসেবয়া ।
তে বৈ সন্ন্যাসিনঃ প্রোক্তা ইতরে বেশধারিণঃ ॥

শিষ্য । শিক্ষা এবং দীক্ষা সময়ের অপেক্ষা করে কি না ?

গুরু । দেশাচার অনুসারে বহুস্থলে দীক্ষাতে সময়ের অপেক্ষা করে কারণ দীক্ষাগুরু তিথি, নক্ষত্র, রাশি, কালাকাল শুদ্ধাশুদ্ধ প্রভৃতি বিচার করিয়া থাকেন, তাহাতেই সময়ের অপেক্ষা করিতে হয় ; কিন্তু শিক্ষাতে এইরূপ কাল শুদ্ধাশুদ্ধ ইত্যাদি বিচারের কোন প্রয়োজন করে না । যেহেতু জীবের যখন প্রাণের আবেগ উপস্থিত হয়, ধর্মের জন্য প্রাণ ব্যাকুল হয়, তখন জীব আর সময়ের অপেক্ষা করিতে পারেন না । ধর্মই তখন তাঁর প্রাণ, ধর্মই তাঁহাকে সকল বিঘ্ন হইতে রক্ষা করে, “ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্” । অধিকন্তু ধর্মমুক্ত, তিনি কাল দ্বারা বদ্ধ হইতে পারেন না, কোন প্রকার বদ্ধতায় আবদ্ধ হইলে ধর্মের মুক্ততার হানি হয় । সুতরাং ধর্ম-প্রাণ ব্যক্তি কালের

অধীন না হইয়া সদগুরু আশ্রয় পূর্বক যে কোন সময়ে শিক্ষা গ্রহণ করিতে পারেন ; কিন্তু পরে দীক্ষা গ্রহণ করিতেই হইবে নতুবা সাধন পূর্ণাঙ্গ হয় না ।

তথাহি পঞ্চতন্ত্রে ।

অজরামজরবৎ প্রাপ্ত বিদ্যামর্থঞ্চ চিন্তয়েৎ ।
গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুর্গো ধর্ম্মমাচরেৎ ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং ।

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমনসামুচ্চাটনং চাংহসা ।—
মাচাণ্ডালমমুকলোক স্তলভো বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।
নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং
মনাগীক্ষতে ।
মন্ত্রোহয়ং রসনাম্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥১॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জীব-তত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনি কৃপা করিয়া গুরুতত্ত্ব বুঝাইলেন এখন দেখিতেছি গুরুতত্ত্বের সহিত জীবতত্ত্বের সম্বন্ধ রহিয়াছে ; অতএব প্রার্থনা কৃপাবিতরণে জীবতত্ত্ব বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন ।

গুরু । বৎসগণ ! তোমাদের এই প্রশ্ন অতি জটীল কারণ জীব সম্বন্ধে এক এক মহাপুরুষের এক এক মত জানিবা । অদ্বৈতবাদী বলেন “জীব পরমাত্মা হইতে অভেদ বস্তুতঃ সেই অচ্যুতস্বরূপ আত্মা এক ।” তাহাদের যুক্তি এই,—আকাশ যেমন এক হইলেও কখন নীল কখনও বা শুভ্ররূপে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ভ্রান্তদর্শিগণও এক আত্মাকে উপাধি ভেদে পৃথক পৃথক দর্শন করিয়া থাকে ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে দ্বিতীয়াংশে ষোড়শ
অধ্যায়ে, ঋভুরুবাচ ।

তদেতদুপদিষ্টং তে সংক্ষেপেণ মহামতে ।
পরমার্থসারভূতং যদদ্বৈতমশেষতঃ ॥

তথাহি তত্রৈব, ব্রাহ্মণ উবাচ ।

সিতনীলাদিভেদেন যথৈকং দৃশ্যতে নভঃ ।

ব্রাস্তদৃষ্টিভিরাত্মাপি তথৈকঃ সন্ পৃথক্ পৃথক্ ।

একঃ সমস্তং যদিহাস্তি কিঞ্চিৎ

তদচ্যুতো নাস্তি পরং ততোহন্যৎ ।

সোহহং স চ ত্বং স চ সর্বমেতৎ

আত্মস্বরূপং ত্যজ ভেদমোহম্ ॥

দ্বৈতবাদী বলেন, সেই এক আত্মা বহু হইয়াছেন এবং তিনি সর্বত্রই বিরাজ করিতেছেন। জীব, ভগবানের তটাস্থাশক্তি ও অচিন্ত্য ভেদাভেদ প্রকাশ এবং ভগবানের নিত্যদাস ও অতি সূক্ষ্ম তমাংশ ।

শিষ্য । প্রভো ! তটাস্থাশক্তি ও ভেদাভেদ প্রকাশ কাহাকে কহে, রূপাপূর্বক বুঝাইয়া বলুন ?

গুরু । বৎসগণ ! প্রশ্ন বড় গুরুতর, তবে অতি সংক্ষিপ্ত-ভাবে বলিতেছি শ্রবণ কর । ভগবানের অনন্তশক্তি, তন্মধ্যে তিনটি প্রধান । যথা—চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি । চিহ্নশক্তি—অন্তরঙ্গা, মায়াশক্তি—বহিরঙ্গা ও জীবশক্তি—তটস্থা বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই জীবশক্তি চিদ্রূপ হইয়াও, চিদ্রূপা স্বরূপশক্তি হইতে ভিন্ন, এই হেতু ইহাকে তটস্থা শক্তি বলে । ভেদাভেদ প্রকাশ মায়াশ্রয়ত্ব বিভূত্বাদি গুণযুক্ত ভগবান্ হইতে,

মায়ামোহিতত্ব ও অণুত্বাদি গুণ যোগ হেতু জীব ভিন্ন । কিন্তু চিদ্রূপত্বরূপে ভগবান্ ও জীবের অভেদ । এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য অর্থাৎ ভিন্ন কি অভিন্ন ইহা চিন্তার অতীত ।

শিষ্য । প্রভো ! ভেদাভেদ প্রকাশ বিষয়টি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দিও ?

গুরু । যেমন সূর্য্য ও সূর্য্যকিরণ, অগ্নি ও অগ্নিস্ফুলিঙ্গ, ভগবান্ ও জীবে তদ্রূপ ভেদাভেদ প্রকাশ জানিবে । যেমন সূর্য্য-কিরণ, সূর্য্য হইতে তেজরূপে অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন । যেহেতু ছায়া সূর্য্যকে আবরণ করিতে পারে না, কিন্তু কিরণকে আবরণ করে । সূর্য্যের এতাদৃশীশক্তি আছে, যাহাতে ছায়া সূর্য্যের নিকট গমন করিতে পারে না । কিরণে তাদৃশী শক্তির অভাব, ছায়া তাহাকে আচ্ছন্ন করে এই অংশে ভেদ । রাশিকৃত অগ্নি হইতে তেজঃ স্বরূপে স্ফুলিঙ্গ অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন, যে হেতু অন্ধকার রাশিকৃত অগ্নিকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না, কিন্তু স্ফুলিঙ্গকে আবৃত করে । রাশিকৃত অগ্নিতে এতাদৃশী কোন শক্তি আছে, যাহাতে অন্ধকার তাহার সমীপে গমন করিতে পারে না । স্ফুলিঙ্গে তাদৃশী শক্তির অভাবে, অন্ধকার তাহাকে আবরণ করে এই অংশে ভেদ । তদ্রূপ ঈশ্বরে এতাদৃশী কোন অচিন্ত্য শক্তি আছে যাহার প্রভাবে মায়া তাঁহার সন্মুখে যাইতে পারে না, জীব চিদ্রূপ হইয়াও তাদৃশী শক্তির অভাবে মায়াকর্তৃক বিমোহিত হন । এইজন্যই জীব, ভগবান্ হইতে ভেদাভেদরূপে প্রকাশিত ইহাই দ্বৈতবাদীগণের সিদ্ধান্ত ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (পরমাত্ম সন্দর্ভে) ।

“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম তদৈক্যত বহুত্বাংপ্রজায়েয়েতি ।”

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে ত্রিচত্তারিংশ অধ্যায়ে,
ব্রহ্মোবাচ ।

যথাক্সিসন্তুবা গঙ্গা ভিগন্তে ন সমুদ্রতঃ ।

তথা ব্রহ্মাংশ জাতান্তে ভিগতো ব্রহ্মতোন চ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সপ্তাশীতিতম
অধ্যায়ে, শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य वेदस्तुति ।

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তনুভূতো যদি সৰ্ব্বাগতা

স্তুর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মোক্তবনেরতথা ॥

অজনিচ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্কৃতয়া ॥

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (তত্ত্ব সন্দর্ভে) ।

তত্রাংশাংশিনোঃ শুদ্ধজীবপরমাত্মনোরভেদাংশ
স্বীকারেনৈরাশ্রয় উক্তঃ ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলায় ।

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস ।

কৃষ্ণের তটস্থাপত্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

তথাহি তত্রৈব ত্রুতিব্যাখ্যাত শ্লোকঃ ।

কেশাগ্রে শতভাগস্য শতাংশ সদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! এই অদ্বৈত ও দ্বৈতবাদের কোন্ পথ
আমরা অবলম্বন করিব ?

গুরু । বৎসগণ ! শ্রীগুরূপদিষ্ট পথই অবলম্বন করিবা ।

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে একষষ্ঠিতম অধ্যায়ে,

মুনিবাক্যং

গুরোর্বাক্যং পরং শাস্ত্রং গুরোর্বাক্যং পরংতপঃ

গুরুস্তুষ্টৌবদেদ্যচ্চ তদ্ব্যবত্যেব নান্যথা ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥২॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

পুরুষ ও প্রকৃতি তত্ত্ব ।

শিষ্য । আপনি জীবতত্ত্বে যে “আত্মা” শব্দ উল্লেখ করিলেন, তাঁহার স্বরূপ কি ?

গুরু । বৎসগণ ! “তাঁহার স্বরূপ সংক্ষেপে বলিতেছি,—
বুদ্ধি, প্রাণ, মন, দেহ, অহঙ্কার, এবং ইন্দ্রিয়বর্গ হইতে বিভিন্ন
অস্মৎ-শব্দের গোচর অদ্বিতীয় শুদ্ধ, চিৎস্বরূপ আত্মা । আত্মা—
আদি, নির্বিবকার, নিৰ্ম্মল ও জন্ম-মৃত্যু-ব্যাধি-বর্জিত ; বুদ্ধি প্রভৃতি
উপাধিও তাঁহার নহে—তিনি চিন্ময়, আনন্দময় । আত্মা—
অশরীরী, জ্যোতিৰ্ম্ময়, নিত্যপূর্ণ এবং শুদ্ধ, জ্ঞানাদিময় । তিনি
এক অদ্বিতীয় সর্বদেহ-গত ।

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে ষোড়শ অধ্যায়ে,

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

বুদ্ধি প্রাণমনো দেহাহঙ্কতেন্দ্রিয়তঃ পৃথক্ ।

অদ্বিতীয়শ্চিদাত্মাহং শুদ্ধ এবেতি নিশ্চিতম্ ॥

আদির্নিরাময়ঃ শুদ্ধো জন্ম-মৃত্যু-বিবর্জিতঃ ।

বুদ্ধ্যাভ্যুপাধিরহিত শ্চিদানন্দাত্মকো মতঃ ॥

অনঙ্গঃ সুপ্রভঃ পূর্ণঃ শুদ্ধজ্ঞানাদি লক্ষণঃ ।

এক এবাদ্বিতীয়শ্চ সর্বদেহগতঃ পরঃ ॥

শিষ্য । আত্মা, পুরুষ কি প্রকৃতি এই তত্ত্বদ্বয় বিস্তার করিয়া বুঝাইয়া বলেন ।

গুরু । আত্মা পুরুষ ; সেই পুরুষ অনাদি এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন । তিনি স্বপ্রকাশ ; এই বিশ্ব তাঁহার সহিত নিযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায় । পুরুষ কেবল সাক্ষীমাত্র, তিনি কোন কর্মের কর্তা নহেন । স্বয়ং সুখাত্মক পুরুষের প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধ হইলেই জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ এবং কর্ম দ্বারা কর্তৃত্বাভিমান বন্ধন ও বন্ধনকৃত পারতন্ত্র্য উপস্থিত হইয়া থাকে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ষড়্বিংশ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবান্ উবাচ ।

অনাদিরাত্মা পুরুষো নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

প্রত্যগ্ধামা স্বয়ং জ্যোতির্বিশ্বং যেন সমন্বিতম্ ॥

সেই পুরুষের নিকট অব্যক্তগুণময়ী প্রকৃতি লীলা হেতু উপগতা হইলে, তিনি যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহাকে গ্রহণ করেন । এই প্রকৃতি স্বীয়-গুণ দ্বারা আপনার অনুরূপা বিচিত্র প্রজা সৃষ্টি করিতে থাকেন । তাঁহাকে আত্মভাবে অবলোকন করিয়া ঐ পুরুষ, জ্ঞানের আবরণরূপা অবিদ্যায় স্তম্ভমুগ্ধ হন । তৎপরে প্রকৃতির গুণে যে সকল কার্য্য হয়, প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে আপনাকেই সেই সকল কার্য্যের কর্তা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন । কার্য্য, কারণ ও কর্তৃত্ব অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় ও দেবতাগণ এ সকলের তত্ত্বদৃভাবের প্রাপ্তি সম্বন্ধে প্রকৃতিই কারণ । নিজে অবিশেষ অথচ বিশেষের আশ্রয় যে প্রধান, তাহার নাম প্রকৃতি ।

ঐ প্রধান ত্রিগুণ ; তাহা অব্যক্ত ; তাহা কার্য্য ও কারণস্বরূপ ; তাহা নিত্য ;—ঐ প্রধানের কার্য্যস্বরূপ চতুর্বিংশতিগণ আছে । ভূমি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, এই পাঁচটি মহাভূত । গন্ধ-তন্মাত্র, রসতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, শব্দতন্মাত্র এই পাঁচটি তন্মাত্র এবং শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, শ্রাণ, বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই দশটি ইন্দ্রিয় । মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত—এই চারিটি অন্তরিন্দ্রিয় । যদিচ অন্তঃকরণই অন্তরিন্দ্রিয়, তথাচ তাহার বৃত্তিভেদে উক্ত চারি প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বই সগুণ ব্রহ্মের সন্নিবেশ স্থান । জীবের অদৃষ্ট বশতঃ প্রকৃতির গুণ ক্ষুদ্র হইলে, পরমপুরুষ সেই প্রকৃতির মধ্যে আপনার বীৰ্য্য আধান করেন । তাহা দ্বারা সেই প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উদ্ভূত হয় । ঐ মহত্ত্ব প্রকাশ-বহুল । ঐ তত্ত্ব লয় বিক্ষেপহীন এবং জগতের অক্ষুর স্বরূপ ।

তথাহি ক্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

স এষ প্রকৃতিং সূক্ষ্মাং দৈবীং গুণময়ীং বিভুঃ ।
যদৃচ্ছ্যৈবোপগতামভ্যপদ্যত লীলয়া ॥
গুণৈর্বিচিত্রাঃ সৃজতীং সরূপাঃ প্রকৃতিং প্রজাঃ ।
বিলোক্য মুমুহে সদ্যঃ স ইহ জ্ঞানগূহয়া ॥

তথাহি তত্রৈব ।

যৎ তৎ ত্রিগুণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাজ্ঞকম্ ।
প্রধানং প্রকৃতিং প্রাহুরবিশেষং বিশেষবৎ ॥

পঞ্চভিঃ পঞ্চভির্ব্রহ্ম চতুর্ভির্দশভিস্তথা ।

এতচ্চতুর্বিংশতিকং গণং প্রাধানিকং বিদুঃ ॥

মহাভূতানি পঞ্চৈব ভূরাপোহগ্নিমৰুন্নভঃ ।

তন্মাত্রাণি চ তাবন্তি গন্ধাদীনি মতানি মে ॥

ইন্দ্রিয়াণি দশ শ্রোত্রং হৃগ্দ্গ্ৰননাসিকাঃ

বাক্করৌ চরণৌ মেট্রং পায়ুর্দশম্ উচ্যতে ॥

মনো বুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিত্তমিত্যন্তরাশ্রয়কম্ ।

চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে ভেদো বৃত্ত্যা লক্ষণরূপয়া ॥

তথাহি তত্রৈব ।

দৈবাৎ ক্ষুভিত ধর্ম্মিণ্যাং স্বস্যাং যৌনৌ পরঃপুমান্
আধত্ত বীর্য্যং সাহসূত মহত্ত্বং হিরণ্ময়ম্ ॥

বিশ্বমাত্মগতং ব্যঞ্জন কূটস্থো জগদঙ্কুরঃ ।

আদি বীজ হইতে যেমন মূল, স্কন্ধ ও শাখাদি সংযুক্ত বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে আবার অন্য বীজ জন্মে, তদনন্তর সেই সকল বীজ হইতে অপর বৃক্ষ সকল উৎপন্ন হয় এবং তাহারাও পূর্বব বৃক্ষের সমজাতীয় আত্মাদি দ্রব্য বিশিষ্ট হয় ; সেইরূপ প্রকৃতি হইতে প্রথমে মহাদাদি বিশেষ পর্য্যন্ত সমস্ত উৎপন্ন হয় । বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইলেও যেমন পূর্বব বৃক্ষের অপচয় হয় না সেইরূপ ভূতগণের সৃষ্টি হইলেও পূর্ববভূতগণের অপচয় হয় না । ধানের মধ্যে যেমন মূল, নাল, পত্র, অঙ্কুর, কোষ, পুষ্প, ক্ষীর, তণ্ডুল, তুষ ও কণা সকল আছে এবং অঙ্কুর উৎপত্তির হেতুসামগ্রী প্রাপ্ত হইয়া আবির্ভূত হয় ; সেইরূপ প্রাক্তন কৰ্ম্মসকলে

অবস্থিত দেবাদি সমুদয় বিষ্ণুশক্তি প্রাপ্ত হইয়া আবির্ভূত হন ।
যাঁহা হইতে এই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন, যিনি জগৎস্বরূপ, যাঁহাতে
জগৎ অবস্থিত এবং যাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হইবে, সেই বিষ্ণুই
পরম ব্রহ্ম ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে দ্বিতীয়াংশে সপ্তম অধ্যায়ে,—
পরশর উবাচ ।

তথা কৰ্ম্মস্বনেকেষু দেবাঢ্যাঃ সমবস্থিতাঃ ।

বিষ্ণু শক্তিং সমাসাত্ত প্ররোহমুপযান্তি বৈ ॥

স চ বিষ্ণুঃ পরং ব্রহ্ম যতঃ সৰ্ব্বমিদং জগৎ ।

জগচ্চ যো যত্র চেদং যস্মিংশ্চ লয়মেচ্ছতি ॥

শিষ্য । জীব নিজেই কেন তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে
পারে না ?

গুরু । মায়ামুক্ত জীবের তত্ত্বজ্ঞান থাকে না ; সুতরাং সেই
অবিদ্যা সম্পন্ন জীবের স্বতঃ তত্ত্বজ্ঞান হওয়া অসম্ভব, তত্ত্বজ্ঞ
অন্য ব্যক্তিকে তাহার জ্ঞানদাতা হইতে হইবে । বিদ্যার আশ্রয়েই
জীব তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে ; কেন না বিদ্যা সংসার নিরন্তিকারিণী
ও তত্ত্বজ্ঞানাত্মিকা । মায়াই গুণময়ী ও দুস্তরা ; ভগবানের
শরণাগত না হইলে, মায়ামুক্ত হইবার কাহারও সাধ্য নাই ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে দ্বাবিংশতি অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

অনাগ্ৰ বিদ্যায়ুক্তস্য পুরুষস্তাত্মবেদনম্ ।

স্বতো ন সম্ভবাদশ্চাস্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে তৃতীয় অধ্যায়ে,

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

তদ্বজ্ঞানাত্মিকা চৈব সা সংসার নিবর্তিকা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় সপ্তম অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানুবাচ ।

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

শিষ্য । তদ্বজ্ঞ ব্যক্তি বিশেষ কি সাধারণ ?

গুরু । সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধির জন্য প্রযত্ন করেন এবং তাদৃশ সহস্র সহস্র প্রযত্নশীল ব্যক্তির মধ্যে কেহ বা সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, এবং তাদৃশ সহস্র সহস্র লোকের মধ্যে কেহ বা তদ্ব জ্ঞানিতে পারেন । অতএব তদ্বজ্ঞ ব্যক্তি বিশেষ ও দুর্লভ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় সপ্তম অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানুবাচ ।

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥

শিষ্য । জীব স্বয়ংই মায়ামুগ্ধ না কি ?

গুরু । জীব স্বয়ং গুণাতীত তথাপি মায়ামুগ্ধ হইয়া নিজকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া জ্ঞান করে এবং গুণকৃত কর্তৃত্বাদি অভিমানে অভিমানী হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে,—

সূত উবাচ ।

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানাং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥

শিষ্য । ত্রিগুণটা, জীবের কোন অবস্থা দ্বারা বুঝাইয়া দেন ।

গুরু । সত্ত্বগুণে জীবের জাগরণ । রজঃগুণে জীবের স্বপ্ন এবং তমোগুণ হইতে জীবের সুষুপ্তি বুঝিবে ; আর তুরীয় অবস্থা ত্রিগুণের উপর বিস্তৃত

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে

শ্রীভগবানুবাচ ।

সত্ত্ব জাগরণং বিদ্যাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ ।

প্রস্থাপং তমসা জন্তোস্তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্ ॥

শিষ্য । মায়ার ব্যুৎপত্তি কি এবং মায়া কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎসগণ ! মায়াশব্দ অতি বিস্তৃত । ইহার সম্যক্ বর্ণনা করা দুৰূহ ব্যাপার, তবে মোটামুটি বলিতেছি অবধান কর । শব্দতত্ত্বার্থবেত্তা পণ্ডিতগণ মায়া শব্দে ত্রিগুণাত্মিকা, জ্ঞান এবং বিমুণ্ডভক্তি এই তিনকে বলিয়া থাকেন । নির্ঘণ্ট গ্রন্থে মায়াশব্দে বয়ুন ও জ্ঞান এবং ত্রিকাণ্ড কোষ অভিধানে মায়াশব্দে শাস্ত্ররী ও বুদ্ধিকে কহিয়াছেন । বিশ্ব প্রকাশ কোষে মায়াশব্দে দম্ভ ও কৃপা কহিয়াছেন । মায়ার স্বরূপ এই যে, যে যে বস্তু কোন অর্থব্যতিরেকে প্রতীয়মান হয় এবং সৎ হইলেও যাহা

আত্মাতে প্রতীয়মান হয় না তাহাই মায়া অর্থঃ দুই চন্দ্র যেমন
অর্থ বিনা প্রতীতি মাত্র হয়, আর যেমন অন্ধকার বস্তুতঃ একটা
পদার্থ হইলেও প্রকাশ পায় না, তাহার ণ্যায় মায়ারও কখন কখন
আত্মাতে প্রকাশ হয় না । অধিকন্তু দ্রষ্টা স্বরূপ পরমেশ্বরের
দ্রষ্টৃ দৃশ্যানুসন্ধানরূপা সেই শক্তি কার্য্য কারণ স্বরূপা । এই
শক্তিরই নাম মায়া, ভগবান্ মায়া দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান
বিশ্ব নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎ সন্দর্ভে) ।

ত্রিগুণাত্মিকাত্ম জ্ঞানঞ্চ বিষ্ণুশক্তিস্তথৈব চ ।

মায়াশব্দেন ভগ্যন্তে শব্দতত্ত্বার্থ বেদিভিরিতি
শব্দ মহোদধেঃ ॥

মায়া বয়ুনং জ্ঞানমিতি নির্ঘণ্টে । মায়াস্তাচ্ছান্দ্রী
বুদ্ধ্যোরিতি ত্রিকাণ্ড কোষাৎ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

মায়াদন্তে কুপায়াশ্চেতি বিশ্ব প্রকাশাৎ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে 'নবম অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্ভাদাত্মনো মায়াং যথা ভাসো যথা তমঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ে,
শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ।

স। বা এতস্ম সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাভিকা ।

মায়া নাম মহাভাগ যয়েদং নিশ্চমে বিভুঃ ॥

শিষ্য । বিদ্যা ও অবিদ্যা কাহাকে বলে এবং মায়ার সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ কি ?

গুরু । পূর্বে এই সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছি । জীব সকলকে বন্ধ ও মুক্তকরী বিদ্যা ও অবিদ্যা ভগবানের দুই আত্মশক্তি, তাহার মায়া দ্বারা বিরচিত ভগবানের অংশ স্বরূপ, অদ্বিতীয় এই অনাদি জীবেরই অবিদ্যা দ্বারা বন্ধ এবং বিদ্যা দ্বারা মুক্ত হইয়া থাকে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

বিদ্যা বিদ্যেযমতনু বিদ্যুদ্বব শরীরিণাম্ ।

মোক্ষ বন্ধকরী আদ্যে মায়ায়া মে বিনির্মিতে ॥

শিষ্য । বন্ধ ও মুক্ত কাহাকে বলে এবং কারণ কে ?

গুরু । চিত্তই জীবের বন্ধ ও মুক্তির কারণ । চিত্ত বিষয়ে আসক্ত হইলেই তাহার বন্ধন এবং ভগবানে সংযত হইলেই তাহার মুক্তি হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

চেতঃ খল্বস্ম বন্ধায় মুক্তয়ে চাত্মনো মতম্ ।

গুণেষু শক্তং বন্ধায় রতং বা পুংসি মুক্তয়ে ॥

শিষ্য । ভগবান্ সর্বত্র থাকিতে, ক্লেশ ও কৰ্ম্মভোগ জীবের কেন হয়, ভগবানের হয় না ?

গুরু । পূর্বেই প্রকৃতি ও পুরুষ তত্ত্বে বলিয়াছি যে ভগবান্ প্রকৃতির অধীন নহেন, প্রকৃতিই তাঁহার অধীন ; জীব প্রকৃতির অধীন ; প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা ; সুখ, দুঃখ, ক্লেশ, কৰ্ম্মাদির কারণ জীব ঐ প্রকৃতির অধীন হেতু স্থায় অবস্থা বুঝিতে না পারিয়া বদ্ধাবস্থায় ক্লেশ ও কৰ্ম্মবিপাক হেতু সুখ, দুঃখ ভোগ করে । ভগবান্ নির্লিপ্ত, সুতরাং সর্বত্র থাকিলেও জীব গুণাধীন বশতঃ দুঃখ ও কৰ্ম্মভোগ প্রাপ্ত হয় । যেমন চন্দ্রমণ্ডল জলে প্রতিবিম্বিত হইলে জলোপাধিকৃত কম্পনাদি ধৰ্ম্ম জলেই দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ চন্দ্রমণ্ডলে তাহা থাকে না, আকাশস্থ চন্দ্রেও তাহা দৃষ্ট হয় না, সেই অনাত্মগুণ দেহাদির ধৰ্ম্ম বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও দেহাভিমানী জীবেই তাহা প্রতীয়মান হয়, দেহাভিমান বর্জিত ভগবানে তাহা দেখা যায় না ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে,
শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ।

যথা জলে চন্দ্রমসঃ কম্পাদিস্তৎকৃতো গুণঃ ।

দৃশ্যতেহসন্নপি দ্রষ্টুরাত্মনোহনাত্মনো গুণঃ ॥

শিষ্য । ভগবান্ নিরপেক্ষ হইয়া কেবল ভক্তেরই অধীন কেন ?

গুরু । ভগবানের প্রিয়, অপ্রিয়, সুহৃদ, অসুহৃদ এবং হিত, অহিত, অথবা উপেক্ষ্য কেহ নাই । ভগবান্ কল্প বৃক্ষ স্বরূপ ;

যে ব্যক্তি যে প্রকারে আশ্রিত হন তাঁহাকে সেই প্রকারে ফল প্রদান করেন, যিনি, যেক্রমে ভজনা করেন তাঁহাকে সেই রূপেই অতীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে অষ্টত্রিংশ অধ্যায়ে,
শ্রীশুক উবাচ ।

ন তস্য কশ্চিদদয়িতঃ স্তুহভ্রমো
না চাপ্রিয়ো দ্বেষ্য উপেক্ষ্যএব বা ।
তথাপি ভক্তান্ ভজতে যথা তথা
স্তুরভ্রমো যদ্বদুপাশ্রিতোহর্থদঃ ॥

শিষ্য । ভগবানের অবতারের প্রয়োজন কি ?

গুরু । ইন্দ্রন (কাষ্ঠ) যুক্ত অগ্নি যে প্রকার স্ফুলিঙ্গ সকল অনিচ্ছায় প্রেরণ করে, তাহার ন্যায় পূর্ববাসনা নিবন্ধন বদ্ধ জীব সকলের বিমুক্তির নিমিত্ত, ভগবান্ নানা অবতার হইয়া থাকেন ।

তথাহি ষট্ সন্দর্ভে (পরমাত্ম সন্দর্ভে) ।

সেন্ধনঃ পাবকোষদ্বং স্ফুলিঙ্গনিচয়ং দ্বিজ ।

অনিচ্ছাতঃ প্রেরয়তি তদ্বদেষ পরঃ প্রভুঃ ।

প্রাথাসনা নিবন্ধানাং বন্ধানাঞ্চ বিমুক্তয়ে ।

শিষ্য । ভগবানের সৃষ্টিাদি কার্য্য কিরূপে সম্পন্ন হয় ?

গুরু । সংসার মধ্যে মত্তব্যক্তি যেমন উদ্দেশ্য বিহীন হইয়া স্বাভাবিকীই নৃত্যাদি লীলা, সুখের আতিশয্য বশতঃই করিয়া থাকে, কোন প্রয়োজন অপেক্ষা করে না, সেই প্রকার ভগবানের

স্বরূপানন্দের আতিশয্য বশতঃই স্বীয় প্রয়োজন অনুসন্ধান না করিয়া সৃষ্টাদি লীলা সম্পন্ন হইয়া থাকে । হরির প্রয়োজন অপেক্ষা করে না । যাঁহারা মুক্ত তাঁহারাও যখন পূর্ণকাম হইয়া থাকেন, তখন অখিলাত্মা পূর্ণানন্দস্বরূপ ভগবানের সৃষ্টি বিষয়ে কোন প্রয়োজন বুদ্ধি থাকিবে কেন ? সেই লীলা স্বরূপানন্দের স্বাভাবিকীষ্ট জানিতে হইবে ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎ সন্দর্ভে) ।

সৃষ্টাদিকং হরিনৈব প্রয়োজনমপেক্ষ্য তু ।

কুরুতে কেবলানন্দাদযথা মত্তস্য নর্ত্তনং ।

পূর্ণানন্দস্য তস্যেহ প্রয়োজনমতিঃ কুতঃ ।

মুক্তা অপ্যাপ্তকামাঃ স্যুঃ কিমুতাস্থাখিলাত্মন ইতি ।

তথাহি তত্রৈব ।

উচ্ছ্বাস প্রশ্বাস দৃষ্টান্তেহপি সুষুপ্তাদৌ

তদোষাপাতাৎ ।

তস্মাৎ স্বরূপানন্দ স্বাভাবিক্যেব তল্লীলা শ্রুতিশ্চ
দেবশ্চৈষ স্বভাবোহয়মাপ্ত কামস্য কা স্পৃহেতি ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৥

চতুর্থ অধ্যায় ।



আশ্রম ও ধর্মতত্ত্ব ।

শিষ্য । বর্ণ ও আশ্রম—সত্যাদিযুগের সহিত কলিযুগের পার্থক্য কি ?

গুরু । সত্যাদিযুগে চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রম ছিল ; কিন্তু কলিকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সামান্য—এই পাঁচ প্রকার বর্ণ । এই সমস্ত বর্ণসমূহের আশ্রম দুই প্রকার—গার্হস্থ্য ও ভিক্ষুক মাত্র । কারণ কলিকালে তপস্যা ও বেদপাঠ বিহীন, অলস্য, ক্লেশ প্রয়াসে অশক্ত মনুষ্যগণের কায়িক পরিশ্রম অসম্ভব, এইজন্য কলিযুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও বানপ্রস্থাস্রম নাই ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় চতুর্থ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

চতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম বিভাগশঃ ।
তস্ম কর্তারমপি মাং বিদ্ব্য কর্তারমব্যয়ম্ ॥

তথাহি মহানির্ব্বাণতন্ত্রে অষ্টম উল্লাসে,
সদাশিব উবাচ ।

চত্বারঃ কথিতা বর্ণাঃ আশ্রমা অপি সূত্রতে ।
 আচারশ্চাপি বর্ণানামাশ্রমানাং পৃথক্ পৃথক্ ॥
 কৃতাদৌ কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চপ্রকীর্তিতাঃ ।
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্র সামান্য এব চ ॥
 এতেষাং সর্ববর্ণানামাশ্রমৌ দ্বৌ মহেশ্বরী ।
 তথাহি তত্রৈব ।

তপঃ স্বাধ্যায়হীনানাং নৃণামল্লায়ুষামপি ।
 ক্লেশ-প্রয়াসাশক্তানাং কুতো দেহপরিশ্রমঃ ॥
 ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে ।
 গার্হস্থ্যা ভিক্ষুকশ্চৈব আশ্রমৌ দ্বৌ কলৌযুগে ॥

শিষ্য । গার্হস্থ্য ও ভিক্ষুক আশ্রমের তত্ত্বতঃ কোন প্রভেদ আছে কি না ?

গুরু । গার্হস্থ্য ও ভিক্ষুক—তত্ত্বতঃ কোন প্রভেদ নাই ।
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি জাতিবর্গ, ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক হইলে
 গৃহস্থাশ্রমে বাস করিলেও তাঁহাদিগকে “যতি” বলিয়া জানিতে
 হইবে । অপিচ বাঁহারা কর্মফলের অপেক্ষা না করিয়া অবশ্য-
 কর্তব্য বলিয়া বিহিত কর্ম করেন তাঁহাদিগকে সন্ন্যাসী ও যোগী
 বলিয়া থাকে ।

তথাহি মহানির্ব্বাণতন্ত্রে চতুর্দশ উল্লাসে,
 শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক। যে ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।
 গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জ্ঞেয়াস্তে যতয়ঃ প্রিয়ে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ষষ্ঠ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ ।
স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্চাক্রিয়ঃ ॥

শিষ্য । চতুৰ্বর্ণের ধৰ্ম্ম কি এবং কোন্ যুগে কত পাদ ধৰ্ম্ম ?

গুরু । ব্রাহ্মণ—যিনি ব্রহ্মকে জানেন ; ক্ষত্রিয়—যিনি ব্রহ্মকে জানিবার জন্য ইন্দ্রিয়ের সহিত যুদ্ধ করেন ; বৈশ্য—যিনি ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কৰ্ম্ম করেন ; শূদ্র—যিনি সাধু পরিচর্যা করেন ।

ধৰ্ম্ম সৰ্বদাই বিদ্যমান, তবে সত্যযুগে চতুষ্পাদ অর্থাৎ পরিপূর্ণ ধৰ্ম্ম ছিল । ত্রেতা যুগে তাহার একপাদহীন হইয়া ত্রিপাদ হয় । দ্বাপর যুগে ধৰ্ম্ম দ্বিপাদ মাত্র । কলিযুগে সেই ধৰ্ম্মের একপাদ মাত্র অবশিষ্ট আছে ।

তথাহি মহানিৰ্ব্বাণ তন্ত্ৰে চতুর্থ উল্লাসে,
শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কৃতে ধৰ্ম্মশ্চতুষ্পাদস্ত্রেতায়াং পাদহীনকঃ ।
দ্বিপাদো দ্বাপরে দেবি পাদমাত্রং কলৌযুগে ॥

শিষ্য । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি যুগের যুগাবতার ও যুগ ধৰ্ম্ম কি ?

মহারাজোচিত সম্পদে পরিশোভিত পরমপুরুষকে বেদ এবং
তন্ত্ৰোক্ত প্রকরণে আরাধনা করিয়া থাকেন । অতএব বৎসগণ,
দ্বাপর যুগের যুগাবতার শ্যামবর্ণ, যুগধর্ম্য পরিচর্যা ।

তথাহি তত্রৈব ।

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরক্লেচ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥

তং তদা পুরুষঃ মর্ত্য্য মহারাজোপলক্ষণম্ ।

যজন্তি বেদতন্ত্রাত্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥

কলি যুগে ভগবান্ কৃষ্ণবর্ণ ও কান্তিদ্বারা অকৃষ্ণ (পীতবর্ণ)
বর্ণবিশিষ্ট এবং সাজ, উপাজ, অস্ত্র ও পার্শদ সহিত আবির্ভূত
হইয়া থাকেন । তখন বিবেকী বুদ্ধিমান্ মনুষ্যগণ সঙ্কীর্তনরূপ
যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । অতএব কলি যুগের
যুগাবতার পীতবর্ণ ও যুগধর্ম্য হরিনাম সঙ্কীর্তন ।

তথাহি তত্রৈব ।

কৃষ্ণবর্ণঃ ত্রিষাকৃষ্ণঃ সান্ধোপাঙ্গান্ধপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তিহি স্মমেধসঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে,

নন্দং প্রতি গর্গবাক্যং ।

আসন্ বর্ণান্ধয়োহস্ম, গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

শিষ্য । প্রভো, এই কলি যুগে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই যদি যুগধৰ্ম্ম হয় তবে কি এই যুগধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান সকলেরই কর্তব্য, না সম্প্রদায় বিশেষের কর্তব্য ?

গুরু । বৎসগণ ! যুগধৰ্ম্ম সাম্প্রদায়িক নহে অর্থাৎ পৃথক পৃথক সম্প্রদায়ের জন্য পৃথক পৃথক যুগধৰ্ম্ম হইতে পারে না, ইহা শাস্ত্র বিরুদ্ধ । যুগানুবর্তী মানব-সমষ্টির নিমিত্ত যুগধৰ্ম্ম এক । অতএব সর্ববিধ শ্রেয়ঃ স্বরূপ চতুर्वিধ পুরুষার্থ দাতা ভগবান্ শ্রীহরি এই প্রকার যুগানুরূপ নাম ও রূপ অনুসারে তত্তৎ যুগবর্তী মানবগণ কর্তৃক পূজিত ও আরাধিত হইয়া থাকেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১শ স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে ।

এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ ।

মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরো হরিঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগ চতুষ্টয়ের মধ্যে কোন্টি শ্রেষ্ঠ ?

গুরু । বৎসগণ, সারগ্রাহী, গুণজ্ঞ, বুদ্ধিমান্ প্রাচীন ব্যক্তিগণ কলি যুগেরই বিশেষ প্রশংসা করিয়া থাকেন, কারণ কলি যুগে অণ্যায় যুগাপেক্ষায় একমাত্র নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারাই জীব যাবতীয় অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকেন । এমন কি এই ঘোর সংসার স্রোতে বিবিধ কৰ্ম্ম বশতঃ অনবরত ঘূর্ণায়মান জীবের পক্ষে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই উপাদেয়, কারণ, কেবলমাত্র নাম সঙ্কীৰ্ত্তনের ফলে সংসারী জীব প্রাণবিয়োগের পরই অনন্ত শান্তিস্বরূপ মুক্তি-

লাভ করিয়া থাকে । তাহাদের জন্মমরণাদিজনিত দুঃখ আর ভোগ করিতে হয় না ।

তথাহি তত্রৈব ।

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বঃস্বার্থোহভিলভ্যতে ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে দ্বিতীয় অধ্যায়ে,

পরশর উবাচ ।

ধ্যায়ন্ কৃতে যজদ্যজৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥

বৎসগণ ! আর অধিক কি বলিব, এই কলি যুগে কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন জীবের চিত্তমল নাশক, সংসাররূপ মহাদাবাগ্নির নির্বাপক, অখিল মঙ্গল জনক, বিদ্যাবধূর জীবন স্বরূপ, আনন্দ সমুদ্রের বৃদ্ধিকর, পদে পদে সম্পূর্ণ অমৃতের আশ্বাদ স্বরূপ, অন্তঃকরণের তাপ নাশক ও পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমপ্রদ । কলিযুগে নাম ভিন্ন জীবের অন্য গতি নাই । কৃষ্ণনাম সর্বমঙ্গলসার ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যদেব বাক্যম্ ।

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং,

শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকা বিতরণং বিদ্যাবধূ জীবনং ।

আনন্দান্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং,

সর্বাত্ম স্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয় বচনং ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

শিষ্য । প্রভো ! কি প্রকারে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিলে প্রেম লাভ হয় ?

গুরু । বৎসগণ ! তৃণ হইতে সুনীচ, বৃক্ষের ন্যায় সহিষ্ণু, অমানী ও মানদ হইয়া নাম গ্রহণ করিলে শীঘ্রই অতি দুর্লভ প্রেম লাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! বিষয়টি ভাল করিয়া বুঝিলাম না, কৃপাপূর্বক বুঝাইয়া দিও ।

গুরু । বৎসগণ ! তৃণজাতি যেমন স্বাভাবিক নম্র স্বভাবের দ্বারা সর্বদা ভূমি সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, অশুকর্তৃক পীড়নের দ্বারাও আত্মশির উত্তোলিত করে না তদ্রূপ সুনীচ হইয়া ; বৃক্ষ-জাতি যেমন ফল, পুষ্প, পত্র, বন্ধল, মূল, ছায়া প্রভৃতি দ্বারা সর্বদা সর্বতোভাবে সর্বজীবের হিতসাধন করিয়া থাকে এবং বৃক্ষকে ছেদন করিলেও যেমন ছেদনকারীর অপরাধ সহ্যই করিয়া থাকে তদ্রূপ সহিষ্ণুতা গুণ অবলম্বন করিয়া, সর্বতোভাবে, মানাকাঙ্ক্ষা বর্জিত হইয়া ও অশুকর্তৃক অনাদৃত হইলেও, সর্বদেহে একমাত্র ভগবান্ বিরাজ করিতেছেন ইহা মনে করিয়া সর্বজীবের সম্মানপ্রদ হইয়া নাম গ্রহণ করিলে অতি অল্পকাল মধ্যে জীব প্রেমলাভ করিয়া থাকেন ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বাক্যং ।

তুণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিসুণা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

শিষ্য । হরিনামের মাহাত্ম্য কি ?

গুরু ।—বৎসগণ ! হরিনামের মাহাত্ম্য অসীম ও বর্ণনাভীত । কিঞ্চিন্মাত্র বলিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বের যুগাবতার ও যুগধর্ম্য প্রসঙ্গে হরিনামে জীবের পাপক্ষয়, সংসার মোচন ও মুক্তিলাভ প্রভৃতি যাহা বলিয়াছি তাহা হরিনাম গ্রহণের আনুষঙ্গিক ফল মাত্র । মুখ্য ফল নহে । মুখ্য ফল একমাত্র সর্বানন্দধাম প্রেমশিরোমণি লাভ । পাপক্ষয়, সংসারমোচন ও মুক্তি প্রভৃতি একমাত্র ‘নামাভাসেই’ জীবের হইয়া থাকে ।

শিষ্য । আনুষঙ্গিক ফল কি প্রকার ?

গুরু । যেমন সূর্য্যোদয় অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের প্রারম্ভেই যেপ্রকার অন্ধকার বিদূরিত, চোর প্রেতরাক্ষসাদির ভয় নিবারিত হয় এবং উদয়ে সর্বপ্রকার ধর্ম্য কর্ম্য ও মঙ্গলাদির বিকাশ হয়, তদ্রূপ ভগবন্নামোদয়ারম্ভেই জীবের পাপাদি ক্ষয় ও উদয়ে সর্বানন্দধাম প্রেমশিরোমণি লাভ হইয়া থাকে । অতএব পাপ বিনাশ, মুক্তিলাভ হরিনামের আনুষঙ্গিক ফল, প্রেমলাভ মুখ্য ফল ।

তথাহি পদ্মাবল্যাং শ্রীধরশ্যামিপাদকৃত শ্লোকঃ ।

অজ্যঃ সংহরদখিলং সকুহুদয়াদেব সকললোকস্য ।

তরণিরিব তিমিরজলধিং জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥

বৎসগণ ! একমাত্র 'নামাভাসেই' জীবের মুক্তিলাভ হয় এই সম্বন্ধে ভাগবতাদি ধর্মশাস্ত্র বহু সংবাদ প্রদান করিতেছেন । তন্মধ্যে দুইটি বিষয় তোমাদের নিকট বলিতেছি । অজামিল নিতান্ত বেশ্যাসক্ত ছিলেন ও সেই বেশ্যাগর্ভে কতিপয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠের নাম নারায়ণ । অজামিল প্রাণ বিয়োগ কালীন পুত্রোপচারে নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন ও বিষ্ণুদূত কর্তৃক বৈকুণ্ঠে নীত হয়েন । প্রকৃত পক্ষে অজামিল ভগবানের নাম উচ্চারণ করেন নাই, তাহা তাঁহার মনোগত ভাবও ছিল না । কেবল মৃত্যু বাতনায় কাতর হইয়া অতি স্নেহের পাত্র কনিষ্ঠ বেশ্যাপুত্রের নামই উচ্চারণ করিয়াছিলেন । কিন্তু ভগবন্নামের কি আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য, সেই নামাভাস ফলেই অজামিল বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইলেন । নৃসিংহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে, কোন এক সময়ে একটি শ্লেচ্ছ অরণ্যে বন্য শূকর কর্তৃক আহত হইয়া “হা রাম, হা রাম” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করেন, যেহেতু শূকর শ্লেচ্ছ জাতির ‘হারাম’ অর্থাৎ নিতান্ত অস্পৃশ্য ও বর্জনীয় । কিন্তু সেই নামাভাস ‘হারাম’ শব্দের উচ্চারণ ফলে ঐ শ্লেচ্ছও বৈকুণ্ঠে গমন করেন, তাহার কারণ ‘হা’ শব্দ প্রেমবাচী ও রামশব্দ মোক্ষ-বাচী হইয়াছে । যদিও শ্লেচ্ছের তাদৃশ মনোগত ভাব ছিল না তথাপি নামের শক্তি অসীম, একমাত্র নামাভাস প্রভাবেই শ্লেচ্ছ মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এই প্রকার নামাভাসেই জীবের পাপক্ষয় ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

বৎসগণ ! এখন অনুভব কর, হরিনামের মাহাত্ম্য কি প্রকার । একমাত্র নামাভাসেই যখন অনায়াসে জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে তখন শ্রদ্ধা পূর্বক নাম গ্রহণ করিলে যে প্রেমলাভ হইবে তাহাতে আর বিচিত্র কি !

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ।

তং নির্ব্যাজ্যং ভজগুণনিধে পাবনং পাবনানাং,
শ্রদ্ধারজ্যন্মতিরতিতরামুত্তম শ্লোক মৌলিং ।
প্রোচন্নন্তর শ্রবণ কুহরে হন্ত যন্মামভানো-
রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতক ধ্বান্তরাশিং ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে,
শ্রীশুক উবাচ ।

অিয়মাণো হরেন্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।
অজামিলোহপ্যগাদ্ধাম কিমুতঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

তথাহি নৃসিংহ পুরাণে
দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো ম্লেচ্ছো হা রামেতি পুনঃ পুনঃ ।
উক্তাপি মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

নাম মাহাত্ম্য সম্বন্ধে আর অধিক কি বলিব, উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এই নাম, যদি কোন প্রসঙ্গ ক্রমে জীবের বাক্যগত, স্মরণপথগত, ও কর্ণমূলপৃষ্ঠ হইয়া, সেই হরিনাম শুদ্ধবর্ণই হউক, অশুদ্ধবর্ণ ইহউক অথবা ব্যবহিত ও রহিত হইলেও নিশ্চয়ই জীবের সর্বপ্রকার পাপ বিনষ্ট করিয়া সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন ।

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

নামৈকং যন্তুবাচি স্মরণ পথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা,
শুদ্ধং বাহুশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যং ।

শিষ্য । প্রভো ! ব্যবহিত ও রহিত শব্দের অর্থ বুঝিতে পারিলাম না, রূপাপূর্বক বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । ব্যবহিত শব্দে ব্যবধান বুঝায় অর্থাৎ ভগবন্নামের কতক অংশ উচ্চারণ করিয়া শব্দান্তর দ্বারা যদি ব্যবধান জন্মায় এবং পশ্চাৎ যদি সেই নামাবশিষ্টাংশ গ্রহণ করা যায় তাহা হইলেও নাম পূর্ণফল প্রদান করিয়া থাকেন । রহিত শব্দে বর্জিত বুঝায় অর্থাৎ ভগবন্নামের কতকাংশ গ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ গ্রহণ বর্জিত হইলেও হরিনাম পূর্ণফল প্রদান করিয়া থাকেন তাই বলিতেছি হরিনামের মাহাত্ম্য অসীম ।

বৎসগণ ! নামের ঈদৃশ মহাপ্রভাবকে, এইরূপ বিচিত্র মাহাত্ম্য নিচয়কে কেবল প্রশংসাবাদও বলা যায় না, অর্থাৎ এই সকল মহিমা, জীবের ভক্তি উদ্বেকের কারণই অতিরঞ্জিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, একথা মুখে আনাও অপরাধ জনক । বিশেষতঃ শাস্ত্রে নামে অর্থবাদ কল্পনা অতীব দোষাবহ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

পদ্ম পুরাণে নামাপরাধগণনা স্থলে—

“তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনমিতি ।”

এই অর্থবাদকল্পনা, কিরূপ অপরাধ-জনক তাহা কাত্যায়ন সংহিতায় স্পষ্ট ঘোষিত হইয়াছে ।

অর্থবাদং হরেন্নাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পতিতং স্ফুটম্ ॥

অতএব বৎসগণ ! যে ব্যক্তি শ্রীহরিনামে অর্থবাদ কল্পনা করে, সে ব্যক্তি মনুষ্যগণের মধ্যে অতি পাপিষ্ঠ, তাহার নরকবাস অবশ্যস্বাবী ।

শিষ্য । পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি ?

গুরু । হরি সংস্মরণই পাপের পরম প্রায়শ্চিত্ত, কারণ অনুতাপ না হইলেও হরি-স্মরণে পাপ নষ্ট হয় ; কিন্তু অন্য প্রায়শ্চিত্তে অনুতাপ ব্যতীত পাপক্ষয় হয় না । যে ব্যক্তি হরিনাম কীৰ্ত্তন করেন, ভগবান্ তাঁহাকে “আমার” বলিয়া ভাবেন । পাপী, হরিনামমাত্র উচ্চারণ করিয়া যেরূপ শুদ্ধ হয়, অন্য প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেরূপ হয় না । আর ঐ নাম উচ্চারণ পবিত্র—কীৰ্ত্তি, হরির গুণনিকর—জ্ঞাপক । চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত পাপসমূহের সংহারক নহে ; কারণ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও ত মন পুনরায় অসৎ পথে ধাবিত হয় । অতএব, যাঁহারা একেবারে পাপের মূলোৎপাটন করিতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষে ভগবান্ হরির গুণ কীৰ্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত,—তাহাতেই চিত্তশুদ্ধি হয় । যেমন সূর্য্যদেব উদ্ভিত হইলে পৃথিবীর যাবতীয় অন্ধকার দূরীভূত হয় তদ্রূপ শ্রবণাদি

দ্বারা শ্রীহরি তাঁহাদের অন্তরে প্রবেশ করিয়া মনোমল নাশ করিয়া থাকেন ; যেহেতু নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ তিনই এক ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে দ্বিতীয়াংশে ষষ্ঠ অধ্যায়ে,
পরশর উবাচ ।

কৃতে পাপেহনুতাপো বৈ যস্য পুংসঃ প্রজায়তে ।
প্রায়শ্চিত্তন্ত তস্মৈকং হরি সংস্মরণং পরম্ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে,
শ্রীবিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

ন নিষ্কৃতৈরুদিতৈ ব্রহ্মবাদিভি-
স্তথা বিশুদ্ধ্যত্যম্বান্ ব্রতাদিভিঃ ।
যথা হরেন্নামপদৈরুদাহৃতৈ-
স্তদুত্তমঃ শ্লোকঃ গুণোপলব্ধকম্ ॥
নৈকান্তিকং তদ্বিকৃতেহপি নিষ্কৃতে
মনঃ পূর্ণ ধাবতি চেদু সৎপথে ।
তৎকর্ম্ম-নির্হারমভীপ্সতাং হরে-
গুণানুবাদঃ খলু সত্বভাবনঃ ॥

তথাহি শ্রীহরিভক্তি বিলাসে একাদশ বিলাসে ।

নামাচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যোরস বিগ্রহঃ ।
পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্য যুক্তোহভিন্নাত্মানামনামিনোঃ ॥

শিষ্য । হরিনাম পরিহাস কিম্বা অবজ্ঞাক্রমে উচ্চারণ করিলে পাপ বিনষ্ট হয় কি না ?

গুরু । পরিহাসেই হউক, অবজ্ঞা ক্রমেই হউক, জ্ঞান-কৃতই হউক, অজ্ঞানকৃতই হউক, কিম্বা যে কোন প্রকারেই হউক হরিনাম গ্রহণ করিলেই সকল পাপ বিনষ্ট হয় । যেমন অনিচ্ছাক্রমেও অগ্নিস্পৃষ্ট হইলে দাহ করিয়া থাকে, সেইরূপ ভগবানের নামকীৰ্ত্তনে, পাপ সকল বিনষ্ট হয় । যেমন কোন ব্যক্তি না জানিয়াও যদৃচ্ছাক্রমে অতিশয় বীর্য্যবান্ ঔষধ ভক্ষণ করিলে, সেই ঔষধ আপনার গুণ দর্শাইয়া থাকে, হরিনাম মন্ত্র উচ্চারণও তদ্রূপ । এমন কি, বৎসগণ ! মধুর হইতে মধুর, সকল মঙ্গলের মঙ্গল এবং বেদমতের সৎফল ও চৈতন্য স্বরূপ কৃষ্ণনাম যদি একবার শ্রদ্ধায় অথবা হেলায় উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে ঐ নাম নর নারীকেই উদ্ধার করেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে, দ্বিতীয় অধ্যায়,
শ্রীবিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদুভয়মঃ শ্লোকনাম যৎ ।

সঙ্কীৰ্ত্তিতমঘঃ পূংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥

যথাগদং বীর্য্যতমমুপযুক্তং যদৃচ্ছয়া ।

অজানতোহপ্যাত্মগুণং কুর্য্যান্মন্ত্রোহপ্যদাহতঃ ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং ।

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকল নিগমবল্লীসংফলং চিৎ স্বরূপং ।

সকৃদপি পরিগাতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

শিষ্য । কলি যুগে স্ত্রীলোকের ধর্ম কি ?

গুরু । কলিযুগে নারীদিগের স্বামী শুশ্রূষা ব্যতীত তীর্থ-সেবা নাই, উপবাসাদি ক্রিয়া নাই, ব্রতকরার নিয়ম নাই, অর্থাৎ এই সকল কর্মজমিত ফল, মাত্র স্বামী শুশ্রূষায় লাভ হয় । স্বামীই স্ত্রীলোকদিগের তীর্থ, তপস্যা, দান, ব্রত এবং গুরু । অতএব নারীদিগের সর্বান্তঃকরণে ভগবচ্চরণারবিন্দে চিত্ত নিবিষ্ট রাখিয়া পতিসেবা করাই ধর্ম । যে স্ত্রী কায়মনোবাক্যে সর্বদা প্রিয় কার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা স্বামীকে পরিতুষ্ট করেন, তিনি ব্রহ্মপদ লাভ করেন ।

তথাহি মহানির্ব্বাণ তন্ত্রে অষ্টম উল্লাসে,

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

নৈব ব্রতানাং নিয়মো ভর্তুঃ শুশ্রূষণং বিনা ॥

ভর্তেব যোষিতাং তীর্থং তপোদানং ব্রতং গুরুঃ ।

তস্মাৎ সর্বাত্মনা নারী পতিসেবাং সমাচরেৎ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

কায়েন মনসা বাচা সর্বদা প্রিয় কর্মভিঃ ।

যা প্রীণয়তি ভর্তারং সৈব ব্রহ্মপদং লভেৎ ॥

শিষ্য । সকল আশ্রমের শ্রেয়ঃ কি ?

গুরু । সাধুর প্রতি তিতিক্ষা, অধমজনের প্রতি কৃপা, সমান ব্যক্তির সহিত মিত্রতা এবং সর্বজীবকে সমানরূপে অবলোকন করা উচিত ; এই সকল সংকার্য্য দ্বারাই সর্বাত্মা ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ভগবানের প্রসন্নতালাভ করিতে পারিলেই মানুষ কৃতার্থ হন । তখন তিনি প্রকৃতির গুণসমূহ হইতে মুক্তিলাভ করেন । সুতরাং তিনি গুণের কার্য্য স্বরূপ লিঙ্গশরীর হইতে বিমুক্ত হইয়া সুখ স্বরূপ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থ স্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে,
শ্রীমনুরুবাচ ।

তিতিক্ষয়া করুণয়া মৈত্র্যাচাখিল জন্তুষু ।

সমত্নেন চ সর্বাত্মা ভগবান্ সম্প্রসীদতি ॥

সম্প্রদানে ভগবতি পুরুষঃ প্রাক্কুতৈত্ত্বগৈঃ ।

বিমুক্তো জীবনির্মুক্তো ব্রহ্ম নির্বাণমুচ্ছতি ॥

শিষ্য । প্রভো ! ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে জপতপাদির প্রয়োজন হয় কি ? কৃপা করিয়া বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । বৎসগণ ! ব্রহ্মজ্ঞান লাভের সাধন বহু প্রকারই, তবে শূলতঃ বলিতেছি তাহা স্থির চিত্তে শ্রবণ কর । ব্রহ্মই সত্য, ঈদৃশ ভাবই উত্তম । ধ্যানভাব মধ্যম । স্তব ও জপ-ভাব অধম । বাহ্য-পূজা অধম হইতেও অধম । ইহার তাৎপর্য্য এই—প্রথমতঃ

বহিঃ পূজা, দ্বিতীয়তঃ মানসিক পূজা ও স্তুতি, তৃতীয়তঃ ধ্যান, ক্রমে ঐ সকল অবস্থা লাভ করিয়া চতুর্থতঃ ব্রহ্মসম্ভাবজ্ঞান পাওয়া যায়, যেমন এক শ্রেণীর উপরে দুই শ্রেণী এবং দুই শ্রেণীর উপরে তিন শ্রেণী, তৎপর তিন শ্রেণীর উপরে চারি শ্রেণী । এই প্রকার প্রথমতঃ বহিঃপূজা কৰ্ম্ম সম্পন্ন করতঃ অবস্থানান্তর ক্রমে ক্রমে সিদ্ধাবস্থায় ব্রহ্মসম্ভাব জ্ঞান লাভ হয় । যেমন ফলশোভিত স্কন্ধ-শাখা-প্রশাখাদি সম্পন্ন গগন-স্পর্শী বৃক্ষের অগ্রভাগের ফল লাভ করিতে হইলে প্রথমে স্কন্ধ, পরে শাখা-প্রশাখাদিতে ক্রমে আরোহণ করিয়া তৎপর বৃক্ষের অগ্রভাগের ফল লাভ করিতে হয়, সেইরূপ বাহ্য-পূজাদি একেবারে না করিয়া হঠাৎ বা একছের ব্রহ্মসম্ভাব জ্ঞান পাওয়া যায় না ।

তথাহি মহানিৰ্ব্বাণ তন্ত্ৰে চতুর্দশ উল্লাসে,

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

উভয়ো ব্রহ্মসম্ভাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্তুতিৰ্জ্জপোহধমো ভাবো বহিঃপূজাধমাধমা ॥

শিষ্য । প্রভো ! আরম্ভবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ কাহাকে বলে ? দৃষ্টান্ত সহ বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । একবস্তু হইতে অন্যবস্তুর উৎপত্তির নাম “আরম্ভবাদ” । যেমন অবয়ব দ্রব্য হইতে অবয়বী দ্রব্যের উৎপত্তি হয়, ষথা সূত্র হইতে বস্তুর উৎপত্তি । অবয়ব এবং অবয়বী এক বস্তু নহে, দুইটি, বিভিন্ন বস্তু—সূত্র এক, বস্তু আর এক, সূত্র বস্তুর উপাদান কারণ, বস্তুর সহিত সূত্রের এইমাত্র সম্বন্ধ ।

এক বস্তুর অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম “পরিণাম-বাদ” । যেমন মৃত্তিকা হইতে ঘট হয়, সুবর্ণ হইতে কুণ্ডল হয় ; মৃত্তিকা বা সুবর্ণ ঐ ঘট বা কুণ্ডলের উপাদান কারণ, দুইক যেমন—অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া দধি ও ক্ষীর হয় ; যে বস্তু সেইরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াই জগৎরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাই জগতের উপাদান কারণ ।

স্বরূপতঃ অবস্থান্তর না হইলেও যদি অবস্থান্তর জ্ঞান হয়, তবে তাহাকে বিবর্তবাদ বলা যায় । বিবর্তবাদীরা বলেন, বস্তুতঃ অবস্থান্তর না হইলেও যে অবস্থান্তর কল্পনা, তাহাই বিবর্ত ; যে বস্তুতে সেই কল্পনা হয়, তাহাই উপাদান কারণ ; যেমন রজ্জু সর্প ।

রজ্জুর অবস্থান্তর প্রাপ্তি না হইলেও সর্প বলিয়া ভ্রম হয় ; এই ভ্রম-কল্পিত সর্পের উপাদান কারণ রজ্জু । সেইরূপ ভ্রমকল্পিত জগতের উপাদান কারণ ব্রহ্ম ।

তথাহি পঞ্চদশীর ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে ।

আরম্ভবাদিনোহন্যস্মাদন্যস্রোৎপত্তিমূচিরে ।

তন্তোঃ পটস্য নিষ্পত্তেৰ্ভিন্নৌ তন্তপটৌ খলু ॥

অবস্থান্তরতাপত্তিরেকস্য পরিণামিতা ।

স্রোৎ ক্ষীরং দধি যৎ কুন্তঃ সুবর্ণং কুণ্ডলং যথা ॥

অবস্থান্তরভানন্ত বিবর্তো রজ্জু-সর্পবৎ ।

নিরংশেহপ্যন্ত্যসৌ ব্যোম্নি তলমালিন্যকল্পনাৎ ॥

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥৪॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

নাড়ী, ষট্‌চক্র—দল ও পঞ্চকোষতত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! মনুষ্যদেহে নাড়ী ও চক্র-দল কিরূপ ভাবে অবস্থান করিতেছে তাহা সম্যকরূপে বুঝাইয়া দিও ।

গুরু । এই মনুষ্য শরীরে সপ্তদ্বীপ-সমাকীর্ণ সূমেরু পর্বত, নদ-নদীগণ, সমুদ্রসমূহ, শৈল সকল, ক্ষেত্রসমূহ, ক্ষেত্রপালগণ, ঋষিসকল, মুনিবর্গ, নক্ষত্রকুল, গ্রহবর্গ, পুণ্যতীর্থ-সকল, পীঠস্থান-সমূহ ও পীঠদেবতাগণ অধিষ্ঠান করিতেছেন । বিশেষতঃ এই শরীরে সৃষ্টি সংহারকারী রবিশশী সর্বদা ভ্রমণ করিতেছেন । ব্যোম, বায়ু (প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম, কৃকর, দেবদত্ত, ও ধনঞ্জয় এই দশটি বায়ু শ্রেষ্ঠ প্রধানতঃ), তেজ, সলিল ও মেদিনী এই সকলও এই শরীরে রহিয়াছে । ফল কথা, ত্রিলোকী মধ্যে যে সকল দ্রব্য যে ভাবে আছে, দেহেও তৎসমুদায় দ্রব্য সেইরূপ মেরু অবলম্বন পূর্বক অবস্থান করতঃ স্থায় স্থায় কস্ম নিব্বাহ করিতেছে । যিনি এই সকল কারণ জ্ঞাত আছেন, তিনিই যোগী সংশয় নাই । পৃথিবীস্থ সমস্ত দ্রব্যই, ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ এই শরীরে যথাস্থলে বর্তমান রহিয়াছে । মেরুর উপরিভাগে ষোড়শকলায় পূর্ণ চন্দ্রমা সর্বদা বর্তমান রহিয়াছেন । এই চন্দ্র সর্বদাই নিম্নে সুধাবর্ষণ করেন । সেই পরিস্ফুট সুধা

দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া সূক্ষ্মভাবে নাড়ীদ্বয়ে গমন করিয়া থাকে । এই দুইভাগ অমৃতের মধ্যে এক ভাগ অমৃত, শরীরের পুষ্টির জন্য গঙ্গাস্বরূপা ইড়া নাড়ীতে প্রবিষ্ট হইয়া, জলরূপে পরিণত হয় । ইহা কর্তৃকই সমস্ত শরীরের পুষ্টি-বর্দ্ধন হইয়া থাকে, সংশয় নাই । এই সুধাময় কিরণ বাম ভাগেই সঞ্চারিত হইতেছে ; কেন না, বামভাগেই ইড়া নাড়ীর অবস্থান । চন্দ্র-মণ্ডল-জাত দ্বিতীয় অমৃতময় কিরণ বিশুদ্ধ-দুগ্ধবৎ শ্বেতবর্ণ ও আনন্দপ্রদ । এই অমৃত কিরণই সৃষ্টির জন্য সুসূক্ষ্মপথ দ্বারা মেরুতে গমন করিতেছে । মেরু-প্রদেশে দ্বাদশ-কলা সম্পন্ন প্রজাপতি ভাস্কর অবস্থিতি করিতেছেন । এই সূর্য্য উজ্জ্বরশ্মি হইয়া রশ্মিদ্বারা দক্ষিণ মার্গে অর্থাৎ পিঙ্গলা নাড়ীতে প্রবহমান হন, এবং নিজ কিরণ দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের অমৃতময় কিরণ ও শরীরস্থ ধাতু সমস্ত গ্রাস করিয়া থাকেন । এই সূর্য্যমণ্ডলই আবার বায়ুমণ্ডল কর্তৃক পরিচালিত হইয়া সমস্ত শরীরে বিচরণ করেন । বস্তুতঃ এই বিচরণকারী রবি মেরুমণ্ডলস্থিত সূর্য্যের অপর একটি মূর্তি । ইনি লগ্ন অনুসারে দক্ষিণ মার্গে (পিঙ্গলা নাড়ীতে) সঞ্চারিত হইয়া মুক্তি-পদদায়িনী হয়েন ; আবার লগ্ন অনুসারেই ইনি সৃষ্টা বস্তু সকল নাশও করিয়া থাকেন ।

তথাহি শিবসংহিতায় ।

দেহেহস্মিন্ বর্ততে মেরুঃ সপ্তদ্বীপসমাম্বিতঃ ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ ক্ষেত্রাণি ক্ষেত্রপালকাঃ ॥

ঋষয়োঃ মুনয়ঃ সর্বৈ নক্ষত্রাণি গ্রহাস্তথা ।
 পুণ্ড্রতীর্থানি পীঠানি বর্তন্তে পীঠদেবতাঃ ॥
 সৃষ্টিসংহার কৰ্ত্তারৌ ভ্রমন্তৌ শশিভাস্করৌ ।
 নভো বায়ুশ্চ বহিষ্চ জলং পৃথ্বী তথৈব চ ॥
 ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি তানি সৰ্ব্বাণি দেহতঃ ।
 মেরুং সংবেষ্ট্য সৰ্বত্র ব্যবহারঃ প্রবর্ততে ।
 জানাতি যঃ সৰ্ব্বমিদং স যোগীনাং সংশয়ঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ড সংজ্ঞকে দেহে যথাদেশং ব্যবস্থিতঃ ॥
 মেরুশৃঙ্গে স্থধারশ্মির্দ্বির্ঘট কলয়া যুতঃ ।
 বর্তেতেহহর্নিশং সোহপি স্থধাং বর্ষত্যাধোমুখঃ ।
 ততোহমৃতং দ্বিধাভূতং যাতি সূক্ষ্মং যথা চ বৈ ।
 ইড়ামার্গেন পুষ্ট্যর্থং যাতি মন্দাকিনী জলম্ ।
 পুষ্টাভি সকলং দেহমিড়ামার্গেন নিশ্চিতম্ ॥
 এষ পীযুষরশ্মির্হি বাম পার্শ্বে ব্যবস্থিতঃ ।
 অপরঃ শুদ্ধদুষ্কাতো হর্ষকর্ষিত মণ্ডলঃ ।
 মধ্যমার্গেন সৃষ্ট্যর্থং মেরৌ সংযাতি চন্দ্রমাঃ ॥
 মেরুমূলে স্থিতঃ সূর্য্যঃ কলাদ্বাদশ সংযুতঃ ।
 দক্ষিণে পথি রশ্মিভির্বহতু্যর্দ্ধং প্রজাপতিঃ
 পীযুষ রশ্মিনির্য়াসং ধাতুংশ্চ গ্রসতি ধ্রুবম্ ।
 সমীর মণ্ডলৈঃ সূর্য্যো ভ্রমতে সৰ্ববিগ্রহে ।

এষা সূর্য্যাপরা মূর্ত্তিনির্ব্বাণং দক্ষিণে পথি ।

বহতে লগ্ন যোগেন সৃষ্টিসংহার কারকঃ ॥

মনুষ্যদেহ মধ্যে তিন লক্ষ পঞ্চাশৎ সহস্র নাড়ী বর্ত্তমান আছে ।
 ঐ সকল নাড়ীর মধ্যে যে চতুর্দশ নাড়ী প্রধান, তাহাদের নাম
 বর্ণনা করিতেছি । যথা,—সুষুম্না, ইড়া, পিঙ্গলা, গান্ধারী, হস্তি-
 জিহ্বা, কুহু, সরস্বতী, পূষা, শঙ্খিনী, পয়স্বিনী, বারুণী, অলম্বুষা,
 বিশ্বোদরী ও যশস্বিনী । এই চতুর্দশ নাড়ীর মধ্যে আবার ইড়া,
 পিঙ্গলা এবং সুষুম্না এই তিনটি নাড়ী শ্রেষ্ঠ । এই তিনটি নাড়ীর
 মধ্যেও আবার সুষুম্না নাড়ীই সর্ব্বপ্রধান ও যোগ সাধনের
 উপযোগিনী । মনুষ্যগণের অন্যান্য নাড়ী সকল এই সুষুম্না নাড়ীকে
 আশ্রয় করিয়াই বর্ত্তমান আছে । সোম, সূর্য্য ও অগ্নিরূপা ইড়া,
 পিঙ্গলা এবং সুষুম্না নাড়ী মেরুদণ্ড আশ্রয় পূর্ব্বক অধোমুখে
 অবস্থিতি করিতেছে । এই নাড়ী-ত্রয়ের মধ্যে সুষুম্না নাড়ীর
 মধ্যবর্ত্তিনী চিত্রানাম্নী নাড়ী । এই চিত্রানাম্নী নাড়ীর ভিতরে
 সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর ব্রহ্মবিবর রহিয়াছে । (এই ব্রহ্মবিবর
 দ্বারা কুলকুণ্ডলিনী মূলাধার হইতে সহস্রারে গমন পূর্ব্বক
 পরমব্রহ্মে মিলিত হন । এই কারণে ইহা ব্রহ্মবিবর, ব্রহ্মরন্ধ
 বা ব্রহ্মপথ বলিয়া ব্যাখ্যাত) । সুষুম্না-মধ্যবর্ত্তিনী এই চিত্রা
 নাড়ী পঞ্চবর্ণে সমৃদ্ধলা ও বিশুদ্ধা । বস্তুতঃ সুষুম্নার মধ্যভাগকেই
 চিত্রানাড়ী বলা যায় । এই নাড়ী দেহ-মূল স্বরূপা । চিত্রানাড়ীর
 অন্তর্গত এই ব্রহ্মবিবরই দিব্যপথ বলিয়া প্রখ্যাত । ইহা অমৃত
 এবং আহ্লাদ প্রদ । যোগীরা ইহার ধ্যান করিবা মাত্র পাপসমূহ
 হইতে পরিত্রাণ পাইয়া থাকেন ।

তথাহি শিবসংহিতায় ।

সার্কলক্ষ ত্রয়ং নাড্যঃ সন্তি দেহান্তরে নৃণাম্ ।
 প্রধানভূতা নাড্যন্ত তাসু মুখ্যাশ্চতুর্দশ ॥
 সুষুম্নেড়া পিঙ্গলা চ গান্ধারী হস্তিজিহ্বিকা ।
 কুহুঃ সরস্বতী পূষা শঙ্খিনী চ পয়স্বিনী ॥
 বারুণ্য লম্বুষা চৈব বিশ্বোদরী যশস্বিনী ।
 এতাসু তিস্রো মুখ্যাঃ স্যুঃ পিঙ্গলেড়া সুষুম্নিকা ॥
 তিস্রেরেকা সুষুম্নৈব মুখ্য সা যোগবল্লভা ।
 অস্ত্রাস্তদাশ্রয়ং কৃত্বা নাড্যঃ সন্তি হি দেহিনাম্ ॥
 সর্ব্বাশ্চাধো মুখা নাড্যঃ পদ্মভক্তনিভাঃ স্থিতাঃ ।
 পৃষ্ঠবংশং সমাশ্রিত্য সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণী ॥
 তাসাং মধ্যে গতানাড়ী চিত্রাস্ত্রাৎ মম বল্লভা ।
 ব্রহ্মরন্ধ্রঞ্চ তত্রৈব সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরং গতম্ ॥
 পঞ্চবর্ণোজ্জ্বলা শুদ্ধা সুষুম্ন মধ্যচারিণী ।
 দেহশ্রোপাধিরূপা সা সুষুম্না মধ্যরূপিণী ॥
 দিব্যমার্গমিদং প্রোক্তমমৃতানন্দকারকম্ ।
 ধ্যানমাত্রেন যোগীন্দ্রে দুরিতৌঘং বিনাশয়েৎ ॥

গুহ্যদ্বারের অঙ্গুলিদ্বয় উর্দ্ধে মেঢ়স্থানের অঙ্গুলিদ্বয় নিম্নে চারি অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ চতুর্দল মূলাধার পদ্ম আছে । সেই মূলাধার পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে অতি সুশোভন একটি ত্রিকোণমণ্ডল বিরাজিত রহিয়াছে । এই ত্রিকোণমণ্ডলকে যোনিমণ্ডল কহে । এই

যোনিমণ্ডলের মধ্যপ্রদেশে বিদ্যমানতার ণ্মায় আকার সম্পন্ন। সার্বত্রিকবলয়াকারা কুটিলা পরম দেবতা কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মপথ-রোধ করতঃ অবস্থান করিতেছেন । জগৎসংসৃষ্টিস্বরূপা এই কুলকুণ্ডলিনী সর্বদা বিবিধ সৃষ্টিকরণে সমুদ্রতা ; ইনি সরস্বতী-সর্বদেবের পূজনীয়া ও বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী । ইড়ানাম্নী যে নাড়ী বামভাগে বর্তমান আছে, তাহা সুষুম্না নাড়ীকে আলিঙ্গন পূর্বক চক্রে চক্রে বেঁটন করিয়া দক্ষিণ-নাসাছিদ্র দিয়া আজ্ঞা-চক্রে একত্রিত হইয়াছে । শরীরের দক্ষিণভাগে পিঙ্গলানাম্নে যে নাড়ী বর্তমান আছে, ঐ নাড়ীও ঐ প্রকারে সুষুম্না নাড়ীকে আলিঙ্গন পূর্বক চক্রে চক্রে বেঁটন করিয়া বামনাসাপুট দিয়া আজ্ঞাচক্রে ত্রিবেণীস্থলে সম্মিলিত হইয়াছে । (ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না এই নাড়ীত্রয়ের বা গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী-এই নদীত্রয়ের সঙ্গমস্থল এই জন্য ত্রিবেণী বলা হয়) । ইড়া ও পিঙ্গলা এই দুই নাড়ীর মধ্য-প্রদেশে সুষুম্না নাড়ীতে ছয়স্থানে ছয়টি পদ ও ছয়টি শক্তি আছে ; তাহা কেবল যোগিগণেরই জ্ঞাতব্য ।

তথাহি শিব সংহিতায় ।

গুদাত্তু দ্ব্যঙ্গুলাদূর্দ্ধং মেট্রাত্তু দ্ব্যঙ্গুলাদধঃ ।

চতুরঙ্গুল বিস্তারমাধারং বর্ততে সমম্ ॥

তস্মিন্নাধার পাথোজে কর্ণিকায়াঃ স্তশোভনা

ত্রিকোণা বর্ততে যোনিঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥

তত্র বিদ্যুল্লভাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা ।
 সার্কট্রিকারা কুটীলা সুষুম্নামার্গসংস্থিতা ॥
 জগৎসংসৃষ্টিরূপা সা নির্মাণে সততোদ্যতা
 বাচামবাচ্যা বাগ্‌দেবী সদা দেবৈর্নমস্কৃত্য ॥
 ইডানান্নী তু যা নাড়ী বামমার্গে ব্যবস্থিতা
 সুষুম্নাং সা সমাপ্লিষ্য দক্ষনাসাপুটং গতা ॥
 পিঙ্গলা নাম যা নড়ী দক্ষমার্গে ব্যবস্থিতা ।
 মধ্যনাড়ীং সমাপ্লিষ্য বামনাসাপুটং গতা ॥
 ইড়া পিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুষুম্না যা ভবেৎ খলু ।

ষট্‌স্থানেষু চ ষট্‌শক্তিং ষট্‌পদ্যং যোগিনো বিদুঃ ॥

মূলাধার পদ্য হইতে অন্য যে সকল নাড়ী উত্থিত হইয়াছে, সেই সকল জিহ্বা, মেট, বৃষণ, পাদাঙ্গুষ্ঠ, নাসিকা, কক্ষ, চক্ষু, অঙ্গুষ্ঠ, কর্ণ, পায়ু, কুক্ষি ইত্যাদি অঙ্গ এবং প্রত্যঙ্গে গমন পূর্বক নিজ নিজ কার্য্য সম্পন্ন করতঃ আবার নিজ নিজ জন্মস্থানে আসিয়াছে । এই সকল নাড়ী হইতেই শাখা ও প্রশাখারূপে ক্রমে সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী হইয়াছে ।

ঐ সমস্ত নাড়ী যথাস্থলে যথাভাগে বর্ত্তমান আছে । এই সকল নাড়ীকে ভোগবহা নাড়ী কহে । এই নাড়ী সকল দ্বারা সর্ব্বদেহে বায়ু সঞ্চার হয় । এই সকল নাড়ী (আলোকলতার ন্যায়) ওতপ্রোতভাবে সর্ব্বদেহে ব্যাপিয়া রহিয়াছে । সূর্য্যমণ্ডলে যে দ্বাদশ কলা আছে, সেই দ্বাদশ কলার সঙ্গে মিশ্রিত অন্নপাচক

প্রজ্বলিত অগ্নি বস্ত্রদেশে অবস্থিত আছে । ইহার নাম বৈশ্বানরাগ্নি । রুদ্রের তেজ হইতেই ঐ অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে । এই অগ্নি জীববর্গের দেহে অবস্থান পূর্বক অন্নপাক ও নানাপ্রকার ধাতুর পরিপাক করে । এই অগ্নি পরমাণু-বর্দ্ধক, বলকর ও পুষ্টিজনক ; ইহা দ্বারাই শরীরের পটুতা রক্ষা হয় এবং এই অগ্নি প্রজ্বলিত থাকিলে কোন ব্যাধির সম্ভব থাকে না । সুতরাং জ্ঞানী যোগীর কর্তব্য এই যে, শ্রীগুরুপদেশ মতে যথাবিধি এই বৈশ্বানরানল প্রজ্বলিত রাখিয়া নিত্য তাহাতে আহুতি দেন ।

বৎসগণ ! ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ এই শরীরে জ্ঞাতব্য বহুস্থান আছে, তাহার মধ্যে আমি প্রধান প্রধান কতিপয় স্থান নির্দেশ করিলাম ।

তথাহি শিবসংহিতায় ।

অন্যা যাস্ত্যপরা নাড়ী মূলাধারাৎ সমুখিতা ।

রসনা মেট্রব্রহ্মণ-পাদাঙ্গুষ্ঠঞ্চ নাসিকাম্ ॥

কক্ষনেত্রাঙ্গুষ্ঠ-কর্ণং সর্ব্বাঙ্গং পায়ুকুক্ষিকম্ ।

লব্ধ্বা নিবর্ত্ততে সা বৈ যথা দেশ সমুদ্ভুবা ॥

এতাভ্য এব নাড়ীভ্যঃ শাখোপশাখতঃ ক্রমাৎ ।

সার্কিলক্ষত্রয়জাতং যথাভাগ ব্যবস্থিতম্ ॥

এতা ভোগবহা নাভ্যো বায়ু-সঞ্চার-রক্ষকাঃ ।

ওতপ্রোতাহিভি সংব্যাপ্য তিষ্ঠন্ত্যগ্নিন্ কলেবরে ॥

সূর্য মণ্ডল মধ্যস্থকলা-দ্বাদশসংযুতঃ ।

বস্ত্রিদেবে জ্বলদ্বিহি বর্ততে চান্নপাচকঃ ॥

বৈশ্বানরাগ্নিবিভ্জেয়ো মম তেজোংহশ-সম্ভবঃ ।

করোতি বিবিধং পাকং প্রাণিনাং দেহমাস্থিতঃ ॥

আয়ু-প্রদায়কো বহির্বলং পুষ্টিং দদাতি চ ।

শরীরপাটবক্ষাপি ধ্বস্তরোগ-সমুদ্ভবঃ ॥

তন্মাদ্বৈশ্বানরাগ্নিঞ্চ প্রজ্বাল্য বিধিবৎ সূধীঃ ।

তস্মিন্নন্নং ভুনেৎ যোগী প্রত্যহং গুরুশিক্ষয়া ॥

বৎসগণ ! এক্ষণে ষট্চক্র দল সম্বন্ধে স্থূলতঃ যাহা বলিতেছি, মনোনিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর । গুহের উর্দ্ধভাগে এবং লিঙ্গের নিম্নে অর্থাৎ গুহ ও লিঙ্গ এই দুইটির ঠিক মধ্যভাগে আধার পদ্য বিद्यমান । সুষুমা নাম্নী নাড়ীর মুখদেশেই ঐ পদ্য মিলিত রহিয়াছে । এই পদ্য, কুলকুণ্ডলিনী ইত্যাদির আধার, এইজন্য ইহার নাম মূলাধার পদ্য । এই পদ্য রক্তবর্ণ, চতুর্দল-যুক্ত এবং অধোবদনে প্রস্ফুটিত । ঐ চারিটী দলে যথাক্রমে ব শ স সু এই বর্ণ চতুষ্টয় বিদ্যস্ত আছে ; ঐ চারিটী বর্ণ তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় সমুজ্জ্বল । মূলাধার কমলের মধ্যভাগে পরম সমুজ্জ্বল চতুষ্কোণ পৃথ্বিচক্র শোভিত রহিয়াছে । উহা শূলাঙ্ক দ্বারা পরিবেষ্টিত, পীতবর্ণ এবং তড়িৎ কোমলাঙ্গ । এই চক্রের মধ্যস্থলে ধরাবীজ “লং” বিরাজ করিতেছে । উক্ত ধরাচক্রান্তর্গত ধরাবীজ-চতুর্হস্ত, নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত, ঐরাবতাকৃৎ । ঐ বীজের

অঙ্ক-প্রদেশে নবীন সূর্য্যবৎ রক্তবর্ণ এক শিশু বিরাজিত আছেন, তাঁহাকে শ্রম্ভা ব্রহ্মা বলিয়া কীর্ত্তন করা যায় । সামাদি চারি বেদ তাঁহার হস্তস্বরূপ এবং তিনি বদন-পদ্মে, ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারিবেদ ধারণ করিতেছেন । উল্লিখিত ধরাচক্রের মধ্যে ডাকিনী নাম্নী এক দেবী বিরাজ করিতেছেন । তিনি রমণীয় চারিটি বাহুতে শোভিতা, অরুণ-নয়নবতী এবং সূর্য্যের ন্যায় তেজঃ-পুষ্পশালিনী ঐ চক্রে যে শুদ্ধমতি শিশুরূপী ব্রহ্মা শোভমান আছেন ডাকিনী দেবীও তৎসদৃশ রূপ পরিগ্রহ করিয়া বিদ্যমান রহিয়াছেন ।

তথাহি ষট্চক্রগ্রন্থে

অথাধার পদ্মং—স্বপ্নম্ভলগ্নং ধ্বজাধোণ্ডদোন্ধং

চতুঃশোণপত্রং ।

অধোবক্ত্র মুণ্ডং—স্বর্ণাভবর্ণৈবকারাদিসাত্তৈর্যুতং

বেদবর্ণৈঃ ॥

অমুগ্নিন্ ধরায়াশ্চতুষ্কোণচক্রং সমুদ্ভাসি-শূলাক্টকৈরা-

বৃতন্তং ।

লসৎপীতবর্ণং তড়িৎ-কোমলাঙ্গং তদন্তঃ সমাস্তে

ধরায়াঃ স্ববীজং ॥

চতুর্বাহুভূষং গজেন্দ্রাধিরুঢ়ং তদঙ্কে নবীনাক তুল্য

প্রকাশঃ ।

শিশুঃ সৃষ্টিকারী লসদ্বদ-বাহুস্মুখান্তোজ-লক্ষ্মীশ্চতু-

র্ভাগবেদঃ ॥

বসেদত্তে দেবী চ ডাকিন্যভখ্যালসদেদবাহুজ্জ্বলা

রক্তনেত্রা

সমানোদিতানেক সূর্য্য প্রকাশা প্রকাশং বহন্তী

সদাশুদ্ধ বুদ্ধেঃ ॥

লিঙ্গমূলে (স্বৰূপার মধ্যে) যে চিত্রিণী নাম্নী নাড়ী শোভা পাইতেছে, তাহাতে সিन्दুরের ন্যায় লোহিতবর্ণ, স্তম্ভনোরম, ষট্‌দলবিশিষ্ট একটি কমল বিরাজিত আছে। ঐ কমল তড়িৎবৎ সমুজ্জ্বল। ঐ ষট্‌দল বিন্দুবিশিষ্ট ব ভ ম য র ল এই ছয়টি বর্ণযুক্ত; ইহারই নাম স্বাধিষ্ঠান পদম। এই স্বাধিষ্ঠান পদ্যের মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকার শ্বেতবর্ণ বরুণ চক্র বা বরুণের জলজ-মণ্ডল শোভমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে অমল, শারদীয় চন্দ্রমার ন্যায় শ্বেতবর্ণ বরুবীজ “বং” বিদ্যমান আছে। ঐ স্বাধিষ্ঠান কমলে বরুণনীরাজের আধার স্বরূপ বরুণদেবের অঙ্কদেশে নীলবর্ণ, পীতাম্বর, নবযুবা, শ্রীবৎস ও কৌস্তভভূষিত, চতুর্ভূজ দেবদেব নারায়ণ শোভা পাইতেছেন। ঐ স্বাধিষ্ঠান কমলে বরুণ চক্রে নীলেন্দীবর-সদৃশ কান্তিবিশিষ্টা, নানা অস্ত্র-ধারিণী, দিব্য অলঙ্কারে সমলুক্কৃতা উন্মোক্তচিত্তা রাকিণী নাম্নী শক্তি বিরাজিত আছেন।

তথাহি ষট্‌চক্রগ্রন্থে ।

সিন্দুর পূরকচিরারুণ-পদ্মমণ্ডল সৌবর্ণমধ্যঘটিতং

ধ্বজমূলদেশে ।

অঙ্গচ্ছদৈঃ পরিবৃতং তড়িদ্ভাববর্ণৈর্বাঈদ্যৈঃ সৰ্বিন্দুল-

সিতৈশ্চ পুরন্দরান্ধৈঃ ॥

অস্যান্তরে প্রবিলসৎ বিষদপ্রকাশ-মস্তোজ মণ্ডলমথো

বরুণশ্রুতশ্রু ।

অর্দ্ধেন্দুরূপলসিতং শরদিন্দুশুভ্রং বংকার-বীজমমলং

মকরাধিরূঢ়ং ॥

তস্যাক্ষদেশলসিতো হরিরেব পায়াৎ, নীলপ্রকাশরুচি-

রশ্রিয়মাদধানঃ

পীতাম্বরঃ প্রথম-যৌবন-গর্ব্বধারী-শ্রীবৎসকৌস্তুভধরো

ধৃতবেদবাহুঃ ॥

অত্রৈব ভাতি সততং খলু রাকিণী সা, নীলান্বজো-দর

সহোদর-কান্তিশোভা ।

নানায়ুধোদ্যতকরৈর্লসিতাঙ্গ লক্ষ্মীর্দীব্যম্বরভরণভূষিত

মত্তচিত্তা ॥

উপরোক্ত ষড়্দল-বিশিষ্ট স্বাধিষ্ঠান নামক পদ্মের উর্দ্ধপ্রদেশে নাভিমূলে দশদল-বিশিষ্ট একটি পদ্ম শোভিত আছে । ইহা গাঢ় জলদতুল্য নীলবর্ণ এবং ঐ পদ্মের দশদলে যথাক্রমে অনুস্বার-বিশিষ্ট ড ট ণ ত থ দ ধ ন প ফ এই কয়েকটি বর্ণ বিরাজিত আছে ; এই সমস্ত বর্ণ নীলপদ্মবৎ দীপ্তিমান । ইহারই নাম মনিপুর পদ্ম । এই পদ্মের বহির ত্রিকোণ মণ্ডল বিরাজমান আছে, ইহা রক্তবর্ণ ও প্রভাত কালীন সূর্য্যবৎ প্রভাসম্পন্ন । এই ত্রিকোণের বহির্ভাগে তিনটি দ্বার শোভমান আছে । এই ত্রিকোণ মণ্ডলে অগ্নিবীজ “রং” বিদ্যমান আছে । ঐ অগ্নিবীজ মেঘাধিরূঢ়,

নবোদিত-ভাস্কর তুল্য ও চতুর্বাহু-বিশিষ্ট । ঐ বীজের অঙ্কদেশে
বিশুদ্ধ সিন্দূরবৎ অরুণবর্ণ, ভস্মাবিলিপ্তদেহ, সৃষ্টিসংহারক, বৃদ্ধ,
ত্রিনয়ন, জীবগণের ইচ্ছাপ্রদ, রুদ্রমূর্তি মহাকাল নিবসতি করিতেছেন ;
তাহার করদ্বয় বর ও অভয় দ্বারা বিরাজিত । এই মণিপুর নামক
পদ্মস্থ ত্রিকোণে সর্বকল্যাণদায়িনী চতুহস্তা লাকিনী শক্তি বিরাজ
করিতেছেন ।

তথাহি ষট্চক্র গ্রন্থে ।

তশ্চোঙ্কে নাভিমূলে দশদললসিতে পূর্ণমেঘপ্রকাশে,
নীলান্তোজ প্রকাশৈরুপকৃতজঠরে ভাদিকান্তৈঃ
সচন্দ্রেঃ ।

ধ্যায়ৈদৈশানরস্ভারুণ মিহির সমং মণ্ডলং তদ্বিকোনং,
তদ্বাহ্যে স্তম্ভিকাথ্যস্ত্রিভিরভিলসিতং তত্র বহুঃ
স্ববীজং ॥

ধ্যায়ৈন্মেষাধিরূঢ়ং নবতপন নিভং বেদবাহুজ্জ্বলাঙ্গং
তৎক্রোড়ে রুদ্রমূর্তিনিবসতি সততং শুদ্ধসিন্দূররাগঃ ।
ভস্মালিপ্তাঙ্গভূষাভরনাসিতবপুর্দ্বরূপী ত্রিনেত্রঃ,
লোকানামিচ্ছদাতাভয়লসিতকরঃ সৃষ্টিসংহারকারী ॥
অত্রান্তে লাকিনী সা সকল শুভকরী বেদবাহুজ্জ্বলাঙ্গী,
শ্যামা পীতাম্বরাতৌর্বিবিধ বিরচনালঙ্কতা মত্তচিত্তা ।

এক্ষণে অনাহত পদ্ম সম্বন্ধে কহিতেছি শ্রবণ কর । মণিপুর
নামক নাভি পদ্মের উর্দ্ধভাগে হৃৎপ্রদেশে একটি দ্বাদশদল পদ্ম

বিরাজিত আছে, তাহারই নাম অনাহত পদ্ম । এই পদ্মের দ্বাদশদলে ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ব ঞ ট ঠ এই দ্বাদশটি বর্ণ সন্নিবেশিত আছে ; ঐ সমস্ত বর্ণ সিন্দূরবৎ রক্তবর্ণ । এই অনাহত পদ্ম কল্প বৃক্ষবৎ এবং উহা বাসনাধিক ফল প্রদান করে ; এই পদ্মের মধ্যে ধূম্রবর্ণ ষট্-কোণযুক্ত বায়ুমণ্ডল শোভা পাইতেছে । এই অনাহত নামক পদ্মের ষট্-কোণ-মধ্যে যং কারাত্মক বায়ুবীজ । ঐ বীজ ধূম্রবর্ণ, মাধুর্য্যময়, চতুর্হস্ত, কৃষ্ণসারারূঢ় ও সর্ব-প্রধান । ঐ ষট্-কোণ-মধ্যে দয়াময়, নির্ম্মল, শুভ্রবর্ণ, ঈশান নামক শিব আছেন । তিনি স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনবাসী জনগণের অভয়প্রদ এবং বরদানশীল বলিয়া প্রথিত । এই অনাহত কমলে বিমল বিদ্যুতের ন্যায় পীতবর্ণা, কল্যাণকরী, কাকিনীনাম্মী শক্তি বিরাজিতা আছেন । তিনি নানা প্রকার অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত এবং যোগিগণের কল্যাণকরী । তিনি চতুর্ভূজা আনন্দোন্মত্তা এবং অস্থিমাল্যধারিণী ; তাঁহার করচতুর্কয়ে পাশ, কপাল, বর ও অভয় শোভমান আছে ; তাঁহার হৃদয় নিয়ত অমৃত রসে অলিষিত ।

তথাহি ষট্ চক্র গ্রন্থে ।

তস্মোন্ধে হৃদি পঙ্কজং স্নললিতং বন্ধু ককান্ত্যঙ্ঘলং
কাঠৈর্দ্বাদশ বর্ণ কৈরূপহতং সিন্দূররাগাঙ্কিতৈঃ ।
নান্নানাহত সংজ্ঞকং সুরতরুং বাঞ্জাতিরিক্ত প্রদং ।
বায়োন্মণ্ডল মত্র ধূমসদৃশং ষট্-কোণ শোভান্বিতং ॥

তন্মধ্যে পবনাক্ষরঞ্চ মধুরং ধূমাবলী ধূসরং ।
 ধ্যায়েৎ পাণি চতুর্কয়েন লসিতং কৃষ্ণাধিকৃতং পরং ।
 তন্মধ্যে করুণা নিধানমমলং হংসাতমীশাভিধং ।
 পাণিভ্যাম-ভয়ং বরঞ্চ বিদধৎ লোকত্রয়াণামপি ॥
 অত্রাস্তে খলু কাকিনী নবতড়িৎপীতা ত্রিনেত্রা শুভা ।
 সর্ববালঙ্করণাবিতা হিতকরী যোগাবিতানাং মুদা ।
 হস্তৈঃ পাশ-কপাল-শোভন বরান্ সংবিভ্রতী চাভয়ং ।
 মত্তা পূর্ণসুধারসার্দ্ৰ হৃদয়া কঙ্কাল মালাধরা ॥

অধুনা বিশুদ্ধ সংজ্ঞক পদ্যের বিষয় বর্ণিত হইতেছে । কণ্ঠ
 দেশে বিশুদ্ধ নামক ষোড়শদল-সমন্বিত পদ্য বিরাজিত আছে ।
 উহা ধূম্রবর্ণ এবং উহার ষোড়শ-দলে ষথাক্রমে লোহিতবর্ণ
 অকারাদি ষোড়শস্বর সন্নিবিষ্ট আছে । এই পদ্যে পূর্ণচন্দ্রবৎ
 বৃত্তাকার আকাশ মণ্ডল বিद्यমান আছে । হিমচ্ছায়া সদৃশ শুভ্র
 বারণোপরি আরুঢ়, শুক্লবর্ণ, পাশ অক্ষুশ অভয় ও বরধারী কর
 চতুর্কয়ে সুশোভিত উক্ত হকারাত্মক গগণ চক্রের ক্রোড়দেশে
 দশভুজ, ব্যাস্রচন্দ্রাস্বর, পঞ্চবদন, ত্রিনেত্র, গৌরীর অর্দ্ধাঙ্গহারী
 দেবদেব মহাদেব সর্বদা বিরাজ করিতেছেন । এই বিশুদ্ধ নামক
 পদ্যে পীতাস্বর ধারিণী শাকিনীনাম্নী শক্তি বিद्यমান আছেন ।

তথাহি ষট্ চক্র গ্রন্থে ।

বিশুদ্ধাখ্যং কণ্ঠে সরসিজমমলং ধূমধূম্রাভভাসং ।

স্বরৈঃ সর্বৈঃ শোণৈর্দল পরিলসিতৈর্দীপিতং

দীপ্তবুদ্ধেঃ ।

সমাস্তে পূর্ণেন্দু-প্রথিত তমনভো মণ্ডলং বৃত্তরূপং ।
 হিমচ্ছায়া নাগো পরিলসিততনোঃ শুক্লবর্ণান্বরস্য ॥
 ভূজৈঃ পাশাভীত্যকুশ বরলসিতৈঃ শোভিতাঙ্গস্য

তস্য

ও মনোরঞ্জে নিত্যং নিবসতি গিরিজাভিন্নদেহে।
 হিমাভঃ ।

ত্রিনেত্রঃ পঞ্চাশ্রো লসিত দশ ভূজো ব্যাস্রচর্ম্মান্বরাত্যঃ
 সদা পূর্ব্বো দেবঃ শিব ইতি সমাখ্যানসিদ্ধি-

প্রসিদ্ধঃ ॥

সুধাসিন্ধোঃ শুদ্ধা নিবসতি কমলে শাকিনী পীতবস্ত্রা ।
 শরঙ্গাপং পাশং শৃগিমপি দধতী হস্ত পদ্মৈশ্চতুর্ভিঃ ।

অধুনা আজ্ঞা-সংজ্ঞা দ্বিদল-বিশিষ্ট পদ্মের বিষয় বিবৃত হইতেছে। ক্রমবশতঃ মধ্যস্থলে আজ্ঞা নামে একটি দ্বিদলপদ্ম বিদ্যমান আছে। উহা শশধরবৎ শ্বেতবর্ণ, যোগিগণের ধ্যানস্থল স্বরূপ এবং অতীব শুভ্র, উহার দুইটি দলে হ ক্ষ এই দুইটিবর্ণ বিদ্যুস্ত আছে। এই আজ্ঞাখ্য পদ্মের মধ্যে বিদ্যামূদ্রা, কপাল, ডমরু ও জপমালাধারিণী চতুর্হস্তা, বিমলচিত্তা, ষড়াননা হাকিনী নাম্নী শক্তি শোভা পাইতেছেন। উল্লিখিত দ্বিদলযুক্ত আজ্ঞাখ্য পদ্মের মধ্যস্থলে সূক্ষ্মরূপী প্রসিদ্ধ মন অবস্থিত এবং যোনিরূপিণী কার্ণিকাতে ইতরাখ্য শিবলিঙ্গ দ্বারা প্রকাশিত ইতরাখ্য শিবস্থান বিদ্যমান আছে। এই স্থানে তড়িমালায় ন্যায় সমুদ্ভাষিত শক্তিস্থান

এবং ব্রহ্মনাড়ীর প্রকাশক ওঙ্কার বটে । যোগিগণ একান্ত চিত্তে
যথাক্রমে এই পদ্যস্থ পদার্থ সকল ধ্যান করেন অর্থাৎ প্রথমে
হাকিনী শক্তি, পরে মন, তৎপরে কর্ণিকাতে ইতর নামক শিবস্থান
পরে ওঙ্কার এই সকল ধ্যান করেন ।

তথাহি ষট্ চক্র গ্রন্থে ।

আজ্ঞানামান্বজং তদ্ধিমকরসদৃশং ধ্যানধাম

প্রকাশঃ

হৃক্ষাভ্যাং কেবলাভ্যাং পরিলসিত বপুর্নেত্র পত্রং

৯

তন্মধ্যে হাকিনী সা শশিসমধ্বলা বক্তৃ ষট্ কংদধানা ।
বিদ্যামুদ্রাং কপালং ডমরুজপবটীং বিভ্রতী শুদ্ধচিত্তা ॥
এতৎ পদ্মান্তরালে নিবসতি চ মনঃ সূক্ষ্মরূপং

প্রসিদ্ধং ।

যোনৌ তৎকর্ণিকায়ামিতরশিবপদং লিঙ্গচিহ্ন

প্রকাশঃ

বিদ্যুন্মালা বিলাসং পরমকুল পদং ব্রহ্মসূত্র প্রবোধঃ ।
বেদানামাদি বীজং স্থিরতর হৃদয়শ্চিন্তয়েত্তৎক্রমেণ ॥

অতঃপর সহস্রার পদ্য বর্ণিত হইতেছে । আজ্ঞাখ্যচক্রের
উপরিভাগে শঙ্খিনী নাড়ীর শিরোদেশে যে শূন্যাকার স্থান আছে,
তথায় বিসর্গ-শক্তি আছেন, ঐ শক্তির নিম্নে প্রকাশমান সহস্র-
দলপদ্য বিরাজিত । উহা পূর্ণচন্দ্রবৎ, শুভ্রবর্ণ অধোবদনে বিকসিত,

মনোহর এবং উহার কেশর-পুষ্প ও প্রাতঃকালীন সূর্যের ন্যায় দীপ্তিবিশিষ্ট এই পদ্ম অকারাদি পঞ্চাশদক্ষরাঙ্ক ও নিত্যসুখ-স্বরূপ এই সহস্রদল পদ্মের মধ্যে নিঞ্চলঙ্ক শশধর প্রকাশিত হয়েন ; তদীয় জোৎস্নাপটল পরমা শোভা সম্পাদন করিতেছে ; ঐ চন্দ্রের স্নিগ্ধ সুধারশি হাসের ন্যায় শোভিত ; উহার মধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় ত্রিকোণ যন্ত্র এবং তন্মধ্যে সুরগণের গুরু স্বরূপ আত্মার পরমোত্তম শূন্যস্থল বিরাজিত রহিয়াছে । ঐ শূন্যস্থল পরম আনন্দ ভোগের মূল; অতীব সূক্ষ্ম ও পূর্ণ শশধরবৎ দীপ্তিবিশিষ্ট । আকাশরূপী পরমাত্মস্বরূপ পরমশিব এই স্থানে অবস্থিত আছেন । তিনি পরম আনন্দস্বরূপ ও জীবকুলের মোহান্ধকার নাশের একমাত্র কারণ । সমস্ত সুখের আশ্রয়স্বরূপ, সর্বেশ্বর সেই পরমশিব ঐ সহস্রার পদ্মে থাকিয়া সর্বদা বিমলবুদ্ধি যোগিগণকে সুধাধার প্রদান পূর্বক আত্মজ্ঞান সম্বন্ধীয় উপদেশ দিতেছেন ।

বৎসগণ ! শিবভক্তগণ কর্তৃক ঐ শূন্যস্থান শিবস্থল বলিয় কথিত । বৈষ্ণবের মতে উহা পরম পুরুষ হরির স্থান, কেহ কেহ হরিহর পদ, দেবীর পাদপদ্মভক্তেরা শক্তিস্থান এবং অপর কোথাষি উহাকে প্রকৃতি-পুরুষের নির্ম্মলস্থান বলিয়া কীর্ত্তন করেন । ফল কথা, ঐ শূন্যস্থানকে সকলেই স্ব স্ব অভীষ্টদেবের আরাধ্য ভূমি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন ।

তথাহি ষট্চক্রগ্রন্থে ।

তদূর্দ্ধে শঙ্খিন্যা নিবসতি শিখরে শূন্যদেশে প্রকাশং,
বিসর্গাধঃ পদ্মং দশশতদলং পূর্ণপূর্ণেন্দু শুভ্রং ।

অধোবক্তুং কান্তুং করুণরবিকলাকান্তুকিঞ্জকপুঞ্জং,
ললাটা-দ্বৈবর্গৈঃ প্রবিলসিততনুং কেবলানন্দরূপং ॥

সমাস্তে তদ্রাস্তুঃ শশপরিরহিতঃ শুদ্ধসম্পূর্ণচন্দ্রঃ,
স্ফুরৎজ্যোৎস্নাজালঃ পরমরসচয়স্নিগ্ধ সন্তান হাসঃ ।
ত্রিকোণং তদ্রাস্তুঃ স্ফুরতি সততং বিদ্যুদাকাররূপং,
তদন্তুঃ শূন্যন্তুং সকলসুগুরুং চিন্তয়েচ্চাতিগুহ্যম্ ॥

সুগোপ্যং তদ্ব্যভা-দতিশয়পরমামোদসন্তানরাশেঃ,
পরং কন্দং সূক্ষ্মং শশিসকলকলাশুদ্ধরূপ-প্রকাশং ।
ইহ স্থানে দেবঃ পরমশিবসমাখ্যানসিদ্ধি-প্রসিদ্ধিঃ,
ধরুণী সর্বাত্মা রসবিসর মিতোহজ্ঞানমোহাস্কহংসঃ ॥

সুধাধারাসারং নিরবধি বিমুক্তনর্তিতরাং,
যতোরাশ্নজ্ঞানং দিশতি ভগবান্নিস্মল মতেঃ ।
সমাস্তে সর্বেষাং সকলসুখসন্তান লহরীপরীদাহো,
হংসঃ পরমইতি নাম্না পরিচিতঃ ॥

শিবস্থানং শৈবা পরমপুরুষং বৈষ্ণবগণা,
লপন্তীতি প্রায়ো হরিহর পদং কেচিদপরে ।
পদং দেব্যা দেবীচরণ যুগলানন্দরসিকা,
মুনীন্দ্রা অপন্যে প্রকৃতিপুরুষং স্থানমমলং ॥

শিষ্য ! মনুষ্যদেহে যে পঞ্চকোষ আছে তাহা সম্যক
ঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

শ্লোক । বৎসগণ ! মনুষ্যদেহে অন্নময়কোষ্, প্রাণময়কোষ, মনোময়কোষ, বিজ্ঞানময়কোষ এবং আনন্দময়কোষ, এই পঞ্চ কোষ বিদ্যমান আছে ।

যে দেহ মাতা-পিতৃভুক্ত অন্নের পরিণাম বিশেষ শুক্র-শোণিত হইতে উৎপন্ন হইয়া অন্নরসদ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়, তাহাকে অন্নময়কোষ বলা যায় ।

যে প্রাণাদি পঞ্চবায়ু স্থলদেহব্যাপী হইয়া ঐ দেহে বলধান করতঃ ইন্দ্রিয়গণকে স্বস্থ বিষয়ে প্রবৃত্ত করে, তাহাকে প্রাণময়কোষ বলা যায় ।

অন্নময়াদি শরীরে অহংজ্ঞানের এবং গৃহধনাদিতে মদীয়ত্ব বুদ্ধির হেতু, যে মন, তাহাকে মনময়কোষ বলা যায় ।

যে চৈতন্য-প্রতিবিশ্ব বিশিষ্ট বুদ্ধি সুষুপ্তিকালে অজ্ঞানে লীন হয় এবং জাগ্রত অবস্থায় আনথাগ্র সর্ববশরীর ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে, তাহাকে বিজ্ঞানময়কোষ বলা যায় ।

কোন অন্তর্মুখী বুদ্ধিরত্তি, পুণ্যভোগকালে চিদানন্দ প্রতি-বিশ্ব-বিশিষ্ট এবং ভোগ সমাপ্তিতে নিদ্রারূপে প্রকৃতিতে লীন হয়, তাহাই আনন্দময়কোষ ।

তথাহি পঞ্চদশীর প্রথম পরিচ্ছেদে ।

অন্নং প্রানো মনোবুদ্ধিরানন্দশ্চেতিপঞ্চতে ।

কোষাষ্টৈরারতঃ স্বাত্মা বিশ্বত্যা সংসৃতিংব্রজেৎ ॥

তথাহি পঞ্চদশীর তৃতীয়া পারিচ্ছেদে ।

পিতৃভুক্তান্নজাদ বীৰ্য্যাজ্জাতোহনেনৈব বর্দ্ধতে ।

দেহঃ সোহন্নময়ো নাত্মা প্রাক্ চোদ্ধিঃ তদভাবতঃ ॥

পূর্বজন্মান্তস্নেতজ্জন্ম সম্পাদয়েৎ কথম্ ।
 ভাবিজন্মান্তসন্ কৰ্ম্মান ভুঞ্জীতেহসংকিতম্ ॥
 পূর্ণোদেহেবলং যচ্ছন্নক্ষাণাং যঃ প্রবর্তকঃ ।
 বায়ুঃ প্রাণময়ো নাসাবাত্মা চৈতন্যবর্জনাৎ ॥
 অহন্তাং মমতাং দেহে গৃহাদৌ চ করোতি যঃ ।
 কামাত্তবস্থয়া ভ্রান্তো নাসাবাত্মা মনোময়ঃ ॥
 লীনা স্তপ্তৌ বপূর্বোধে ব্যাপ্নুয়াদানথাগ্রগা ।
 চিচ্ছাযোপেতধীর্নাত্মা বিজ্ঞানময়-শব্দভাক্ ॥
 কৰ্ত্তৃত্বকরণত্বাত্মা বিক্রিয়েতান্তুরিন্দ্রিয়ম্ ।
 বিজ্ঞানমনসী অন্তর্বহিশ্চৈতে পরস্পরম্ ॥
 কাচিদন্তর্মুখা বৃত্তিরানন্দপ্রতি বিশ্বভাক্ ।
 পুণ্যভোগে ভোগশান্তৌ নিদ্রারূপেণ লীয়তে ॥

শিষ্য । এই পঞ্চকোশের অবস্থান কিরূপ ?

গুরু । স্থূল-দেহ অন্তর্যকোষ হইতে অভ্যন্তরে প্রাণময়
 কোষ, তাহা হইতে অভ্যন্তরে মনোময়-কোষ, তদপেক্ষা অভ্যন্তরে
 বিজ্ঞানময়কোষ, তাহা হইতে অভ্যন্তরে আনন্দময়কোষ, পরস্পর-
 ক্রমে বর্ত্তমান এই পঞ্চকোষকে গুহা বলা যায় ।

তথাহি পঞ্চদশীর তৃতীয় পরিচ্ছেদে ।

দেহাদভ্যন্তরঃ প্রাণঃ প্রানাদভ্যন্তরঃ মনঃ ।

ততঃ কৰ্ত্তা ততো ভোক্তা গুহা মেয়ং পরস্পরা ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জ্ঞান ও কর্মতত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! জ্ঞান কাহাকে বলে তদ্বিষয় সরল ভাবে বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । পরমাত্মার আভাসস্বরূপ জীব সকলেরই এই সংসার, পরমাত্মার সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ নাই, যদি পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ থাকিত, তবে ইহা নিত্যবস্তু হইত, এই প্রকার বিবেচনাকেই জ্ঞান বলা যায়, বিচার দ্বারাই তাহা লক্ষ হয় ।

তথাহি পঞ্চদশীর ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ।

আত্মাভাসস্য জীবস্য সংসারো নাত্মবস্তুনঃ ।

— ইতি বোধো ভবেদ্বিচা লভ্যতেহসৌ বিচারণাৎ ॥

স্বল্পমাত্র তত্ত্বিসহকারে ধর্ম্যকার্য্য অনুষ্ঠিত হইলে, তাহা পরম প্রশংসনীয় ও অক্ষয়-ফল-জনক হইয়া থাকে এবং তাহা যদি পরমশ্রদ্ধা পূর্ব্বক সম্পাদিত হয়, তাহা হইলে, নিখিলকলুষরাশি বিদূরিত হইয়া যায় । এইরূপ পাপ-নিচয় বিলীন হইলে নির্মল-বুদ্ধির উদয় হইয়া থাকে । পণ্ডিতগণ সেই নির্মল বুদ্ধিকেই জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করেন এবং ঐ জ্ঞান হইতেই মোক্ষপদ প্রাপ্তি

হয় । আর পণ্ডিতেরা সনাতন পরম ব্রহ্মের নাম জ্ঞান বলিয়াছেন, সুতরাং যাহারা জ্ঞানী, তাহাদিগের হৃদয়ে পরমব্রহ্ম অবিরত বিরাজ করিয়া থাকেন ।

তথাহি বৃহন্নারদীয় পুরাণে একত্রিংশ অধ্যায়ে,
সূত উবাচ ।

অক্ষয়ঃ পরমো ধর্মো ভক্তিলেশেন জায়তে ।
শ্রদ্ধয়া পরয়া চৈব সর্বপাপং প্রণশ্যতি ॥
সর্বপাপেষু নক্টেষু বুদ্ধির্ভবতি নিম্নলা ।
সৈব বুদ্ধিঃ সমাখ্যাতা জ্ঞান শব্দেন সূরিভিঃ ॥
জ্ঞানঞ্চ মোক্ষদং প্রাপ্তিস্তজ্জ্ঞানং যোগিনাং ভবেৎ ।

তথাহি তত্রৈব ।

সনাতনং পরং ব্রহ্ম জ্ঞানশব্দেন কথ্যতে ।
জ্ঞানিনাং পরমাত্মা বৈ হৃদি ভাতি নিরন্তরম্ ॥

পরন্তু বিশুদ্ধ বাহ্যাত্মন্তরশূন্য পরিপূর্ণ অপরিচ্ছিন্ন এবং
নির্বিকার জ্ঞানই পরমার্থ সত্য । সেইজ্ঞানের নাম ভগবৎ
পণ্ডিতেরা এইজ্ঞানকে “বাসুদেব” বলেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ে
শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেক
মনস্তরন্তুবহিঃ সত্যম্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং

যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তি ॥

যাহা দ্বারা নির্দোষ, বিশুদ্ধ, নিৰ্ম্মল ও একরূপ পরমেশ্বরকে দেখিতে বা জানিতে পারা যায় তাহারই নাম জ্ঞান এবং তাহাই পরাবিছা নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহার বিপরীত যে, তাহার নাম অজ্ঞান ও তাহাকেই অপরাবিছা বলা যায় ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে পঞ্চম অধ্যায়ে

পরাশর উবাচ ।

সংজ্ঞায়তে যেন তদস্তদোষং

শুদ্ধং পরং নিৰ্ম্মলমেকরূপম্ ।

সংদৃশ্যতে বাপ্যধি গম্যতে বা

তজ্জ্ঞানম জ্ঞানমতোহন্যদুক্তম্ ॥

(“জ্ঞান” সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ অদ্বৈতজ্ঞানতত্ত্বে দ্রষ্টব্য)

শিষ্য । কৰ্ম্ম কাহাকে বলে, তাহা জানিতে বড়ই কৌতুহল হইতেছে, কৃপা করিয়া বর্ণনা করুন ।

গুরু । ভূত সকলের ভাব (উৎপত্তি) ও উদ্ভব (ক্রমশঃ বৃদ্ধি) এবং বিসর্গ (দেবোদ্দেশ্যে ত্যাগরূপ যজ্ঞ) কৰ্ম্মশব্দ বাচ্য ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় অষ্টম অধ্যায়ে

ভগবানুবাচ ।

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥

অপূর্ণের স্বীয় পূরণ জন্য যে চেষ্টা তাহার নাম কৰ্ম্ম ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎসন্দর্ভে) ।

অপূর্ণস্য নিজ পূর্ত্যৰ্থা চেষ্টা কৰ্ম্মেতি ।

শিষ্য । কৰ্ম্ম কত প্রকার তাহা বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । কৰ্ম্ম দ্বিবিধ,—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি । বেদে উক্ত হইয়াছে, সমস্ত পুরুষই, এই দ্বিবিধ কৰ্ম্মদ্বারা সেই পরমাত্মার পূজা করিয়া থাকেন । ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদোক্ত সমস্ত প্রবৃত্তিরূপ কৰ্ম্মদ্বারা পুরুষশ্রেষ্ঠ সেই যজ্ঞপুরুষই পূজিত হইয়া থাকেন । জ্ঞানিগণ জ্ঞানযোগদ্বারা সেই জ্ঞানমূর্ত্তিরই উপাসনা করিয়া থাকেন এবং যোগিগণ নিবৃত্তি-মার্গ বা পথদ্বারা মুক্তিফল-প্রদ সেই ভগবানেরই আরাধনা করিয়া থাকেন ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে চতুর্থ অধ্যায়ে,

পরশর উবাচ ।

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কৰ্ম্মবৈদিকম্ ।

তাভ্যামুভাভ্যাং পুরুষৈঃ সৰ্ব্বমূর্ত্তিঃ স ইজ্যতে ॥

ঋগ্যজুঃ সামভির্শ্রাগৈঃ প্রবৃত্তৈরিজ্যতে হৃদো ।

যজ্ঞেশ্বরো যজ্ঞপুমান্ পুরুষৈঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

জ্ঞানাত্মা জ্ঞানযোগেন জ্ঞানমূর্ত্তিঃ স চেজ্যতে ।

নিবৃত্তৈর্যোগিভির্শ্রাগৈবিষ্ণুমু ক্তিফলপ্রদঃ ॥

শিষ্য । “পথ” শব্দে কি বুঝায় ?

শ্রীকৃষ্ণ । বৎসগণ ! যদ্বারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়,
তাহাই পথ বলিয়া বিদিত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে উনবিংশ
অধ্যায়ে, শ্রীভগবানুবাচ ।

মূৰ্খো দেহাচ্চহং বুদ্ধিঃপশ্চা মন্নিগমস্মৃতঃ ।

শিষ্য । জ্ঞানীব্যক্তি ও অজ্ঞানব্যক্তির মধ্যে পার্থক্য
কি এবং তাহাদের কর্মের প্রভেদ কি ?

শ্রীকৃষ্ণ । দেহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদির ক্রিয়াদ্বারা জ্ঞানীব্যক্তি ও
অজ্ঞানব্যক্তির কোন প্রভেদ নাই । কেবল অবস্থা বা বোধ
বিষয়ে প্রভেদ । কি জ্ঞানীব্যক্তি কি অজ্ঞানব্যক্তি সকলের
পক্ষেই কর্ম সমান, তবে বিচারজনিত ধৈর্য্য আছে বলিয়া জ্ঞানী-
ব্যক্তির কোনও ক্লেশ বোধ হয় না, এবং বিচারবিহীন অধৈর্য্য
বশতঃ অজ্ঞানব্যক্তি ক্লেশ ভোগ করে । যেহেতু, যে সর্পের
দন্তবিনষ্ট হইয়াছে তাহার দংশন কোন ফলদায়ক হয় না, তদ্রূপ
জ্ঞানীব্যক্তি পূর্ব সংস্কার বশতঃ কর্মের অনুষ্ঠান করেন বটে
কিন্তু তাহাতে তাঁহার ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না এবং কোন
বন্ধভাস্ত্র হয় না । অপিচ, তদজ্ঞানীব্যক্তি কোন প্রবৃত্তকর্মের
দেষ্ট করেন না এবং কোন নিবৃত্তকর্মের ও আকাঙ্ক্ষা করেন না,
সমস্ত কর্মেই উদাসীনবৎ ব্যবহার করেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় তৃতীয় অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতে জ্ঞানিবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিংকরিষ্যতি ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় চতুর্দশ অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈষো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেঙ্গতে ॥

শিষ্য । প্রভো ! অন্তকালে লোকে শ্রীমদ্ভাগবতাদি ধর্মগ্রন্থ শ্রবণ এবং সংকল্পাদির অনুষ্ঠান কেন করেন, ইহার তাৎপর্য বুঝাইয়া দিন্ ।

গুরু । যাঁহারা অন্তকালে যে যে ভাব স্মরণ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন তাঁহারা তত্ত্বভাব প্রাপ্ত হইবেন । যে ব্যক্তি যদ্বিষয়ে একাগ্রচিত্ত হইবেন, তিনি তাহাই প্রাপ্ত হইবেন । জীব পুনরায় সৃষ্টির সময়ে, পূর্ববাসনা ও মন প্রভৃতির সহিত সম্বন্ধ হইয়া দেহ ধারণ করিতে বাধ্য হন । বৎসগণ ! এইজন্যই লোক সদৃগতি লাভের জন্য ভগবানের নাম শ্রবণকীর্তন ও স্মরণ এবং সংকল্পাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় অষ্টম অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানুবাচ ।

যং যং বাপি স্মরণং ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে ষোড়শ অধ্যায়ে,
শ্রীপার্বতী উবাচ ।

সৃষ্টিকালে পুনঃ পূর্ব-বাসনা-মানসৈঃ সহ ।

জায়তে জীব এবং হি ভ্রমতাহুতসংপ্লবম ॥

শিষ্য । প্রভো ! এই দেহ ত্যাগ হইলে কর্মের অবসান হয় কিনা ?

গুরু । জীব এই পৃথিবীতে যে দেহ দ্বারা কর্ম করেন, সেই দেহকে এইখানে পরিত্যাগ করিয়া যান । তাঁহারা এখানকার কর্মদ্বারা পরলোকে অন্য এক দেহ হয় । সেই দেহদ্বারা বারংবার ঐ সকল কর্মের ফলভোগ করিয়া থাকেন । ফলতঃ, যদিও স্থূলদেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাচ লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম-দেহের ধ্বংশ না হওয়াতে তাহা দ্বারাই ফলভোগ হইয়া থাকে । এই লিঙ্গ বা সূক্ষ্মদেহদ্বারাই জীব স্থূলদেহ সকল গ্রহণও পরিহার করিয়া থাকেন এবং ইহাদ্বারাই শোক, হর্ষ, সুখ, দুঃখ ও ভয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেমন তৃণ-জলৌকা তৃণান্তর ধারণ না করিয়া পূর্বতৃণ একেবারে পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ পুরুষ ম্রিয়মান হইলে, পূর্বদেহের আরম্ভক' কর্মসকলের ফল দ্বারা যাবৎ অন্যদেহ অবলম্বন না করে, তাবৎ পূর্বদেহ অভিমান পরিত্যাগ করেন না । সুতরাং এই দেহ ত্যাগ হইলেও কর্মের সমাপন হয় না, কর্ম সঙ্গে সঙ্গেই যায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থ স্কন্ধে ঊনত্রিংশ
অধ্যায়ে, শ্রীরাজোবাচ ।

কৰ্ম্মাণ্যারভতে যেন পুমানিহ বিহায়তম্ ।
অমুক্তোন্মেন দেহেন জুষ্ঠানি স যদশ্নু তে ॥

তথাহি তত্রৈব ।

।নারদ উবাচ ।

যেনৈবারভতে কৰ্ম্ম তেনৈবামুত্র তৎপুমান্
ভুঙ্তে হব্যবধানেন লিঙ্গেন মনসা স্বয়ম্ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

অণেন পুরুষো দেহানুপাদতে বিমুক্ততি ।
হৰ্ষং শোকং ভয়ং দুঃখং স্তম্বধানেন বিকৃতি ॥
যথা তৃণজলৌকেয়ং নাপযাত্য পযাতি চ ।

ন ত্যজেন্মি যমনোহপি প্রাদোগেহাভিমতিং জনঃ ॥

শিষ্য । জন্মের সহিত মৃত্যুর কোন সম্পর্ক আছে কি না
তাহা সরলভাবে বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । বৎসগণ ! দেহধারীর মৃত্যু দেহের সহিত জন্ম-
গ্রহণ করে ; অতএই হউক, আর শতবৎসর পরেই হউক প্রাণীর
মৃত্যু নিশ্চয়ই হইবে । এই দেহের নাশ হইলে, কৰ্ম্মানুবর্তী দেহী,
দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাক্তন শরীর ত্যাগ করেন । যেমন
পুরুষ গমনকালে একপদ ভূমিতে স্থাপন করিয়া, অপরপদে ভূমি
পরিত্যাগ করেন,—যেমন জলৌকা তৃণান্তর অবলম্বন করিয়া

পূর্ববাস্তিত তৃণ পরিত্যাগ করে ; সেইরূপ কৰ্ম্ম-পথে বর্তমান জীবও দেহান্তরপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । জাগ্রদবস্থায় দর্শন বা শ্রবণ-জ্ঞান সংস্কার মনোমধ্যে জন্মিলে, নিবিষ্টচিত্তে ঐ দৃষ্ট বা শ্রুত বিষয় ভাবিতে ভাবিতে, পুরুষ যেরূপ জাগ্রদবস্থায় ঐ দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়ের অনুরূপ অনির্বচনীয়রূপ স্বপ্নে দর্শন করেন, সেইরূপ জীব, কৰ্ম্মবশতঃ স্মরণ-শূন্য দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাক্তন শরীর পরিত্যাগ করেন । দেহের পঞ্চভূত-প্রাপ্তির সময় নানাবিধা রাত্নক মন, ফলাভিমুখ কৰ্ম্ম কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, মায়া দ্বারা নানা দেহরূপে বিরচিত পঞ্চভূতগণের মধ্যে যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়, সেই সেই রূপেই দেহী জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন । চন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থ যেরূপ তৈল-স্নাত-জলাদি পাথিব-পদার্থে প্রতি বিস্থিত হইলে, বায়ুদ্বারা কম্পিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় সেইরূপ জীব এই অবিচারচিত গুণের অনুগত হইয়া তাহাতেই মুক্ত হন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে প্রথম আধ্যায়ে,

শ্রীবল্লভদেব উবাচ ।

মৃত্যুজন্মবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে ।

অদ্য বাকশতান্তে বা মৃত্যুর্বে প্রাণিনাং ধ্রুবঃ ॥

দেহে পঞ্চভূতমাপন্যেদেহী কৰ্ম্মানুগোহবশঃ ।

দেহান্তরমনু প্রাপ্যপ্রাক্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥

ব্রজংস্তিষ্ঠন্ পদৈকেন যথৈবৈকেন গচ্ছতি ।

যথাতৃণজলুকৈবং দেহী কৰ্ম্মগতিং গতঃ ॥

স্বপ্নে যথা পশ্যতি দেহমীদৃশং
মনোরথেনাভিনিবিষ্ট চেতনঃ ।
দৃষ্টশ্রুতাত্যাং মনসানুচিন্তয়ন্
প্রপদ্যতে তৎকিমপি হৃদ্যমুভিঃ ॥
যতো যতো ধাবতি দৈবচোদিতং
মনো বিকারত্বকমাপ পঞ্চম্ ।
গুণেষু মায়া রচিতেষু দেহসৌ
প্রপদ্যমানঃ সহ তেন জায়তে ॥
জ্যোতির্যথৈবোদক পার্থিবেষদঃ
সমীরবেগানুগতং বিভাব্যতে ।
এবং স্বমায়া রচিতেষসৌ পুমান্
গুণেষু রাগানুগতো বিনুহতি ॥

শিষ্য । প্রভো ! লোকের ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় কেন ?

গুরু । সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই তিনগুণের তারতম্য প্রযুক্তকর্তা তিনপ্রকার হওয়াতে শ্রদ্ধার বিভিন্নতার কৰ্ম্মসকলের ফল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে । শ্রদ্ধার তারতম্য প্রযুক্ত বিভিন্ন ফলানুযায়ী লোকসকলের গতিও ইতর বিশেষ ভাবে হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে ষড়বিংশ অধ্যায়,

শ্রীশ্বশি উবাচ ।

ত্রিগুণত্বাৎ কর্তুঃ শ্রদ্ধয়া কৰ্ম্মগতয়ঃ পৃথগ্
বিধাঃ সৰ্ব্বা এব সৰ্ব্বশ্চ তারতম্যেন ভবন্তি ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় সপ্তদশ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।
সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু
ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥৬॥

সপ্তম অধ্যায় ।

যোগ-তত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! যোগ কাহাকে কহে, সরলভাবে বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । চিত্তের বৃত্তি সমূহকে নিরোধ করার নাম যোগ ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

যোগশ্চিত্ত-বৃত্তি নিরোধঃ ॥

ব্রহ্মে মনোগতির সংযোগের নামই যোগ ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে সপ্তম অধ্যায়ে,

কেশিন্দ্রজ উবাচ ।

আত্মপ্রযত্নসাপেক্ষা বিশিষ্টা যা মনোগতিঃ ।

তস্যা ব্রহ্মণি সংযোগো যোগইত্যভিধীয়তে ॥

আত্মা দুই প্রকার, পরমাত্মা ও জীবাত্মা ; এই উভয় আত্মার যে অভেদজ্ঞান তাহাই যোগ বলিয়া কথিত হয় ।

তথাহি রুহ্মারদীয় পুরাণে একত্রিংশ অধ্যায়ে,

সূত উবাচ ।

আত্মানং দ্বিবিধং প্রাহ্ণঃ পরাপরবিভেদতঃ ।

দ্বৈ ব্রহ্মণী বেদিতব্যে ইতি চাধ্বর্কণী শ্রুতিঃ ॥

পরন্তু নিগুণঃ প্রোক্তো অহঙ্কারযুতোহপরঃ ।

তযোরভেদ বিজ্ঞানং যোগোইত্যভিধীয়তে ॥

জীব এবং আত্মার ঐক্যের নাম যোগ ।

তথাহি মহানিৰ্বাণতন্ত্রে চতুর্দশ উল্লাসে,

শ্রীসদাসিব উবাচ ।

যোগোজীবাত্মনোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।

শিষ্য । যোগ ও যোগী কত প্রকার তাহা কৃপা করিয়া
বর্ণনা করুন ।

গুরু । যোগ চারি প্রকার, যথা,—মন্ত্রযোগ, লয়যোগ,
রাজযোগ ও হঠযোগ ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

মন্ত্রযোগোলয়শ্চৈব রাজযোগোহঠস্তথা ।

যোগশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তো-যোগিভিস্তত্ত্বদশিভিঃ ॥

যোগ যেরূপ চতুর্বিধ, যোগীও সেই প্রকার চতুর্বিধ,
যথা ;—মূঢ়-সাধক, মধ্য-সাধক, অধিমাত্র-সাধক ও
অধিমাত্রতম-সাধক ।

তথাহি শিবসংহিতায় ।

চতুর্ধা সাধকো জ্ঞেয়ো মূঢ়মধ্যাধিমাত্রকঃ ।

অধিমাত্রতমঃ শ্রেষ্ঠো ভবাকৌলজ্ঞানক্ষমঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! যোগমার্গে সাধনদ্বারা ক্রমশঃ কিভাবে
সমাধি লাভ করা যায় !

গুরু । যোগ শিক্ষা করিতে হইলে শোধন, দার্ঢ্য, শৈৰ্য্য, ধৈর্য্য, লাঘব, প্রত্যক্ষ এবং নির্লিপ্ততা, এই সপ্ত প্রকারে ক্রমশঃ সমাধি লাভ হইয়া থাকে ।

তথাহি ঘেরণ্ডসংহিতায় ।

শোধনং দৃঢ়তা চৈব শৈৰ্য্যং ধৈর্য্যঞ্চ লাঘবং ।

প্রত্যক্ষঞ্চ নির্লিপ্তঞ্চ ঘটন্ত্য সপ্তসাধনং ॥

শিষ্য । এই সপ্ত সাধন কি প্রকারে হয়, তাহা সরল ভাবে বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । ষট্‌কর্্মদ্বারা শোধন, আসন দ্বারা দার্ঢ্য, মুদ্রাদ্বারা শৈৰ্য্য, প্রত্যাহারদ্বারা ধৈর্য্য, প্রাণায়ামদ্বারা লাঘব, ধ্যানদ্বারা স্বীয় আত্মমধ্যে চিন্তনীয় পদার্থের দর্শন ও সমাধিযোগে বিষয়ে ঔদাসীন্য জন্মিয়া থাকে ।

তথাহি ঘেরণ্ডসংহিতায় ।

ষট্‌কর্্মণা শোধনঞ্চ আসনেন ভবেদৃঢ়ম্ ।

মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব প্রত্যাহারেণ ধীরতা ॥

প্রাণায়ামান্নাঘবঞ্চ ধ্যানাৎ প্রত্যক্ষ মাভুনি ।

সমাধিনা নির্লিপ্তঞ্চ মুক্তির্বেব ন সংশয়ঃ ॥

শিষ্য । এই সপ্ত-সাধনের মধ্যে কোন্‌টা কি এবং কত প্রকার তৎসমুদয় বর্ণনা করুন ।

গুরু । শোধন,—শোধন ষড়্‌বিধ, যথা ;—ধৌতি, বস্তি, নেতি, লৌলিকী, ত্রাটক এবং কপাল ভাতি । এই ধৌতি প্রভৃতি ষট্‌কর্্মদ্বারা কায়ের চৈতন্য সঞ্চারিত হয়, সন্দেহ নাই ।

তথাহি ঘেরগুসংহিতায় ।

ধোতিবস্তিস্তথা নেতিলৌলিকী ত্রাটকং তথা ।

কপালভাতিশ্চৈতানি ষট্ কৰ্ম্মানি সমাচরেৎ ॥

আসন,—ভূমণ্ডলে জীবগণ যেমন অসংখ্য, আসন ও তাদৃশ অসংখ্য । পূর্বকালে ভগবান্ শিব চতুরশীতিলক্ষ আসন কীর্ত্তন করিয়াছেন । ঐ চতুরশীতির মধ্যে ষোড়শশত শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে আবার মনুষ্যলোকে দ্বাত্রিংশৎ আসনই কল্যানকর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । যথা,—সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, ভদ্রাসন, মুক্তাসন, বজ্রাসন, স্বস্তিকাসন, সিংহাসন, গোমুখাসন, বীরাসন, ধনুরাসন, মৃতাসন, গুপ্তাসন, মৎস্যাসন, মৎস্যেন্দ্রাসন, গোরক্ষাসন, পশ্চিমোত্তানাসন, উৎকটাসন, সঙ্কটাসন, ময়ুরাসন, কুক্কটাসন, কূৰ্ম্মাসন, উত্তান কূৰ্ম্মকাসন, উত্তানমণ্ডুকাসন, বৃক্ষাসন, মণ্ডুকাসন, গরুড়াসন, বৃষাসন, শলভাসন, মকরাসন, উষ্ট্রাসন, ভূজঙ্গাসন, ও যোগাসন ; জীবলোকে এই বত্রিশ প্রকার আসনই কল্যান কর ।

তথাহি ঘেরগুসংহিতায় ।

আসনানি সমস্তানি যাবন্তো জীবজন্তবঃ ।

চতুরশীতিলক্ষাণি শিবেন কথিতং পুরা ॥

তেষাং মধ্যে বিশিষ্টানি ষোড়শানাং শতং কৃতং ।

তেষাং মধ্যে মর্ত্যলোকে দ্বাত্রিংশদাসনং শুভং ॥

সিদ্ধং পদ্মং তথা ভদ্রং মুক্তং বজ্রঞ্চ স্বস্তিকং ।

সিংহঞ্চ গোমুখং বীরং ধনুরাসনমেবচ ॥

মৃতং গুপ্তং তথা মাৎস্র্যং মৎস্রোদ্ভাসনমেবচ ।

গোরক্ষং পশ্চিমোভানং উৎকটং সঙ্কটং তথা ॥

ময়ূরং কুকুটং কুর্শ্মং তথা চোভানকুর্শ্মকং ।

উভানমগ্নকং বৃক্ষং মগ্নকং গরুড়ং বৃষং ॥

শলভং মকরং উষ্ট্রং ভুজঙ্গঞ্চ যোগাসনং ।

দ্বাত্রিংশদাসনানি স্যুমর্ত্যলোকে চ সিদ্ধিদং ॥

মূদ্রা,—মহামূদ্রা, নভোমূদ্রা, উড্ডীয়ান, জালন্ধর, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, বিপরীতকরনী, যোনি, বজ্রোলী, শক্তিচালনী, তাড়াগী, মাণ্ডুকী, শান্তুবী, পঞ্চধারণা, (অধোধারণা বা পার্থিবীধারণা, আন্তঃসৌধারণা, বৈশ্বানরী-ধারণা, বায়বীধারণা, নভোধারণা বা আকাশীধারণা) অশ্বিনী, পাশিনী, কাকী, মাতঙ্গী ও ভুজঙ্গিনী, এই পঞ্চবিংশতি বিধমূদ্রা যোগিগণের সিদ্ধিপ্রদ ।

তথাহি ঘেরগুসংহিতায় ।

মহামূদ্রা নভোমূদ্রা উড্ডীয়ানং জালন্ধরং ।

মূলবন্ধং মহাবন্ধং মহাবেধশ্চ খেচরী ॥

বিপরীতকরী যোনির্বজ্রোলী শক্তিচালনী ।

তারাগী মাণ্ডুকী মূদ্রা শান্তুবী পঞ্চধারণা ॥

অশ্বিনী পাশিনী কাকী মাতঙ্গী চ ভুজঙ্গিনী ।

পঞ্চবিংশতি মূদ্রানি নিদ্ধিদানীনাং যোগিনাং ॥

প্রত্যাহার,—মন যে যে বিষয়ে চঞ্চল হইয়া পরিভ্রমণ করে, প্রত্যাহার প্রভাবে সেই সেই বিষয় হইতে মন প্রতিনিবৃত্ত হইয়া

আত্মার বশতাপন্ন হয় । কি পুরস্কার, কি তিরস্কার, কি স্তুত্বা, কি অস্তুত্বা, কি মায়াভাব, যে কোন বিষয়ই হউক না কেন, ইহার প্রসাদে চিত্ত প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আত্মার বশংগত হয় । কি সুগন্ধ, কি দুর্গন্ধ, যে কোন বিষয়েই মন চঞ্চল হউক না কেন, এই প্রত্যাহার বলে চিত্তনিবৃত্ত হইয়া আত্মার বশীভূত হয় । কি মধুর, কি তিক্ত, কি অম্ল, কি কষায়, যে কোন রসযুক্ত বিষয়ে মন চঞ্চল হউক না কেন, ইহার বলে মন সেই সেই বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া আত্মার বশীভূত হয় ।

তথাহি ঘেরণ্ডসংহিতায় ।

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি প্রত্যাহারমনুভূতম্ ।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ কামাদিরিপুনাশনং ॥

ততস্ততো নিয়মেতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ।

পুরস্কারং তিরস্কারং স্তুত্বাভ্যাং ভাবমায়কং ॥

মনস্তস্মান্মিয়মেতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ।

সুগন্ধো বাপি দুর্গন্ধো ভ্রাণেষুজায়তে মনঃ ॥

তস্মাৎ প্রত্যাহরেদেতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ।

মধুরান্ন কতিক্তাদিরসগাদি যদা মনঃ ॥

তস্মাৎ প্রত্যাহরেদেতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥

প্রাণায়াম,—প্রাণায়াম সাধন করিতে হইলে চারিটি বিষয় জানা উচিত ; প্রথমে উপযুক্ত স্থান ও বিহিত কাল, তদনন্তর পরিমিত আহার অভ্যাস, অবশেষে নাড়ীশুদ্ধি । এই চারিটি সাধিত হইলে পরে প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয় ।

তথাহি ঘেরণ্ডসংহিতায় ।

আদৌ স্থানং তথা কালং মিতাহারং তথাপরং ।

নাড়ীশুদ্ধিকং তৎপশ্চাৎ প্রাণায়ামঞ্চ সাধয়েৎ ॥

পূরক, কুস্তক ও রেচক ত্রিবিধ অঙ্গযুক্ত প্রাণায়াম সাধনে এক হইতে একশত পর্য্যন্ত মাত্রা আছে (পূরকে এক গুণ মাত্রা, রেচকে দ্বিগুণ মাত্রা এবং কুস্তকে চারিগুণ মাত্রা) । মাত্রানুসারে প্রাণায়াম ত্রিবিধ ;—বিংশতিমাত্রা, ষোড়শমাত্রা এবং দ্বাদশমাত্রা । বিংশতিমাত্রা প্রাণায়াম উত্তম, ষোড়শমাত্রা মধ্যম ও দ্বাদশমাত্রা অধম (উত্তমমাত্রা প্রাণায়ামসাধন করিতে হইলে পূরকে বিংশতিমাত্রা, কুস্তকে অশীতিমাত্রা এবং রেচকে চল্লিশমাত্রা নির্দ্ধারিত আছে । এইরূপ মধ্যম ও অধম মাত্রা প্রাণায়াম সাধন করিতে হইলে চারিগুণ ও দ্বিগুণ ক্রমে কুস্তকে ও রেচকে মাত্রায় সংখ্যার স্থির করিতে হয়) । অধমমাত্রা প্রাণায়াম সাধন করিলে ঘর্শ্বনির্গম হয়, মধ্যমমাত্রায় মেরুকম্প জন্মে, আর উত্তমমাত্রা প্রাণায়াম সাধন করিলে ভূতল ত্যাগ শক্তি জন্মে । ঘর্শ্বনির্গম, মেরুকম্প ও ভূমিত্যাগ এই তিনটী যথাক্রমে প্রাণায়াম সিদ্ধির লক্ষণ । প্রাণায়াম সাধন করিলে তৎপ্রসাদে খেচরত্ব শক্তি জন্মে, ইহার প্রভাবে রোগসকল দূরীভূত হয়, প্রাণায়ামের প্রভাবে পরমাত্ম শক্তি জাগরিত হয় এবং ইহার প্রসাদে দিব্যজ্ঞানলাভ হয় । যে পুরুষ প্রাণায়াম সাধন করেন, তাঁহার মনে পরমানন্দ জন্মে এবং তিনি অতি সুখী হন ।

তথাহি ঘেরণ্ডসংহিতায় ।

একাদি শত পর্য্যন্তং পূরকুন্তকরেচনং ।

উত্তমা বিংশতিমাত্রা ষোড়শীমাত্রা মধ্যমা ।

অধমা দ্বাদশীমাত্রা প্রাণায়ামাস্ত্রিধা স্মৃতাঃ ॥

অধমাজ্জায়তে ঘর্ষ্যং মেরুকম্পঞ্চ মধ্যমাৎ ।

উত্তমাচ্চ ভূমিত্যাগাস্ত্রিবিধং সিদ্ধিলক্ষণং ॥

প্রাণায়ামাৎ খেচরত্বং প্রাণায়ামাৎ রোগনাশনং ।

প্রাণায়ামাদ্বোধয়েচ্ছক্তিং প্রাণায়ামান্মনোমনী ।

আনন্দোজায়তে চিত্তে প্রাণায়ামী সুখীভবেৎ ॥

ধ্যান,—ধ্যান দুই প্রকার,—সরূপ ও অরূপ অর্থাৎ সাকার ও নিরাকার । সরূপ অর্থাৎ সাকার, অরূপ অর্থাৎ নিরাকার, এইরূপ বিষয় ভেদে ধ্যান দুই প্রকার কথিত হইয়াছে । নিরাকার বিষয়ক যে ধ্যান, তাহা বাক্য ও মনের অগোচর, সূতরাং অব্যক্ত, সর্বব্যাপী, “ইহা এইরূপ” ইত্যাদি সাধারণের দুজ্জের, উপদেশ বহির্ভূত এবং বহু কষ্টে বহু সমাধি দ্বারা কেবল যোগি-গণের জ্ঞেয় । মনের ধারণার জন্য, শীঘ্র অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য এবং সূক্ষ্মধ্যান অর্থাৎ নিরাকার ধ্যান প্রবোধের জন্য স্থূলধ্যানের প্রয়োজন ।

তথাহি মহানির্ব্বাণতন্ত্রে পঞ্চম উল্লাসে,

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ধ্যানন্তু দ্বিবিধং প্রোক্তং স্বরূপারূপভেদতঃ ।

অরূপং তব যদ্ব্যনমবাঙ্মনসগোচরম্ ॥

অব্যক্তং সৰ্বতো ব্যাপ্তমিদমিথং বিবৰ্জিতম্ ।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃচ্ছৈর্বহ্নসমাধিভিঃ ॥

মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

সূক্ষ্মধ্যান প্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামিতে ॥

গুরুদেব ধেরূপ অভীষ্ট-দেবের ধ্যান, রূপ, ভূষণ, বাহন প্রভৃতির উপদেশ প্রদান করেন, সাধক সেইরূপই ধ্যান করিবেন, ইহাকেই স্থূলধ্যান কহে ।

তথাহি ঘেরগুসংহিতায় ।

তত্রৈষ্টদেবতাং ধ্যায়েদ্ যদ্যনং গুরুভাষিতং ॥

যস্য দেবস্য যদ্রূপং যথা ভূষণবাহনং ।

তদ্রূপং ধ্যায়তে নত্যং স্থূলধ্যান মিদং বিদুঃ ।

সমাধি নানা প্রকার, যথা ;—ধ্যানযোগ-সমাধি, নাদযোগ-সমাধি, রসানন্দযোগসমাধি, লয়সিদ্ধিযোগসমাধি, ভক্তিযোগসমাধি, রাজযোগসমাধি, সবিতর্কসমাধি, নির্বিতর্কসমাধি, সবিচারসমাধি, নির্বিচারসমাধি, সবিকল্পসমাধি এবং নির্বিকল্পসমাধি ।

তথাহি ঘেরগুসংহিতায় ।

ধ্যানং নাদং রসানন্দং লয়সিদ্ধিশ্চতুর্বিধা ॥

পঞ্চধাভক্তিযোগেন মনোমূর্ছা চ ষড়্বিধা ।

ষড়্বিধোহয়ং রাজযোগঃ প্রাতেকেমবধারয়েৎ ॥

তথাহিপাতঞ্চল দর্শনে ।

তত্র শব্দার্থজ্ঞান বিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতর্কা ॥

স্মৃতিপরিপূঙ্কো স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা-

নির্বিবর্তকা ॥

এতয়ৈব সবিচার। নির্বিচার। চ সূক্ষ্মবিষয়া-ব্যাখ্যাতা ॥

সূক্ষ্মবিষয়ত্বঞ্চালিঙ্গপর্য্যবসানম্ ॥

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥

নির্বিচার বৈশারদ্যোহধ্যাত্মপ্রসাদঃ ॥

তএ ঋতম্বরা প্রজ্ঞা ॥

বৎসগণ ! এই সকলের বিস্তৃত বিবরণাদিগুরুদেবের নিকট জ্ঞাতব্য, যেহেতু এই যোগবিদ্যা শ্রীগুরুরমুখ হইতে লব্ধ হইলে বীৰ্য্যবতী হয় ; শ্রীগুরুপদেশ ভিন্ন যোগসাধনে নিযুক্ত হইলে তাহা নিব্বীৰ্য্য ও কষ্টদায়ক হইয়া থাকে ! কাজে কাজেই তাহাতে কোন ফলই হয় না । যিনি সচেষ্ট হইয়া গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করতঃ তাঁহার উপদেশ অনুযায়ী যোগ করেন, তিনি শীঘ্রই সেই সাধনার ফল লাভ করেন ।

তথাহি শিবসংহিতায় ।

ভবেদ্বীৰ্য্যবতী বিদ্যা গুরুবক্তৃ সমুদ্ভবা ।

অন্যথা ফলহীনা স্মাম্বিবীৰ্য্যা চাতিদুঃখদা ॥

গুরুং সন্তোষ্য যত্নেন যো বৈ বিদ্যামুপাসতে ।

অবিলম্বেন বিদ্যায়াস্তম্ভাঃ ফলবমাপ্নয়াৎ ॥

পূর্বের সপ্তপ্রকার সাধন বলিয়াছি,—কোন কোন মতে যোগের অষ্টপ্রকার অঙ্গ, যথা ;—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি ।

তথাহি দত্তাত্রেয়সংহিতায় ।

যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ ততঃ পরং ।

প্রাণায়ামশ্চতুর্থঃ স্যাৎ প্রত্যাহারশ্চ পঞ্চমঃ ॥

ষষ্ঠী তু ধারণা প্রোক্তা ধ্যানং সপ্তমমুচ্যতে ।

সমাধিরষ্টমঃ প্রোক্তঃ সর্বপুণ্যফলপ্রদঃ ॥

এবমষ্টাঙ্গযোগঞ্চ যাজ্ঞবল্ক্যাদয়ো বিদুঃ ॥

যম,—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ,—এই পাঁচ প্রকার কার্য্যের নাম “যম” ।

তথাহি পাতঞ্জলদর্শনে ।

অহিংসা সত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহ যমাঃ ॥

নিয়ম,—শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধান,—এই পঞ্চপ্রকার অনুষ্ঠেয়ের বা ক্রিয়ার নাম “নিয়ম” ।

তথাহি পাতঞ্জলদর্শনে ।

শৌচসন্তোষতপঃ স্বাধ্যায়েশ্বর প্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥

অসন,—শরীর না কাঁপে, না নড়ে, বেদনা প্রাপ্ত না হয়, চিত্তের কোনরূপ উদ্বেগ বা চাঞ্চল্য না জন্মে,—এরূপভাবে উপবেশন করার নাম আসন । এই আসন যোগের বিশেষ উপকারী । আসন সকল শিক্ষাকালে ক্লেশজনক বটে, কিন্তু

তাহা অভ্যস্ত হইলে স্থির ও সুখজনক হয় । যতদিন তাহা স্থির ও সুখজনক না হইবে, ততদিন তাহা যোগের উপকার করিবে না ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

স্থিরসুখমাসনম্ ॥

প্রাণায়াম,—শ্বাস-প্রশ্বাসের স্বাভাবিকগতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া তদুভয়কে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা স্থান বিশেষে বিধৃত করা, অর্থাৎ প্রাণ বায়ুকে, চিরাভ্যস্ত বা স্বাভাবিকী গতি ভঙ্গ করিয়া, নূতন নিয়মের অধীনে স্থাপন করার নাম প্রাণায়াম ।

প্রাণায়াম তিন প্রকার প্রথম বাহু-বৃদ্ধি, দ্বিতীয় অভ্যন্তর-বৃদ্ধি এবং তৃতীয় স্তম্ভ—বৃদ্ধি । এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা দীর্ঘ ও সূক্ষ্মরূপে সিদ্ধ হইতে দেখা যায় । ঔদর্য্য-বায়ুকে বাহির করিয়া দিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত নিয়মে শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, তাহাকে বাহিরে স্থাপন করার নাম বাহু-বৃদ্ধি । এই বাহু-বৃদ্ধির অন্য নাম রেচক । বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীরের মধ্যে পূর্ণ করার নাম অভ্যন্তর-বৃদ্ধি । ইহার অন্য নাম পূরক । প্রপূরিত বায়ুরাশিকে অভ্যন্তরে রুদ্ধ করার নাম স্তম্ভ-বৃদ্ধি । এই স্তম্ভ-বৃদ্ধির অন্যনাম কুস্তক । জল, কুস্ত মধ্যে-পূর্ণ হইলে তাহা যেমন নিশ্চল থাকে, ঢক্ ঢক্ করিয়া নড়ে না, সেইরূপ শরীরও বায়ুপূর্ণ হইলে, তন্মধ্যস্থ পরিপূর্ণ বায়ুও নিশ্চল হয়, নড়ে না । এই জন্মই স্তম্ভ-বৃদ্ধির নাম কুস্তক ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতি বিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥

বাহ্যভ্যন্তর স্তত্ত্ববৃত্তির্দেশ কালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টে।



দীর্ঘঃ সূক্ষ্মঃ ॥

প্রত্যাহার,—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যে, রূপাদির প্রতি ধাবিত হয়, সমাসক্ত হয়, তাহাদিগের তদ্রূপ বাহ্যগতি (আসক্তিরূপ মুখ) ফিরাইয়া আনার বা তাহাদিগের সেই আসক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়ার নাম প্রত্যাহার ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

স্বস্ব-বিষয় সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকার ইবেন্দ্রিয়ানাং

প্রত্যাহারঃ ॥

ধারণা,—চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম “ধারণা” ।

ধারণ করার নাম ধারণা ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

দেশবন্ধশ্চিত্তস্য ধারণা ॥

ধ্যান,—সেই ধারণীয় পদার্থে যদি প্রত্যয়ের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির এক তানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহা “ধ্যান” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ যে বস্তুতে তুমি বাহ্যেন্দ্রিয় নিরোধ-পূর্বক অন্তরিন্দ্রিয় ধারণা করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অনন্তরিত ভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহকারে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে তাদৃশ মনোবৃত্তি প্রবাহ ধ্যান নামে কথিত হয় ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

তত্র প্রত্য্যৈকতানতা ধ্যানম্ ॥

সমাধি,—ক্রমে সেই ধ্যান যখন কেবল ধ্যেয়বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আমি জ্ঞান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান লুপ্ত করিয়া দিবে, তখন তাহা “সমাধি” আখ্যা প্রাপ্ত হইবে ।

তথাহি পাতঞ্জল দর্শনে ।

তদেবাব্যবহাতিনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥

শরীর হইতে মনকে ভিন্ন করিয়া পরমাত্মার সহিত একীভাবাপন্ন করাকেই সমাধি কহে ।

তথাহি ঘেরণ্ড—সংহিতায় ।

ঘটাদিত্ত্বং মনঃ কৃত্বা ঐক্যং কুর্য্যাৎ পরাত্মনি ।

সমাধিং তদ্বিজানীয়ৎ যুক্ত সংজ্ঞোদশাদিভিঃ ॥

বৎসগণ ! এই সমস্ত গূঢ়মর্ম্মাদি সদগুরুর নিকট অবগত হইয়া এবং তাঁহার বাক্যে নির্ভর ও বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, তদুপদিষ্ট কার্য্যাদি নিষ্ঠা-পূর্ব্বক অনুষ্ঠান করিলে সাধকের ক্রমশঃ দৈহিক ও মানসিক ক্লেশ দূর হয় এবং সিদ্ধিলাভ করিয়া সর্বদায়ই অনির্ব্বচনীয় শান্তি লাভ করেন, কারণ শান্তিই সাধনের ধন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ষষ্ঠ অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানুবাচ ।

যুঞ্জন্মৈবং সদাত্মানং যোগী নিয়ত মানসঃ ।

শান্তিং নির্ব্বাণ পরমাং যৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥

শিষ্য্য । প্রভো ! গৃহীও বনাশ্রমীর যোগসাধন সম্বন্ধে

অধিকারভেদ আছে কিনা ?

শ্রুত । ক্রিয়াবান্ ব্যক্তিরই সিদ্ধিলাভ হয়, ক্রিয়া-হীনের সিদ্ধির সম্ভব কোথায় ? অতএব যোগি-প্রবরগণ বিধানে ক্রিয়া নুষ্ঠান করিবেন । যদৃচ্ছা প্রাপ্ত বস্তুতে বাহার প্রীতি সাধন হয়, যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়, যে গৃহী গৃহে অধিষ্ঠান করিয়াও বিষয়ে অনাসক্ত, সেই ব্যক্তিই যোগসাধনে মুক্তি লাভ করেন । যোগক্রিয়াবান্ অর্থযুক্ত-গৃহস্থেরাও জপদ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন, অতএব গৃহিজন যোগ সাধনে যত্নবান্ হইবেন । যে স্ত্রীপুত্রবান্ গৃহীব্যক্তি গৃহে থাকিয়া মনে মনে তাহাদিগের সঙ্গ বিসর্জন পূর্বক যোগমার্গে প্রবৃত্ত হন, তিনি সিদ্ধি-চিহ্ন নিরীক্ষণ করতঃ সাধনা করিয়া নিয়ত আনন্দে বিহার করেন ।

তথাহি শিবসংহিতায় ।

ক্রিয়াযুক্তস্য সিদ্ধিঃ স্যাদক্রিয়স্য কথন্তবেৎ ।

তস্মাৎ ক্রিয়াবিধানেন কর্তব্যো যোগিপুঙ্গবৈঃ ।

যদৃচ্ছালাভসন্তুষ্টঃ সন্ত্যক্তান্তরঙ্গকঃ ।

গৃহস্থশ্চাপ্যনাসক্তঃ স যুক্তো যোগসাধনাৎ ॥

গৃহস্থানাং ভবেৎ সিদ্ধিরীশ্বরানাং জপেন বৈ ।

যোগক্রিয়াভিযুক্তানাং তস্মাৎ সংযততে গৃহী ॥

গেহেস্থিত্বা পুত্রদারাদিপূর্ণো সঙ্গং ত্যক্ত্বে চান্তরে
যোগমার্গে ।

সিদ্ধৌ চিহ্নং বীক্ষ্য পশ্চাৎ গৃহস্থঃ ক্রীড়েৎ সোবৈ
মন্যতং সাধয়িত্বা ॥

বৎসগণ ! যোগসাধনের জন্য স্ত্রীপুত্রগৃহাদি ত্যাগ করিতে হয় না । গৃহে অতুল ঐশ্বর্য থাকিয়াও যিনি আপনাকে গৃহশূন্য মনে করেন, তিনিই বীর-সাধক । বাসনাই সংসার, গৃহে থাকিয়াও বাসনাত্যাগে সংসার ত্যাগ হয় । বাসনা লইয়া বনে গেলেও নিস্তার নাই । জনকাদি ঋষিগণ অতুল ঐশ্বর্যে থাকিয়াও যোগী ও মুক্ত হইয়াছিলেন কিন্তু ভরতরাজা রাজ্যত্যাগ করিয়া বনে গিয়াও মৃগ-শিশুর মায়ায় আবদ্ধ হওয়ায় এবং সর্বদা তাহারই ভাবনায় তদভাবাপন্ন হইয়া সাধনভজন হারাইয়াছিলেন, এবং মৃত্যু কালেও তাহাকে ভাবিতে ভাবিতেই দেহত্যাগ করিয়া মৃগস্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অতএব সদৃশুরু লাভ করিলে কিছুই ত্যাগ করিতে হয় না, গৃহে থাকিয়াই সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥৭॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ভক্তিতত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! ভক্তি কাহাকে বলে, কৃপাপূর্বক বিস্তারিতভাবে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । বৎসগণ ! তোমাদের প্রশ্ন সমীচীন । যেহেতু প্রশ্নটি ভগবদ্ভক্তি বিষয়ক, ইহাতে তোমরাও কৃতার্থ হইলে, উত্তর প্রদানে আমিও কৃতার্থ হইব । যেমন শ্রীহরির পাদসম্পূতা জাহ্নবী ত্রিলোকের পবিত্রতা সম্পাদন করেন, ভগবদ্ভক্তি বিষয়ক প্রশ্নও তদ্রূপ প্রশ্নকর্তা, বক্তা ও শ্রোতা তিনজনকেই পবিত্র করিয়া থাকে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে,
পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ।

বাসুদেবকথাপ্রশ্নঃ পুরুষাঃস্ত্রীন্ পুনাতি হি ।

বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃংস্তৎপাদসলিলং যথা ॥

শ্রুতি বলেন “ভক্তিরশ্য ভজনম্” অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভজনই ভক্তি ।

শিষ্য । প্রভো ! বিষয়টি ভালরূপে বুঝিলাম না ?

গুরু । একমাত্র কায়মনোবাক্যে ভগবানের নিমিত্ত অনুকূল অনুশীলনকে ভক্তি কহে । অর্থাৎ শরীর দ্বারা পরিচর্যা,

বাক্যদ্বারা নাম গুণকীর্তন, মনদ্বারা রূপাদির চিন্তন । ইহাই সামান্যতঃ ভক্তি বলিয়া কথিত ।

শিষ্য । অনুকূল অনুশীলন কাহাকে বলে ?

গুরু । অনুকূল শব্দ অনুশীলনের বিশেষণ । অনুকূল শব্দের অর্থ ভগবানে রুচিকর প্রবৃত্তি । ভগবানে রুচিকর প্রবৃত্তি জনক অনুশীলনই ভক্তি । প্রতিকূল অনুশীলনে ভক্তিসিদ্ধি হয় না । যেমন রাবনাদির ভগবৎ সম্বন্ধে যথেষ্ট অনুশীলন ছিল কিন্তু তাহা প্রতিকূল হওয়াতে ভক্তিপদবাচ্য হয় নাই । অতএব ভগবানের নিমিত্ত অনুকূল অনুশীলনই ভক্তি । এই ভক্তি যদি নিৰ্ম্মল অর্থাৎ মিশ্রণ রহিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে শুদ্ধভক্তি বা উত্তমাভক্তি বলে ।

শিষ্য । প্রভো ! নিৰ্ম্মল বা মিশ্রণ রহিত কি প্রকার বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । প্রেমাতিরিক্ত বিষয় বাসনা, নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদি বর্জিত ভক্তিই নিৰ্ম্মল বা মিশ্রণ রহিত ভক্তি, এই ভক্তিকেই উত্তমাভক্তি বলে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ, পূর্ববিভাগে ।

অন্যাত্তিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকৰ্ম্মাদনারতং ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥

তথাহি নারদ পঞ্চরাত্রে ।

সর্বোপাধিবিনিৰ্ম্মুক্তং তৎপরত্বেন নিৰ্ম্মলং ।

সমীকরণ সমীকরণে সর্বনং ভক্তিরুচ্চাতে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে; উনত্রিংশ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহনুধৌ ॥
লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতম্ ।
অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ।

“শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।
অতএব শুদ্ধভক্তির कहিয়ে লক্ষণ ॥
অন্যবাঞ্ছা অন্যপূজা ছাড়ি জ্ঞান, কৰ্ম্ম ।
আনুকূল্যে সৰ্বেন্দ্রিয় কৃষ্ণানুশীলন ॥”

শিষ্য । ভক্তি কত প্রকার ?

গুরু । সাধন, ভাব ও প্রেমভেদে সামান্যতঃ তিন প্রকার
যথা—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ, পূর্ববিভাগে ।

সা ভক্তিঃ সাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ॥

শিষ্য । সাধনভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । ইন্দ্রিয় প্রেরণায় অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও দর্শনাদি
দ্বারায় সাধ্য এবং ভাব ও প্রেম বাহার সাধ্যফল, তাহাকে
সাধনভক্তি বলে ।

শিষ্য । প্রভো ! সাধনভক্তির সাধ্যফল যদি ভগবৎ প্রেম হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রে যে প্রেমকে নিত্যসিদ্ধ বলিয়া নিরূপন করিয়াছেন তাহা কি প্রকারে সঙ্গত হইতে পারে ?

গুরু । বৎসগণ ! উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, ভগবৎপ্রেম নিত্যসিদ্ধই বটে, সাধ্য (জন্ম বা কৃত্রিম) নহে । কেবল শ্রবণাদি সাধনভক্তি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে তাহাতে উদিত হয় । যেমন সূর্য্যের কিরণ সর্বত্র প্রসূত হইলেও একমাত্র স্বচ্ছস্ফটিকা দিতে প্রতিকলিত হইয়া থাকে তদ্রূপ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপ ভগবৎপ্রেম সর্বব্যাপী হইলেও সাধনভক্তিদ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে অর্থাৎ হৃদয়ের ভক্তি-মুক্তি-স্পৃহা নিঃসারিত হইলে সেই চিত্তে প্রকাশিত হয় ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ, পূর্ববিভাগে ।

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ।

“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥”

শিষ্য । সাধনভক্তি দ্বারা জীবের যে প্রকারে প্রেমলাভ হয়, তাহার ক্রম রূপাপূর্বক বর্ণন করুন ।

গুরু । সৎসঙ্গ প্রভাবে জীব শ্রবণকীর্ত্তনাদি সাধন ভক্তিতে প্ররুত হইলে, সেই সাধনভক্তি হইতে প্রথম অনর্থ

(বিষয়াসক্তি) নিবৃত্তি হয়, তদনন্তর ক্রমশঃ ভক্তির প্রতি নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি জন্মিয়া থাকে এবং সেই আসক্তি হইতে ভাবের উদয় হয়, সেই ভাব গাঢ় হইলেই প্রেমনামে কথিত হইয়া থাকে । এই প্রেম সর্ববানন্দধাম ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ, পূর্ববিভাগে ।

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া,
ততোহর্গথনিবৃত্তিঃ স্মাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ।
অথাসক্তি স্ততোভাব্য স্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি,
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎক্রমঃ ॥

শিষ্য । ভাবভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । ভগবানের সম্বন্ধে, রুচি প্রভৃতি দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদক ভক্তির নাম ভাব । সাধন ভক্তি হইতেই ভাবভক্তির উদয় হইয়া থাকে । পরিপক্ব দশায় সাধনভক্তি, যখন, রুচি অর্থাৎ ভগবৎ প্রপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যাভিলাষ এবং সৌহার্দ্যাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদন করে, তখনই ভাব নামে কথিত হয় । ভাবের স্বরূপ, শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ এবং প্রেমরূপ সূর্য্যাকিরণ সদৃশ । উদয়কালীন সূর্য্যাকিরণ যেমন অল্প অল্প প্রকাশ পায়, তদ্রূপ প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলে, কারণ এইভাবে ক্রমে ক্রমে প্রেমদশা লাভ করে । সাধক-হৃদয়ে যখন এই ভাবের উদয় হয় তখন অশ্রু, পুলক প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব সকল অল্প মাত্র বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ।
 শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংসুসাম্যভাক্ ।
 রুচিভিশ্চিত্তমাস্থ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

তথাহি তন্ত্রে ।

প্রেমস্তু প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।

সাত্ত্বিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্যুরত্রাশ্রপুলকাদয়ঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর উৎপন্ন হয়, তাঁহার লক্ষণ কি প্রকার ?

গুরু । যে ভাগ্যবান্ সাধকহৃদয়ে এই ভাবাকুর উৎপন্ন হয়, তাহাতে ক্ষান্তি অব্যর্থকালতা, বিরক্তি, মান শূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্থা, নামগানে সর্বদারুচি, ভগবদগুণকথনে আসক্তি এবং তাঁহার বসতিস্থলে প্রীতি প্রভৃতি অনুভাবসকল লক্ষিত হয় ।

তথাহি ভক্তি রসামৃত সিন্ধৌ ।

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদারুচিঃ ॥

আসক্তিসুদগুণাখ্যানে প্রীতিসুদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনে ॥

শিষ্য । ক্ষান্তি প্রভৃতি লক্ষণগুলি বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । ক্ষান্তি—কোভেব কারণ উপস্থিত হইলেও যে চিন্তে কোভেব উদয় হয় না, তাহার নাম ক্ষান্তি । অব্যর্থকালতা—ভগবৎ সম্বন্ধি কার্য্য ব্যতীত যে কাল, সেই কালকে ব্যর্থ কাল

বলে, সেই কাল বাহার নাই অর্থাৎ নিরন্তর ভগবৎ সম্বন্ধি কার্য্য করার কালকে অব্যর্থ কালতা বলে । বিরক্তি—স্বর্গাদি সুখভোগ, অগ্নিমাди এবং ঐহিক বিষয় প্রভৃতির প্রতি অনাসক্তি । মানশূন্যতা—সর্বোত্তম হইয়াও আপনাকে হীন বোধ করা । আশাবন্ধ—ভগবৎপ্রাপ্তি সম্ভাবনাকে দৃঢ় করিয়া মানা । সমুৎকর্থা—স্বীয় অভীষ্টলাভার্থ গুরুতর লোভকে সমুৎকর্থা বলে । নাম গানে সদাকুচি—সর্বদা ভগবৎনাম গ্রহণ ভিন্ন আর কিছুই ভাল না লাগাকে নাম গানে সদাকুচি বলে । ভগবানের গুণকীৰ্ত্তনে প্রচুর আসক্তি ও ভগবল্লীলা স্থানে সর্বদা বাস করা ।

শিষ্য । প্রেমভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । ভগবানের প্রতি অতিশয় মমতায়ুক্ত ঘনীভূত ভাব বিশেষের নাম প্রেম । পূর্বোক্ত ভাব যখন চিত্তের সম্যক আদ্রতা বিধান করে এবং অতিশয় মমতা সম্পন্ন হয় সেই গাঢ়তাপন্ন ভাবকে প্রেম বলে । তাৎপর্য্য এই যে সাধনভক্তি যাজন করিতে করিতে রতি বা ভাবের উদয় হয় সেই রতি গাঢ় হইলেই তাহাকে প্রেম বলে । রতি বা ভাব একার্থ বাচক ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ পূর্ববিভাগে ।*

সম্যঙ্গানুনিতস্বান্তো মমত্বাতিশয়াক্ষিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বৃধৈঃ প্রেমা নিগত্বতে ॥

তথাহি নারদ পঞ্চ রাত্রে ।

অনন্যমমতা বিধৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ।

“সাধন ভক্তি হৈতে হয় রতির উদয় ।

রতিগাঢ় হৈলে তার প্রেমনাম হয় ।

শিষ্য । যাঁহার চিত্তে এই প্রেমের উদয় হয় তাঁহার লক্ষণ
ও রূপাপূর্বক বলুন ।

গুরু । যে ভাগ্যবানের চিত্তে এই ভগবৎপ্রেম উদয় হয়,
তাঁহার বাক্য, ক্রিয়া, মুদ্রা প্রভৃতি বিজ্ঞেরও অনুভবেব বিষয় হয়
না । ভগবদ্ভজনশীল প্রেমিকব্যক্তি অবশ্যচিত্তে লোকাচার বহির্ভূত
হইয়া স্বীয় প্রিয়তম হরিনাম প্রাধান্যে কীর্তন করিতে করিতে
প্রেম পরবশ হইয়া উন্মত্তের ন্যায় কখনও উচ্চৈঃস্বরে হাস্য, কখনও
বা রোদন, কখনও বা চিৎকার, কখন গান, কখন বা নৃত্য করিতে
থাকেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে
শ্রীকবিরূবাচ ।

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্যা,

জাতানুরাগোদ্ভূত চিত্ত উচ্চৈঃ ।

হৃদ্যথোরোদিতি রৌতি গায়—

তুয়াদবনৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥

এই প্রেম ক্রমে গাঢ় হইয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ,
ভাব, মহাভাব পর্য্যন্ত দশা লাভ করে ও উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্য
হয় । যেমন ইক্ষু, ইক্ষুরস, গুড়, খণ্ড, সার, শর্করা, সিতা,

মিছরি প্রভৃতি এক ইক্ষু হইতেই উৎপন্ন হইয়া যতই নিম্নল হইয়া গাঢ় হয়, ততই স্বাদাধিক্য হয়, তদ্রূপ প্রেম উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাভাব পর্য্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইলে প্রচুর স্বাদাধিক্য হইয়া থাকে ।

অধিকারী ভেদে এই প্রেম পঞ্চপ্রকার যথা—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর । ভগবদ্ভক্তি রসের মধ্যে এই পাঁচটি প্রধান ।

শিষ্য । শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের অধিকারী কাহারো, অনুগ্রহ পূর্বক বলুন ?

গুরু । শান্তরসের অধিকারী নবযোগেন্দ্র ও সনক, সনাতন, সনৎকুমার, সনন্দ প্রভৃতি । দাস্ত রসের অধিকারী সর্বত্রই বিরাজমান এবং অসংখ্য । সখ্যরসের অধিকারী ভীমার্জুন ও শ্রীদাম সুবল প্রভৃতি । বাৎসল্য রসের অধিকারী বসুদেব, দৈবকী ও নন্দ যশোদা প্রভৃতি । মধুর রসের অধিকারী গোপীগণ ও মহিষীগণ ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনার উক্তিতে যেন বুঝাইতেছে, ভক্তিরসের অধিকারী দুই প্রকার ।

গুরু । ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-মিশ্রা ও কেবলা ভেদে ভক্তি দুই প্রকার, তাহার অধিকারী ও দুই প্রকার ।

শিষ্য । ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-মিশ্রাভক্তি ও কেবলাভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । যে ভক্তিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রধান হইয়াছে, তাহাকে

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলে এবং যে ভক্তি ঐশ্বর্য্যজ্ঞান বর্জিত তাহা কেবলাভক্তি নামে কথিত।

শিষ্য্য। এই দুই প্রকার ভক্তির মধ্যে কোন ভারতমা আছে কি ?

গুরু। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রধান ভক্তিতে ভগবানের ঐশ্বর্য্যদর্শনে ভক্ত হৃদয়ে শঙ্কা ও ত্রাসাদি উপস্থিত হওয়ায়, তন্নিবন্ধন ভগবৎ প্রীতি বিধান ও নিজের আনন্দাস্বাদনের সঙ্কোচ উপস্থিত হয়। তাহার দৃষ্টান্ত :—যখন বসুদেব দৈবকী শ্রীকৃষ্ণের কংশ বধা দি লোকাতীত কার্য্য দর্শন করিলেন, ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি প্রবল হইয়া উঠিল, তখন জগদীশ্বর বুদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করিয়াছিলেন। এই প্রকার ঐশ্বর্য্য বুদ্ধিদ্বারা বসুদেব দৈবকীর, শ্রীকৃষ্ণ প্রতি অনুগ্রহময়ী বাৎসল্যভক্তি—যাহার কার্য্য লালনাদি, যাহাতে ভক্ত ও ভগবান্ বিমল আনন্দ অনুভব করেন, তাহা অন্তর্হিত হইয়া গেল, ভক্ত ও ভগবানের ঐ জাতীয় আনন্দ আশ্বাদনের অন্তরায় উপস্থিত হইল। অতএব ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিতে প্রীতি সঙ্কোচিত হইয়া যায়। কেবলাভক্তি ঐশ্বর্য্যজ্ঞানবর্জিত হওয়ায় প্রীতি সঙ্কোচিত না হইয়া, উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে, এমন কি মহাঐশ্বর্য্য দর্শন করিলেও অনুভবের বিষয় হয় না। যেমন যশোদা শ্রীকৃষ্ণের পুতনাবধ, শকট ভঞ্জন, তৃণাবর্ত্তবধ, যমলার্জ্জুন ভঞ্জন এবং শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুদ্র মুখ-বিবরে বিশ্ব দর্শন প্রভৃতি বহু বহু অলৌকিক ঐশ্বর্য্য অবলোকন করিয়াও একমাত্র কেবলাভক্তির স্বভাবে ঐশ্বর্য্য অনুভব করিতে পারেন নাই, কেবলাভক্তি

।কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যাংশ সমাচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । সুতরাং যশোদার তৎকালে বাৎসল্যভাব সঙ্কোচিত না হইয়া উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হইয়াছিল ও তন্নিবন্ধন উৎপাত অনিষ্টাশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর পুত্রভাবে স্নেহ ও লালনাদি করিয়াছিলেন । অতএব কেবলাভক্তিতে ভক্তির বিষয় ও আশ্রয় যে প্রকার পূর্ণানন্দ অনুভব করিয়া থাকেন, ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিতে তদ্রূপ হয় না ।

বৈধী ও রাগানুগাভেদে এই সাধন ভক্তির আবার দুই প্রকার ভেদ আছে ।

শিষ্য । প্রভো ! বৈধীভক্তি ও রাগানুগাভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । কেবল বিধিকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বিধিমার্গে ভজনকে বৈধী-ভক্তি বলে । তাৎপর্য্য এই, যাহাদিগের ভগবানে অনুরাগ জন্মে নাই কেবল শাস্ত্রবিধি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শাস্ত্র শাসন ভয়ে, ভগবানের ভজন করেন, তাহাকে বৈধীভক্তি বলে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে ।

যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রকৃতিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্তু সা বৈধীভক্তিরুচ্যতে ॥

শিষ্য । শাস্ত্রবিধি ও শাস্ত্রশাসন কি প্রকার বুঝাইয়া বলুন ?

গুরু । শাস্ত্রাদিতে ভগবদ্ভজন সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যাহারা অভয় ইচ্ছা করেন, তাহারা সকলের আত্মা ঈশ্বর অর্থাৎ মহাপ্রভাবশালী ভগবান্ হরিকে অবশ্য শ্রবণ কীর্ত্তন এবং স্মরণ করিবে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে,

শ্রীশুক উবাচ :

তস্মাদ্ভারত সৰ্ব্বাত্মা ভগবানীশ্বরো হরিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥

ভগবান্ বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু এবং চরণ ইহাতে চারি আশ্রমের সহিত, সত্ত্বাদি গুণদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উপন্ন হইয়াছে । এই বর্ণ ও আশ্রমের মধ্যে, সাক্ষাৎ জনক পরমপুরুষ ভগবান্কে যাহারা ভজনা করেনা ও অবজ্ঞা করে তাহারা বর্ণাশ্রম ইহাতে ভ্রষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে অধঃপতন প্রাপ্ত হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে, পঞ্চম অধ্যায়ে,

শ্রীচমস উবাচ ।

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃসহ ।

তদ্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্ম প্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

সর্বদা বিষ্ণু স্মরণ করা কর্তব্য, কখন বিন্মৃত হওয়া উচিত নয় । যত বিধি ও নিষেধ, সকলই এই দুই বিধি নিষেধের অধীন ।

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ
সৰ্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্যুৱেতযৌৱেব কিঙ্করাঃ ॥

এই ভকল শাস্ত্রীয় বাক্যে যে ভগবদ্ভজন সম্বন্ধে বিধি ও
অকরণে প্রত্যবায় উক্ত হইয়াছে তাহাই শাস্ত্র-বিধি ও শাস্ত্র-শাসন
বলিয়া কথিত । এই সকল বিধি ও শাসন বাক্য অবলম্বন করিয়া
যাহারা বিধিমার্গে ভগবানের ভজন করেন, তাঁহাদের সেই ভজনকে
বৈধী ভক্তি বলে । বস্তুতঃ ইত্যাকার ভজনে ভগবানের সম্বন্ধে
কোন অনুরাগ লক্ষিত হয় না ।

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ।

“রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।
বৈধী-ভক্তি বলিতারে সৰ্বশাস্ত্রে গায় ॥”

শিষ্য । রাগানুগাভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । যে ভক্তি, রাগাত্মিকা ভক্তির অনুসরণ করে,
তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ।

শিষ্য । রাগাত্মিকাভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । রাগযুক্ত ভক্তিকে রাগাত্মিকাভক্তি বলে ।

শিষ্য । রাগ কাহাকে বলে এবং রাগাত্মিকাভক্তির
পাত্র কে ?

গুরু । অতীকৃত বিষয়ে স্বাভাবিক গাঢ়তৃষ্ণা অর্থাৎ প্রেমময়ী
তৃষ্ণাকে রাগ বলে । ভগবানের ব্রজপরিকরণেই রাগাত্মিকা-

ভক্তি বিরাজমান । সুতরাং রাগভক্তির পাত্র একমাত্র
ব্রজবাসীগণ । ফলতঃ যে ভক্তি, ব্রজবাসীগণের স্বাভাবিক
অনুরাগময়ী রাগাত্মিকা ভক্তির অনুসরণ করে তাহাই রাগানুগা
নামে অভিহিত অর্থাৎ শ্রীযশোদা, সুবল ও ললিতাদির
কৃষ্ণবিধায়িনী চেষ্টা নিচয় শ্রবণ বা পাঠ করিয়া তদনুরূপ অনুশীলন
করিবার বাসনাকে লোভ কহে । এই লোভ বা বাসনাকে
ফলবতী করিবার আনুষ্ঠানিক চেষ্টার নামই রাগানুগাভক্তি ।
ইহাতে কোন প্রকার শাস্ত্র ও যুক্তির অপেক্ষা করেনা, কেবল
মাত্র উৎকট লোভেই ভজনে প্রবৃত্ত করে ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ পূর্ববিভাগে,

ইচ্চে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টিতা ভবেৎ ।

তথ্যয়া যা ভবেদ্ভাক্তিঃ সাত্র রাগাত্মকোদিতা ॥

বিরাজন্তী মভিব্যক্তং ব্রজবাসি জনাদিষু ।

রাগাত্মিকা মনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

তথাহি তত্রৈব ।

তত্তদ্বাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধী র্যদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ।

“রাগাত্মিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিজনে ।

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥”

তথাহি তত্রৈব ।

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাত্মিকা নাম ।
তাহাশুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান্ ॥
লোভে ব্রজবাসির ভাবে করে অনুগতি ।
শাস্ত্র যুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

শিষ্য । শাস্ত্র-যুক্তি বিষয়টি বুঝাইয়া বলুন ?

গুরু । ইতি পূর্বের বৈধীভক্তি বর্ণন প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে, যাঁহারা ভগবানকে ভজন না করেন, তাঁহারা বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে অধঃপতন প্রাপ্ত হন ইত্যাদি বিধি বাক্যই শাস্ত্র । যিনি আত্মার উৎপত্তি স্থান অর্থাৎ মূলকারণ এবং ঈশ্বর ও অনন্ত শক্তিশালী এই সকল কারণে তাঁহার-ভজন অবশ্য কর্তব্য ইত্যাদি যুক্তি । এই শাস্ত্র ও যুক্তি যেমন ভয়প্রদর্শন পূর্বক, প্রবৃত্তি না থাকিলেও বৈধী-ভক্তিতে প্রবর্তন করে, কিন্তু রাগানুগাভক্তি তাদৃশ বিধিবাক্যকপ শাস্ত্র এবং যুক্তির অপেক্ষা না করিয়া, কেবল তাদৃশ উৎকট লোভেই তাঁহাকে ভজনে প্রবর্ত্তি করে ।

এই রাগমার্গের ভজনে প্রধানতঃ চারিটি ভাব স্বীকৃত হইয়া থাকে । যথা—১ম দাস্য অর্থাৎ শ্রীকমল প্রভৃতি দাসগণের ভাব ; ২য় সখ্য অর্থাৎ শ্রীমুখল শ্রীদামাদির ভাব ; ৩য় বাৎসল্য শ্রীনন্দ যশোদাদির ভাব ; ৪র্থ মধুর অর্থাৎ শ্রীব্রজদেবীগণ নিজ প্রাণেশ্বরী শ্রীমতি রাধিকা জিউর আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণের যে সেবন

করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সেই দুর্লভ কিস্করীভে ভাবনাদ্বারা নিজকে গণ্য করিয়া সেবন । এই ভাবে চতুর্ঘটকের মধ্যে যে কোন ভাবাশ্রয়ের নামই স্বাভীষ্ট-ভাবময় ভজন । তন্মধ্যে শেষোক্ত মধুর ভাবই সর্বশ্রেষ্ঠ । কিন্তু এস্থলে সাধককে সাবধান হইতে হইবে, তাহারা যেন নিজকে ব্রজজনের সহিত অভিন্ন মনে না করেন । শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পরিকরগণের কোন মূর্ত্তির সহিত নিজের অভেদ কল্পনা অপরাধজনক । ইহাকে অহংগ্রহোপসনা কহে । সাধক ব্রজবাসিদের ভাবলুক হইয়া কেবল সেই ভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাদের আনুগত্য স্বীকার করিবেন ।

শিষ্য । প্রভো ! রাগমার্গের ভজন কি প্রকার কৃপা-পূর্ব্বক বলুন ?

শ্রীকৃষ্ণ । রাগমার্গের ভজন দুই প্রকার, যথা—বাহ্য ও অন্তর । বাহ্যে সাধকদেহে শ্রবণ ও কার্ত্তনাদি ভক্তির অঙ্গগুলি সর্বদা অনুষ্ঠান করিবে । ইহাতে স্বাভীষ্টভাবের বিশেষ পুষ্টি সাধন করে । অন্তরে স্বকীয় সিদ্ধদেহে অর্থাৎ অন্তর্নিহিত অভিমত তৎসেবোপযোগী দেহদ্বারা ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয়-বর্গের ভাব লিপ্পু হইয়া তাঁহাদের অনুসরণপূর্ব্বক সেবায় প্রবৃত্ত হইবে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ, পূর্ব্ববিভাগে ।

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ।

“বাহ্য অন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাহ্যে সাধকদেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রি দিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥”

শিষ্য । সাধকদেহ ও সিদ্ধদেহ কি প্রকার ?

গুরু । যথাবস্থিত দেহ, সাধক দেহ । সাধক দেহ গুণময় । অন্তর্নিহিত অভিমত সেবোপযোগি দেহ, সিদ্ধ দেহ । ভজন পূর্ণ হইলেই এই জড়ীয় দেহের অবসানে জীবের নিত্যস্বরূপে ঐ দেহ লাভ হইয়া থাকে ।

স্মরণই রাগমার্গের প্রধান সাধন । শ্রীকৃষ্ণ ও নিজ অভিপ্সিত প্রিয়জনকে সর্বদা স্মৃতিপথে বিরাজমান রাখিতে হইবে । এবং তাঁহাদের লীলা কথাদির স্মরণ, মনন ও শ্রবণে সতত নিরত থাকিয়া ব্রজে বাস করিতে হইবে । সমর্থ হইলে প্রকাশ্য ভাবে শ্রীকৃষ্ণাবসে বাস করিবেন, নতুবা মনের দ্বারা ব্রজবাস পরিচিন্তন করিতে হইবে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিকৌ, পূর্ববিভাগে ।

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

বৎসগণ ! এই রাগমার্গীয়ভক্তি, শাস্ত্রী বিচারে ন্যায় অতি গূহ্যতম সাধনতত্ত্ব । একমাত্র শ্রীশঙ্কর মুখ নির্গলিত সনৎকুমার

সংহিতাতে ইহার আভাষ পাওয়া যায় । করুণাময় ভগবান্ শ্রীহরি গৌরাবতীর গ্রহণ করিয়া ব্রজের স্বাভাবিকী রাগাভিক্কা ভক্তিকে সাধনানুকূলা রাগানুগাভক্তিরূপে প্রবর্তিত করিয়া লোকশিক্ষার্থ, পরিকরগণের সহিত আচার ও প্রচার করিয়াছেন । ফলতঃ রাগানুগাভক্তির সাধন প্রচারই গৌরলীলা । তিনি ছয় গোস্বামীতে নিজ-শক্তি সঞ্চার করিয়া ব্রজের এই নিত্যলীলা প্রকাশ করিয়াছেন ।

“শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাঞি যবে ব্রজে কৈল বাস ।

রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥

শিষ্য । প্রভো কৃপাপূর্বক যেমন ভুক্তিতত্ত্ব বর্ণন করিলেন, তদ্রূপ ভক্তির অঙ্গ সকলও বর্ণন করুন ?

গুরু । শাস্ত্রে ভক্তির অঙ্গ বহুবর্ণিত আছে তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ফতিপয় অঙ্গ বর্ণন করিতেছি, যথা—গুরুপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ । কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া গুরুদেবের নিকট হইতে তত্ত্ববিষয়ক শিক্ষালাভ । বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা । সাধুদিগের আচরিত পথের অনুগামী হওন । সঙ্কল্প জিজ্ঞাসা । শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা লাভের উদ্দেশ্যে ভোগাদিত্যাগ । দ্বারকাদি ধাম অথবা গঙ্গাদি মহাতীর্থে নিবাস । যে কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাতে যে অংশের সম্পাদন না করিলে ভক্তি লাভ

হয় না, সেই পর্য্যন্তের অনুষ্ঠান । একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি হরি-বাসরের যথাশক্তি সন্মান । আমলকী, অশ্বথ প্রভৃতি বৃক্ষ এবং গাভী ও বিপ্রের গৌরব করণ । ভগবদ্ভিমুখ জনের সংসর্গ পরিত্যাগ । অনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্যাদিরূপে অঙ্গীকার না করণ । মঠাদি নিৰ্ম্মাণ বিষয়ে নিরুত্তমতা । বহুবিধ গ্রন্থ ও চতুষষ্টি কলার অভ্যাস বা ব্যাখ্যা এবং বাদ পরিবৰ্জন । ব্যবহারে কৃপণতাশূন্য অর্থাৎ যে দ্রব্য লাভ হয় নাই কিম্বা লব্ধ দ্রব্য বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তদ্বিষয়ে শোচনা না করিয়া অদীন ভাব প্রকাশ করণ । শোক মোহাদির অবশীভূততা । অন্য দেবতায় অবজ্ঞাশূন্যতা । প্রাণিগণকে কায়মঙ্গৌবাক্যে উদ্বেগ না দেওন । সেবাপরাধ ও নামাপরাধ উৎপন্ন হইতে না দেওন । শ্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁহার ভক্ত সম্বন্ধে বিদ্বেষ বা নিন্দাদি সহ না করণ অর্থাৎ যদি কোনব্যক্তি কৃষ্ণ নিন্দা বা ভক্তের নিন্দা করে, তাহাতে অসহিষ্ণুতা প্রকাশ । বৈষ্ণব চিহ্ন ধারণ । শরীরে হরিনামাঙ্কর লিখন । নিৰ্ম্মাল্য ধারণ । ভগবানের অগ্রে নৃত্য করণ । দণ্ডবৎ নমস্কার । শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া গাত্রোৎখান । ভগবানের প্রতিমূর্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন । ভগবানের অধিষ্ঠান স্থানে গমন । পরিক্রমা । অর্চন (পূজা) পরিচর্যা । গীত । সংকীৰ্ত্তন । জপ । বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন) । স্তবপাঠ । নৈবেদ্য-স্বাদ-গ্রহণ । চরনামৃতের আশ্বাদ গ্রহণ । ধূপমাল্যাদির সৌরভ গ্রহণ । শ্রীমূর্তি স্পর্শন । শ্রীমূর্তি দর্শন । আরতি ও উৎসবাদি দর্শন । শ্রবণ । শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রতি

নিরীক্ষণ । স্মরণ । ধ্যান । দাস্ত্য । সখ্যা । আত্মনিবেদন ।
 শ্রীকৃষ্ণে নিজ প্রিয়বস্তু সমর্পণ । শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমুদয় চেষ্টা ।
 সকল অবস্থাতে শরণাপত্তি । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বস্তুমাত্রের অর্থাৎ
 তুলসী । ভাগবতাдиশাস্ত্র । মথুরাবাস । বৈষ্ণবাদের সেবন ।
 যেমন বিভব তদনুরূপ দ্রব্য ও গোষ্ঠীবর্গের সহিত মহোৎসব ।
 বিশেষরূপে কার্ত্তিক মাসের সমাদর । শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রা ।

চতুষষ্টি প্রকার ভক্তির মধ্যে সাধুসঙ্গ, নাম সংকীৰ্ত্তন,
 ভাগবতাदिশ্রবণ, মথুরাবাস এবং শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্ত্তির পরিচর্যাदि ।
 এই পাঁচটি অঙ্গ সর্বশ্রেষ্ঠ ও ইহার অল্পমাত্র সাধনাতেই কৃষ্ণপ্রেম
 লাভ হয় ।

বৎসগণ ! যद्यপি শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবন প্রভৃতি পাঁচটি অঙ্গ
 পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে তথাপি অন্যান্য অঙ্গ হইতে এই
 কয়েকটির অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় তুলসী প্রভৃতির শ্রেষ্ঠতা
 জানাইবার জন্য এই স্থানে পুনর্ব্বার কীর্ত্তিত হইল । এই প্রকারে
 ক্রমশঃ পৃথক ও সমষ্টি রূপে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ দ্বারা
 উপাসনা চতুষষ্টি প্রকার কথিত হইল ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ।

সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবত শ্রবণ ।

মথুরাবাস, শ্রীমূর্ত্তি শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় পাঁচের অল্প সঙ্গ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ, পূর্ববিভাগে ।

অঙ্গানাং পঞ্চকশ্যাস্ত পূর্বং বিলিখিত স্ত চ ॥

নিখিল শ্রৈষ্ঠ্যবোধায় পুনরপ্যত্র কীর্তনং ॥

ইতিকায় হৃষীকান্তঃকরণানামুপাসনাঃ ॥

চতুষষ্ঠিঃ পৃথক সাঙ্গাতিকভেদাৎ ক্রমাदिमाः ।

বৎসগণ ! ভগবদ্ভক্তির প্রভাব অসীম । এমন'কি একমাত্র ভক্তি প্রভাবে—চণ্ডাল ও পরম পবিত্র হইয়া, সর্ববিষয়ে অধিকারী হয়েন । তাঁহার দুর্জ্জাতিত্বরূপ মহাপাতকপুঞ্জ, সমুদ্ভি-রূপ জ্বলন্ত অনল দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া যায় । এমন কি যাঁহারা ভগবানে ভক্তি করেন তাঁহারাই তপস্চারী তাঁহারাই হোমকারী, তাঁহারাই তীর্থস্নায়ী, তাঁহারাই সর্দাচারী এবং তাঁহারাই বেদা-ধ্যায়ী ।

তথাহি শ্রীহরিভক্তি সূধোদয়ে ।

শুচিঃ সমুদ্ভি দীপ্তাগ্নিদগ্ধদুর্জ্জাতি কল্মষঃ ।

শ্বপাকোপি বুধৈঃশ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোপি নাস্তিকঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়ে ।

কপিলদেবং প্রতি দেবহুতিবাক্যং ।

অহোবত শ্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভ্যম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মূরার্য্যা

ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥

শিষ্য । এই ভক্তিলাভ জীবের কি প্রকারে ঘটে ?

গুরু । সাধু কৃপায় । অনাদি কাল হইতে ভগবদ্বিষ্মুখ ও সংসার শ্রোতে ভাসমান জীবের যখন কোনও অনির্বচনীয় ভাগ্য প্রভাবে সংসার নাশের সময় উপস্থিত হয়, তখনই সৎসঙ্গ লাভ হয় এবং সেই সৎসঙ্গ প্রভাবেই ভক্তিলাভ হইয়া থাকে । অতএব সাধুকৃপা ভিন্ন অন্য কোন সাধনান্তর দ্বারা ভক্তিলাভ হয় না ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশ অধ্যায়ে,
শ্রীমুচুকুন্দ উবাচ ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো বদা ভবে
জ্জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সৎসমাগমঃ ।
সৎসঙ্গমো যর্হি তদৈব সত্যাভৌ
পরাবরেশে স্থয়ি জায়তে রতিঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ে,

রহুগণংপ্রতি ভরত বাক্যং ।—।
রহুগণৈ তত্তপসা ন যাতি,
ন চেজ্যয়া নির্ব্বপনাদগৃহাদ্বা ।
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নি সূর্য্যে
বিবনা মহৎপাদর জোহভিষেকং ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ।

“কৃষ্ণভক্তি জন্ম মূল হয় সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মেতিহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

মহৎ কৃপাবিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহে সংসার না যায় ক্ষয়” ॥

এই জন্মই শাস্ত্র-কর্তাগণ উচ্চকণ্ঠে সংসঙ্গের প্রতি বহু উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । সংসঙ্গের প্রভাব অনন্ত । সংসঙ্গের অতি অল্প মাত্র কালের সহিত কর্ম ও জ্ঞানের ফল, স্বর্গ ও অপবর্গকেও তুলনা করা যায় না । অতএব বৎসগণ ! সর্বতোভাবে জীবের মহৎ সঙ্গ করাই কর্তব্য, তাহা হইতেই জীবের সর্বসিদ্ধি লাভ হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ে,

শৌণকাদীন প্রতি সূতবাক্যং ।

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং না পুনর্ভবং ।

ভগবৎ সঙ্গিসঙ্গশ্চ মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥

শিষ্য ! প্রভো ! সাধুর লক্ষণ কি ?

গুরু । সাধুর লক্ষণ বর্ণন করা অসম্ভব । কারণ সাধুতে অনন্তগুণ বর্তমান । এমন কি অনন্তগুণশালী ভগবানের গুণ সকল ও সাধুতে সঞ্চারিত হয়, তবে শাখা-চন্দ্রের ন্যায় মাত্র দিগদর্শন করাইতেছি শ্রবণ কর । শীত উষ্ণাদিতে ঘাঁহার কষ্ট হয় না, সর্বপ্রাণীর নিহেতু উপকার কর্তা অজাত শত্রু অর্থাৎ পরজ্যোতির্বর্জিত, ক্ষমদমাদি সম্পন্ন, সাধুদিগের বিশেষ সম্মান

কর্তা, কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম, নির্দোষ, বদান্ত, মূঢ়, শুচি, অকিঞ্চণ, সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণৈকশরণ, অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত ষড়্গুণ, মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী, গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ ও মৌনী ইত্যাদি গুণশালীকে সাধু বলে, এমন কি ভগবন্তুলে অর্থাৎ যাঁহাদের ভগবানে নিকাম ভক্তিব্যোগের উদয় হইয়াছে সেই সকল মহৎ ব্যক্তিগণে শিব ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং মুণিগণ নিজ নিজ গুণ ও জ্ঞান বৈরাগ্যাদির সহিত বশীভূত হইয়া সর্বদা বিরাজ করিয়া থাকেন। তাই বলিতেছি সাধুর গুণ অনন্ত।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানুবাচ ।

তিতিক্ষ্বঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ে,

শ্রীভদ্রশ্রবস উচুঃ ।

যস্মান্তি ভক্তির্ভগবত্য কিঞ্চনা ।

সর্বৈশ্চ গৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ॥

হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা ।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥৮॥

নবম অধ্যায় ।

অগ্নিমাди अष्टादश सिद्धितत्त्व ।

শিষ্য । প্রভো ! যোগিদিগের কি ভাবে, কত প্রকার সিদ্ধি লাভ হয়, তাহা সংক্ষেপে এবং সরলভাবে বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । যোগিদিগের অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে আটটি প্রধান, যেহেতু ভগবানের আশ্রিত, যথা :—অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঐশিত্ব, বশিত্ব, এবং যত্রকামাবসায়িত্ব ।

অগ্নিমা ।—শরীর আয়তনে বা প্রমাণে বৃহৎ হইলেও সংযম বলে অণু অর্থাৎ পরমাণু তুল্য ক্ষুদ্র হইবার শক্তি ।

মহিমা ।—ক্ষুদ্র হইয়াও পর্বতাদি প্রমাণ অর্থাৎ বৃহদাকার হওয়ার সামর্থ্য (ইহাকে কেহ কেহ গরিমা সিদ্ধিও বলেন) ।

লঘিমা ।—গুরুভার হইলেও তুলবৎ লঘু হওয়ার সামর্থ্য ।

প্রাপ্তি ।—ইচ্ছা মাত্রে দূরস্থ বস্তুকে নিকট লভ্য করার সামর্থ্য ।

প্রাকাম্য ।—ইচ্ছাশক্তির অব্যাঘাত অর্থাৎ সকল ইচ্ছা । পর্বতাভ্যন্তরে কি ভূমধ্যে প্রবেশ করিব, এরূপ ইচ্ছা হইলেও তাহা সিদ্ধ করিবার সামর্থ্য ।

ঐশিত্ব ।—ভৌতিক-পদার্থের প্রতি কর্তৃত্ব করিবার সামর্থ্য ।

অর্থাৎ যোগীরা ভূতকে এবং ভৌতিক পদার্থকে যখন যেরূপ করিতে ও রাখিতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপ করিতে ও রাখিতে পারেন ।

বশিষ্ঠ ।—যে শক্তি থাকায় যোগীর নিকট ভূত ও ভৌতিক পদার্থ সকল বশীভূত (আজ্ঞাকারী হইয়া) থাকে ।

ষট্ৰকামাবসাম্বিষ্ট ।—অর্থাৎ সত্য সঙ্কল্প । ভূত ও ভৌতিক বস্তুর প্রতি তাঁহারা যখন যে শক্তির উদ্দেশ্যে সঙ্কল্প উৎপাদন করেন, সে সকল বস্তু তখনই তদ্রূপ শক্তিবিশিষ্ট হয় । যোগীরা এতদ্রূপ সত্য সঙ্কল্পের প্রভাবে বিষকে অমৃতশক্তি-সম্পন্ন করিয়া, মৃত জীবকে জীবিত করিতে পারেন ; অমৃতকেও বিষশক্তি যুক্ত করিয়া জীবিত জীবকে মৃত করিতে পারেন ।

অবশিষ্ট দশটি সত্ত্বগুণ-কার্য্য যথা ;—ক্ষুৎপিপাসাদি রাহিত্য ; দূর হইতে শ্রবণ ও দর্শন ; মনোবেগে দেহের গতি ; অভিলষিত রূপলাভ ; পরের শরীরে প্রবেশ করণ ; স্বেচ্ছামৃত্যু ; দেবতারূপে অঙ্গরোগণের সহিত ক্রীড়াভোগ ; সঙ্কলিত বিষয় প্রাপ্তি এবং অপ্রতিহত-আজ্ঞা ;—এই দশটি গুণ-জন্য সিদ্ধি ।

বৎসগণ ! যে ধারণাদ্বারা যেরূপ সিদ্ধি হইবে, তাহা শ্রবণ কর । যিনি সূক্ষ্মভূতাত্মক ভগবানে সূক্ষ্মভূতাকাঁকার চিত্তধারণা করেন, সেই সূক্ষ্মভূতের উপাসক ভগবানের অনিমা-সিদ্ধি লাভ করেন । মহত্ত্বাত্মক ভগবানে মহত্ত্বাত্মক মন ধারণা করিয়া মহিমা লাভ করেন এবং আকাশাদি স্বরূপ ভগবানে মন ধারণা করিয়া সেই সেই ভূতগণের ভিন্ন ভিন্ন মহিমা প্রাপ্ত

হন। ভূতসকলের পরমাণুস্বরূপ ভগবানের চিত্তধারণা করিয়া যোগী কালসূক্ষ্মাত্মক লঘিমা লাভ করেন। বৈকারিক অহংতত্ত্বাত্মক ভগবানে একাগ্রচিত্ত নিবেশ করিয়া ভগবানে মিহিতচিত্ত ব্যক্তি অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে সকল ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ-স্বরূপ প্রাপ্তিসিদ্ধি প্রাপ্ত হন। সূত্রভূত মহান্ আত্মস্বরূপ ভগবানে যিনি মন ধারণা করেন, তিনি অব্যক্তজন্মা ভগবানের সর্বোৎকৃষ্ট প্রাকাম্যসিদ্ধি লাভ করেন। ত্রিগুণা মায়ার অধীশ্বর সৃষ্টিকর্তা বিষ্ণুস্বরূপ ভগবানে মন ধারণা করিলে, জীবও তদীয় উপাধি সকলের প্রেরণা—রূপা-ঈশিতাসিদ্ধি লাভ করিবেন। ভগবান্—শব্দে শব্দিত তুরীয় নারায়ণস্বরূপ ভগবানে মন ধারণা করিয়া মহাকর্ষ্যসম্পন্ন যোগী বশিতা-সিদ্ধি লাভ করিবেন। নিগুণ ব্রহ্ম ভগবানে বিশদ মন ধারণা করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হন, তাহাতে সমুদায় অভিলাষ সমাপ্ত হইয়া থাকে। মানব সত্ত্বাত্মক ধর্ম্মময় শ্বেতদ্বীপাধিপতি-স্বরূপ ভগবানে চিত্তধারণা করিলে ক্ষুধা-তৃষ্ণা-শোক-মোহ-জরা-মৃত্যু বর্জিত হইয়া শুদ্ধরূপ লাভ করেন। আকাশাত্মা সমষ্টিরূপী ভগবানকে মন দ্বারা শব্দ ভাবনা করিয়া এই জীব বিবিধ প্রাণীর সেই আকাশে অভিব্যক্ত বাক্যসকল শ্রবণ করিয়া থাকে। চক্ষুকে সূর্য্য এবং সূর্য্যকে চক্ষুতে যোজনাপূর্ব্বক সেই উভয় সম্বন্ধ মধ্যে মনে মনে ভগবানকে চিন্তা করিয়া দূর হইতে বিশ্বকে দর্শন করে। মন ও শরীর এই দুইয়ের অনুগামী বায়ু দ্বারা ভগবানে সুন্দররূপে সমাবেশিত করিয়া যে ধারণা করা হয়, তাহার প্রভাবে মন যে স্থানে যায় দেহও সেই স্থানে গমন করে। মনকে উপাদান-

কারণ করিয়া যে যেরূপ ধারণে ইচ্ছা করেন, যোগী-মনের সেই
 সেই অভিলষিত রূপ ধারণ করিতে পারেন ; কারণ, ভগবানের
 যোগবল তাহার আশ্রয় । সিদ্ধ ব্যক্তি পরের শরীরে
 প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহাতে আত্মচিন্তা
 করিবেন, তাহা হইলে নিজদেহ পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণবায়ু
 স্বরূপে ভ্রমরের ন্যায় তাহাতে প্রবিষ্ট হইবেন । পার্শ্বদ্বারা
 গুহ্যদেশ চাপিয়া প্রানোপাধিক আত্মাকে হৃদয়, বক্ষঃস্থল,
 কণ্ঠ ও মস্তকে লইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র-দ্বার দিয়া ব্রহ্মে লইয়া শরীর
 ত্যাগ করিতে পারিবেন । দেতাদিগের ক্রীড়াভূমিতে বিহার
 করিতে ইচ্ছুক হইলে ভগবানের মূর্তিরূপ শুদ্ধসত্ত্ব চিন্তা করিবেন
 তাহা হইলে সত্ত্বগুণের অংশস্বরূপ, সুরকামিনীগণ বিম্বানে করিয়া
 উপস্থিত হইবেন । ভগবৎ-পরায়ণ পুরুষ চিন্তে, যখন যেরূপে
 বাহ্য সঙ্কল্প করিবেন ; সত্যসঙ্কল্প হইয়া ভগুবানে মন যোজনা
 করিলে, সেইরূপে তাহা লাভ করিতে পারিবেন । যে পুরুষ,
 সর্ববচিন্ত স্বাধীন, ভগবানের ন্যায় স্বভাববান, ভগবানের আশ্রয়
 ন্যায় তাহার আশ্রয় কোথাও প্রতিহত হয় না । ভগবৎ—ভক্তিতে
 শুদ্ধচিত্ত ধারণান্ত যোগিদিগের ত্রিকালবস্তুবিষয়ক যে বুদ্ধি, তাহাই
 জন্ম মৃত্যুর আশ্রয় ও পরচিন্তাদিতে অভিজ্ঞ । যেমন জল
 যাদোগণের অভিঘাতক নহে, সেইরূপ ভগবানের যোগদ্বারা
 অশ্রান্তচিত্ত যোগীর দেহ অগ্ন্যাদি দ্বারা ব্যাহত হয় না । যিনি
 শ্রীবৎস, অস্ত্র, বিভূষণ, ধ্বজ, ছত্র ও ব্যাজন-সহিত ভগবানের
 অবতার সকল ধ্যান করেন, তিনি কখন পরাজিত হন না ।

বৎসগণ ! ভগবানের উপাসক এইরূপ যোগ ধারণা দ্বারা যোগীর নিকট পূর্ব-কথিত অশেষ সিদ্ধি উপস্থিত হয় । জিতেন্দ্রিয়, দান্ত, জিতপ্রাণ, জিতচিত্ত, ভগবানে যোজিত হৃদয় যোগীর কোন সিদ্ধিই দুর্লভা নহে । এই সকল সিদ্ধি উত্তম যোগচারী ভগবৎ-পরায়ণ যোগীর বিদ্বৎ স্বরূপ । যেহেতু ইহারা কালক্ষেপের কারণ । ইহলোকে জন্ম, ওষধি, তপস্যা ও মন্ত্রদ্বারা যে সকল সিদ্ধি হয়, যোগী যোগ দ্বারা তৎসমস্তই প্রাপ্ত হন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

সিদ্ধয়োহষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণাযোগপারগৈঃ ।

তাসামর্থো মৎপ্রধানা দশৈব গুণহেতবঃ ॥

অনিমা মহিমা মূর্ত্তেলঘিমা প্রাপ্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ ।

প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তিপ্রেরণ মীশিতা ॥

গুণেষ সঙ্গো বশিতা যৎকামস্তদবশ্রুতি ।

এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবৌৎপত্তিকা মতাঃ ॥

অনৃশ্মিমত্বং দেহেহস্মিন্ দূরশ্রবণ দর্শনম্ ।

মনোজবঃ কামরূপং পরকণ্ঠ প্রবেশনম্ ॥

স্বচ্ছন্দমৃত্যুর্দৈবানাং সহক্রীড়ানু দর্শনম্ ।

যথা সঙ্কল্পসংসিদ্ধিরাজ্ঞা প্রতিহতা গতিঃ ॥

ত্রিকালজ্ঞত্বমদ্বন্দ্বং পরচিত্তাঘভিজ্ঞতা ।

অগ্ন্যর্কানুবিষাদীনাং প্রতিফল্লোহপরাজয়ঃ ॥

এতাশ্চোদ্দেশতঃ প্রোক্তা যোগধারণ সিদ্ধয়ঃ ।
 যয়া ধারণয়া যা স্যাদুযথা বা স্যান্নিবোধ মে ।
 ভূতসূক্ষ্মাত্মনি ময়ি তন্মাত্রং ধারয়েন্মনঃ ।
 অনিমানমবাপ্নোতি তন্মাত্রো পাসকো মম ॥
 মহত্তত্ত্বাত্মনি ময়ি যথাসংস্থং মনো দধৎ ।
 মহিমানমবাপ্নোতি ভূতানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥
 পরমানুময়ে চিত্তং ভূতানাং ময়ি রঞ্জয়ন্ ।
 কালসূক্ষ্মাত্মতাং যোগী লঘিমানমবাপ্নুয়াৎ ॥
 ধারয়ন্ মম্বহংতত্ত্বে মনো বৈকারিকেহখিলম্ ।
 সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ানাংাত্মত্বং প্রাপ্তিং প্রাপ্নোতি মন্যনাঃ ॥
 মহত্যাাত্মনি যঃ সূত্রে ধারয়েন্ময়ি মানসম্ ।
 প্রাকাম্যং পারমেষ্ঠ্যং মে বিন্দতেহব্যক্তজন্মনঃ ॥
 বিষ্ণৌ ত্র্যম্বীশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রহে ।
 স ঈশিত্বমবাপ্নোতি ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষেত্রচোদনাম্ ॥
 নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দশব্দিতে ।
 মনো ময্যাদধদ্যোগী মুদ্রক্স্মা বশিতামিয়াৎ ॥
 নিগুণে ব্রহ্মনি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ ।
 পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোহবসীয়তে ॥
 শ্বেতদ্বীপপতো চিত্তং শুদ্ধে ধৰ্ম্মময়ে ময়ি ।
 ধারয়ন্ শ্বেততাং যাতি ষড়ঙ্গিরহিতো নরঃ ॥

ময্যাকাশাত্মনি প্রাণে মনসা ঘোষমুদ্রহন্ ।
 তত্রোপলব্ধা ভূতানাং হংসো বাচঃ স্ফোট্যসৌ ॥
 চক্ষুশ্চক্ষরি সংযোজ্য ত্বষ্টিরমপি চক্ষুষি ।
 মাং তত্র মনসা ধ্যায়ন্ বিশ্বং পশ্যতি দূরতঃ ॥
 মনোময়ি স্ফসংযোজ্য দেহং তদনু বায়ুনা ।
 মদ্বারনানুভাবেন তত্রাত্মা যত্র বৈ মনঃ ॥
 যদামন উপাদায় যদ্যদ্রূপং বুভুষতি ।
 তত্তদ্ববেশ্মনোরূপং মদ্যোগবলমাশ্রয়ঃ ॥
 পরকায়ং বিশন্ সিদ্ধ আত্মানং তত্রভাবয়েৎ ।
 পিণ্ডং হিত্বাবশেৎ প্রাণো বায়ুভূতঃষড়জ্জিবৎ ॥
 পার্শ্ব্যাপীড়্য গুদং প্রাণং হৃদয়ঃকণ্ঠমূৰ্দ্ধনম্ ।
 আরোপ্য ব্রহ্মরন্ধ্রেণ ব্রহ্মণীত্বোৎসৃজেৎ তনুন্ ॥
 বিহরিষ্যন্ সুরাক্রীড়েমৎস্রং সত্ত্বং বিভাবয়েৎ ॥
 বিমানেনোপতিষ্ঠন্তি সত্ত্বরত্নীঃ সুরাস্ত্রিয়ঃ ॥
 যথা সঙ্কল্পয়েদ্বুদ্ধ্যা যদা বা মৎপরঃ পুমান্ ।
 ময়ি সত্যে মনো যুঞ্জতংস্তথা তৎসমুপাশ্রুতে ॥
 যো বৈ মদ্রাবমাপন্ন ঈশিতুর্বশিতুঃ পুমান্ ।
 কুতশ্চিন্ন বিহন্যেত তস্মৈ চাজ্ঞা যথা মম ॥
 মদ্রুক্তো শুদ্ধসত্ত্বস্য যোগিনো ধারণাবিদঃ ।
 তস্মৈ ত্রৈকালিকী বুদ্ধির্জন্মমৃত্যুপবংহিতা ॥

অগ্ন্যাদিভির্ন হন্যেত যুনের্যোগময়ং বপুঃ ।
 মদ্যোগাশ্রান্তচিত্তস্য বাদসামুদকং যথা ।
 মদ্বিভূতীরভিধ্যায়ন্ শ্রীবৎসাস্ত্রবিভূষিতা ।
 ধ্বজাতপত্রব্যাজনৈঃ স ভবেদপরাজিতঃ ॥
 উপাসকস্য মামেবং যোগধারণয়া যুনে ।
 সিদ্ধয়ঃ পূর্বকথিতা উপতিষ্ঠন্ত্যশেষতঃ ॥
 জিতেन्द्रিয়স্য দান্তস্য জিতশ্বাসাত্মনো যুনেঃ ।
 মদ্ধারনাং ধারয়তঃ কা সা সিদ্ধিঃসুদূর্লভা ॥
 অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতা যুঞ্জতো যোগমুত্তমম্ ।
 ময়া সম্পদ্যমানস্য কালক্ষপণহেতবঃ ।
 জনৌষধিতপোমন্ত্রৈর্ষাবতীরিহ সিদ্ধয়ঃ ।
 যোগেনাপ্নোতি তাঃ সৰ্বা নানৈর্যোগগতিং-ব্রজেৎ
 নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥৯॥

দশম অধ্যায়

জ্ঞান-কর্ম-যোগ ও ভক্তির সমন্বয় তত্ত্ব

শিষ্য। প্রভো! জ্ঞান, কর্ম, যোগ ও ভক্তি এই চারিটি প্রশস্ত পথের সমন্বয় কিরূপ, কৃপা করিয়া বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয়।

গুরু। যে যোগ শাস্ত্রে পদাদি আছে বলিয়া তদ্রূপে যাঁহার উপাসনার বিধি দিয়া থাকেন এবং যে সাংখ্যশাস্ত্রে পদাদি নাই বলিয়া যাঁহার উপাসনা নিষেধ করেন, পরস্পর বিরুদ্ধ সেই দুই যোগ ও সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা যে কিছু প্রতীত হয়, সেই বৃহৎস্তু ব্রহ্মবাদেও অবিবাদের আশ্পদ অর্থাৎ তাহাই পরমব্রহ্ম। যোগ ও সাংখ্যশাস্ত্র মধ্যে যদিও কেহ “পাদাদি আছে” এবং কেহ “পাদাদি নাই” বলিয়া বিবাদ করাতে ঐ দুইয়ের ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন হউক তথাপি দুইয়ের বিধি নিষেধ একবস্তু-নিষ্ঠ হওয়াতে তাহাদের বিষয় একই হইয়াছে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে
প্রজাপতিরূবাচ।

অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তু নিষ্ঠয়ো—
রেকস্ময়োর্ভিন্ন বিরুদ্ধধর্মণোঃ ।
অবেক্ষিতং কিঞ্চন যোগসাংখ্যয়োঃ
সমং পরং হনুকুলং বৃহৎতৎ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় পঞ্চম অধ্যায়ে,

ভগবানুবাচ ।

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োৰ্বিন্দতে ফলম্ ॥

নৈর্গুণ্য জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিরূপ যে যোগ এই উভয়ের একই প্রয়োজন অর্থাৎ এই উভয়েতেই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । জ্ঞানযোগের ফল আত্মলাভ এবং ভক্তিযোগের ফল ভজনীয় ঈশ্বরের প্রাপ্তি, তবে এই দুইয়ের এক প্রয়োজন কিরূপে হইবে এমত আশঙ্কা করা উচিত নহে, যেমন রূপ রসাদি বহুগুণের আশ্রয় ক্ষীরাদির এক এক বিষয় হইলেও পৃথক্ পৃথক্ মার্গে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ নানা প্রকারে প্রতীয়মান হয়, অর্থাৎ এক দুগ্ধ চক্ষুদ্বারা শুক্ল, রসনা দ্বারা মধুর, ত্বকের দ্বারা শীতল এবং নাসিকা দ্বারা সুগন্ধ, শ্রোত্রদ্বারা ক্ষীরাবিধান ইত্যাদি ভেদ হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ বস্তুতঃ এক, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র বাক্যদ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হইয়েন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ে,

শ্রীভগবানুবাচ ।

জ্ঞানযোগশ্চ মন্নির্ফৌ নৈর্গুণ্যো ভক্তি লক্ষণঃ ।

দ্বয়োরপ্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দ লক্ষণঃ ॥

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্ভারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ ।

একো নানৈয়তে তদ্বদ্ভগবান্ শাস্ত্রবাক্যভিঃ ॥

ভগবানের প্রাপ্তির পথ জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি, যেহেতু জ্ঞান ও কর্মের এবং ভক্ত-সকলে ভক্তির প্রথমে কোথাও কখন সাহায্যকারিত্ব আছে ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎসন্দর্ভে) ।

মে পথঃ জ্ঞানকর্মভক্তি লক্ষণান্ মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ান্ ।

জ্ঞানকর্মণোরপি ভক্তেষু ভক্তেঃ প্রথমতঃ

কচিৎ কদাচিৎ কিঞ্চিৎ সাহায্য কারিত্বাৎ ।

যে ব্যক্তির গোবিন্দ চরণারবিন্দে ভক্তিযোগ উপলব্ধি হইয়াছে, ঐ ভক্তিযোগ তাহাকে অনিমাди অষ্টসিকি, বিষয়স্বরূপ ভুক্তি, মুক্তিস্বরূপ শাস্বত ব্রাহ্ম ও নিত্য পরমানন্দময় ঐশ্বরিক সুখ অনুভব করাইয়া থাকেন ।

তথাহি তন্ত্রশাস্ত্রে ।

সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্চর্যা ভুক্তিমুক্তিচ্চ শাস্বতী ।

নিত্যঞ্চ পরমানন্দং ভবেদ্গোবিন্দভক্তিতঃ ॥

অন্তঃশুক্টি, বাহ্যশুক্টি, তপস্তা এবং শান্তি প্রভৃতি গুণ সকল হরিসেবাভিলাষী পুরুষের নিকট স্বয়ং গিয়া উপস্থিত হয় ।

তথাহি ভক্তিরসায়তসিন্ধুর পূর্ববিভাগে,

দ্বিতীয় লহরীতে ।

অন্তঃশুক্টির্বহিঃশুক্টিস্তপঃ শান্ত্যাদয়স্তথা ।

অমী গুণাঃ প্রপদন্তে হরিসেবাভিকামিনাং ॥

ভগবানের অমৃত কথায় শ্রদ্ধা ; ভগবানের অনুকীৰ্ত্তন ;
ভগবানের পূজায় পরনিষ্ঠা ; স্তুতিবচন দ্বারা ভগবানের স্তব করণ ;
ভগবানের পরিচর্য্যায় আদর ; সৰ্ব্বাস্ত্রদ্বারা ভগবানের বন্দন ;
ভগবানের ভক্তদিগের অতিশয় পূজা ; সৰ্ব্বভূতে ভগবানের
অস্তিত্ব বোধ করা ; ভগবানের নিমিত্ত লৌকিক কার্য্য ; বাক্যদ্বারা
ভগবানের গুণকথন ; ভগবানে মন সমর্পণ ; সৰ্ব্বকাম পরিত্যাগ ;
ভগবানের নিমিত্ত অর্থ, ভোগ ও সুখ পরিত্যাগ, এবং ভগবানের
বিধি, যজ্ঞ, দান, হোম, জপ, ব্রত ও তপস্যা ; বৎসগণ ! এইরূপ
ধর্ম্মসকল দ্বারা আত্মনিবেদক মনুষ্য-দিগের ভগবানে ভক্তি জন্মে ;
অন্য কোন অর্থ ইহার অবশিষ্ট থাকে না । যখন শান্ত ও
সম্মতগুণদ্বারা পরিপূর্ণ মন আত্মাতে অর্পিত হয়, তখন ধর্ম্ম, জ্ঞান,
বৈরাগ্য, এবং ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে,
উনবিংশ অধ্যায়ে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

শ্রদ্ধামৃত-কথায়ঃ মে শশ্বন্মদনুকীৰ্ত্তনম্ ।
পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥
আদরঃ পরিচর্য্যায়াং সৰ্ব্বাস্ত্রৈরভিবন্দনম্ ।
মদুক্তপূজাভ্যাধিকা সৰ্ব্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥
মদর্থেষ্বঙ্গচেষ্টা চ বচসা মদুগুণেরণম্ ।
মর্য্যর্পণঞ্চ মনসঃ সৰ্ব্বকামবিবর্জ্জনম্

মদর্থেহর্থ-পারিত্যাগো ভোগস্ত চ সুখস্ত'চ ।

ইষ্ট দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং মদব্রতং তপঃ ॥

এবং ধর্ম্মৈর্মুখ্যাণামুদ্ধবাত্মনিবেদিনাম্ ।

ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ কোহন্যেহর্থোহস্ত্যাবশিষ্যতে ॥

যদাত্মন্যুপিতং চিত্তং শান্তং সত্ত্বোপবৃংহিতম্ ।

ধর্ম্মং জ্ঞানং স বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যাকাভিপদ্যতে ॥

যাহা কর্ম্মকাণ্ড ও তপস্ত্বাদ্বারা, যাহা জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা আর যাহা যোগ ও দান দ্বারা এবং যাহা অন্যান্য মঙ্গল অনুষ্ঠান দ্বারাও সিদ্ধ হয়, ভগবানের ভক্ত ও ভক্তিয়োগ দ্বারা তৎসমস্তই অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন এবং ইচ্ছা করিলে স্বর্গ, মুক্তি ও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ে,

ভগবানুবাচ ।

যৎ কর্ম্মভির্ষৎ তপসা জ্ঞান বৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দান-ধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্ব্বং মদুত্তিযোগেন মদুত্তো লভতেহঞ্জসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্বাম কথঞ্চিদ্ যদি বাঞ্ছতি ॥

জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ ও ভক্তি, এই চারিটি পথ পৃথক্ হইলেও সকল পথেই গন্তব্যস্থানে পৌঁছা যায়, বিশেষতঃ তাহাদের প্রয়োজন ও নিষ্ঠা এক বস্তুতেই হওয়াতে বিষয় একই হইয়াছে সুতরাং সকল পথই সমান ; যেমন কোন অট্টালিকার ছাদে

উঠিবার জন্য চারিদিকে চারিটি সোপান থাকিলে প্রত্যেক সোপান অবলম্বন করিয়াই ছাদে উঠিতে পারা যায়, আর যেমন কোন গ্রাম-অভিমুখে বিভিন্নদিক্ হইতে চারিটি বিভিন্ন রাস্তা থাকিলে প্রত্যেক রাস্তা অবলম্বন করিয়াই সেই গ্রামে পৌঁছিতে পারা যায়, সেইরূপ জীব স্বকীয় রুচি মতে জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ ও ভক্তি এই চারিটি প্রশস্ত পথের যে কোন পথই অবলম্বন করেন তাহাদের প্রত্যেক পথেই সেই পরম বস্তুকে লাভ করিতে পারেন সুতরাং এই চারিটি পথের প্রত্যেকটির সমান অর্থ বটে।

বেদ সকল ইন্দ্রাদি বলিয়া, উপনিষদ সকল ব্রহ্ম বলিয়া, সাংখ্য সকল পুরুষ বলিয়া, যোগ সকল পরমাত্মা বলিয়া, ভক্তগণ ভগবান্ বলিয়া একই পদার্থের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতেছেন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে,

শ্রীশুক উবাচ ।

ব্রহ্মাচোপনিষদ্বিংশচ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাত্ত্বিতৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সা মন্যতান্বজং ॥

বৎসগণ ! ভগবান্ অদ্বিতীয় এবং দ্বন্দ্বাতীত কাজেকাজেই তাঁহার প্রাপ্তির পথও দ্বন্দ্বরহিত ; তজ্জন্ম জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ ও ভক্তি এই চারিটি পথই সমতুল্য ; তবে লোকের প্রবৃত্তি ও রুচি বিভিন্ন প্রযুক্ত ভগবানের প্রাপ্তির পথও নানা প্রকার প্রতীয়মান হয় ; যেমন মেঘস্থিত বৃষ্টির জল এক পদার্থই বটে ; কিন্তু যে যে ভাণ্ডে পতিত হয় সেই সেই ভাণ্ড অনুযায়ীরূপ ধারণ করে তদ্রূপ এক ভগবান্ই ভিন্ন ভিন্ন সাধকের রুচিতেদে বিভিন্নরূপ

ধারণ করেন । অতএব সৎগুরু শিষ্যের প্রকৃতি বুঝিয়া অধিকারী অনুসারে সাধনের পথ নির্ণয় করিয়া দিবেন অর্থাৎ যাঁহার জ্ঞানমার্গে অভিরুচি তাঁহাকে জ্ঞানের পথে, যাঁহার কৰ্ম্মমার্গে অভিরুচি তাঁহাকে কৰ্ম্মের পথে, যাঁহার যোগমার্গে অভিরুচি তাঁহাকে যোগের পথে এবং যাঁহার ভক্তিমার্গে অভিরুচি তাঁহাকে ভক্তির পথে উপদেশ দিবেন । শিষ্যগণও শ্রীগুরুর উপদেশ অনুযায়ী সাধন করিলে অবশ্যই সিদ্ধমনোরথ হইবেন ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥১০॥

একাদশ অধ্যায় ।

রস-তত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! রস কাহাকে বলে, বিস্তারিত ভাবে বর্ণন করুন ?

গুরু । বৎসগণ ! রসতত্ত্ব বিস্তারিতভাবে বর্ণন করা অসম্ভব । রস-তত্ত্ব বর্ণন করিতে অগ্রসর হইয়া এ পর্য্যন্ত কেহই তাহার অন্তলাভ করিতে পারেন নাই । যেহেতু রসতত্ত্ব-পারাবার শূন্য গম্ভীর সাগরতুল্য । আমি অযোগ্য, পতিত ও ক্ষুদ্রাদপি-ক্ষুদ্র, এ অধমের ভাগ্যে রস-সিন্দুর বিন্দুমাত্রও আশ্বাদন ঘটিল কৈ ? তবে শ্রীগুরুর শ্রীচরণ প্রসাদে আভাসমাত্র তোমাদিগকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । রসের অবলম্বন নায়ক ও নায়িকা, অতএব রস-তত্ত্ব বর্ণন করিতে হইলে নায়ক ও নায়িকাকে অবলম্বন করিয়াই বলিতে হয় । সূতরাং শৃঙ্গারাদি সর্বরস কদম্বমূর্ত্তি নায়ক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকার শিরোমণি শ্রীরাধাকে অবলম্বন করিয়াই রসতত্ত্ব বর্ণন করিতেছি ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে ।

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥

তথাহি গৌতমীয় তন্ত্রে ।

কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনীপরা ॥

রসতত্ত্ববিদগণ, রত্যাদি স্থায়ীভাবের সহিত বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক এবং ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব মিলিত হইলে, তাহাকে রস বলিয়া কীর্ত্তন করেন ।

তথাহি সাহিত্য দর্পণে ।

বিভাবেনানুভাবেন ব্যক্তঃ সঞ্চারিণা তথা ।

রসতামেতি রত্যাদি স্থায়ীভাব সচেতসাং ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে

মধ্যখণ্ডে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে ।

“প্রেমাদিক স্থায়ীভাব সামগ্রী মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ॥

বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়ীভাব রস হয় মিলি এই চারি ॥”

তাৎপর্য্য :—পূর্বের তোমাদের নিকট ভাবের লক্ষণ বর্ণন করিয়াছি । এই ভাবকেই রতি বলে । রতির উদয় হইলে চিত্তের উল্লাস বৃদ্ধি এবং রঞ্জন হয় । এই রতি গাঢ় হইয়া প্রেম নামে কথিত হয় এবং প্রেম ক্রমে গাঢ় হইয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব পর্য্যন্ত দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই সকল, কৃষ্ণভক্তির স্থায়ীভাব বলিয়া কথিত । এই স্থায়ী-

ভাবের সহিত বিভাব, অনুভাব, সাস্বিক এবং ব্যভিচারী বা সঞ্চারীভাব মিলিত হইলে রস বলিয়া প্রখ্যাত হয় ।

শিষ্য । প্রভো ! স্থায়ীভাব, বিভাব, অনুভাব, সাস্বিক ভাব ও ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব কি প্রকার বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । হাস্য প্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ-ভাব সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহারাজের ন্যায় বিরাজ করে তাহাকে স্থায়ীভাব বলে । এই স্থলে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক রতিই স্থায়ীভাব ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ ।

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

সুরাজেব বিরাজেত স স্থায়ীভাব উচ্যতে ॥

স্থায়ী ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ॥

বিভাব দুই প্রকার, যথা—আলম্বন বিভাব এবং উদ্দীপন বিভাব । রত্যাদি যাহাতে বিভাবিত হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব এবং যদ্বারা রত্যাদি উদ্ভূত হয় তাহাকে উদ্দীপন বিভাব বলে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ ।

বিভাব্যতেহি রত্যাদির্যত্র যেন বিভাব্যতে ।

বিভাবো নাম সন্বেদালম্বনোদ্দীপনাত্মকঃ ॥

চিস্তগত ভাবের জ্ঞাপক কার্য্যকে অনুভাব বলে । নৃত্য বিলুপ্তিত (গড়াগড়ি) গীত, ক্রোশন (চিৎকার) তনুমোটন

(গা মোড়ামুড়ি) হুঙ্কার, জুস্তন (হাই) শ্বাস বাহুল্য ;
লোকাপেক্ষা ত্যাগ, লালাত্রাব, অটুহাস্য (বিকৃতহাস্য) ঘূর্না এবং
হিকা প্রভৃতি বিকারদ্বারা চিত্তস্থ ভাব সকলের অনুভাব হয় ।

তথাহি তত্রৈব ।

অনুভাবান্ত চিত্তস্থভাবানামববোধকাঃ ।

তে বহির্বিক্রিয়া প্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাস্বরাক্ষয়া ॥

নৃত্যং বিলুপ্তিতং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনং ।

হুঙ্কারো জুস্তনং শ্বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা

লালাত্রাবোহটুহাসশ্চ ঘূর্নাহিকাদয়োহপিচ ॥

সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় কৃষ্ণসম্বন্ধিতাব কর্তৃক আক্রান্ত
চিত্তকে সত্ত্ব বলে । এই সত্ত্ব হইতে সমুৎপন্ন যে ভাব তাহাকে
সাত্ত্বিক বলে ।

তথাহি তত্রৈব ।

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশ্চিভমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥

সত্ত্বাদস্মাৎ সমুৎপন্ন য়ে ভাবান্তেতু সাত্ত্বিকাঃ ।

স্তম্ভ, শ্বেদ (ঘর্ম্ম), রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ,
(বর্ণ বিকৃতি) অশ্রু এবং প্রলয় (শরীরে চেষ্টা ও জ্ঞানের
অভাব) ভেদে সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার ।

তথাহি তত্রৈব ।

তে স্তম্ভ-শ্বেদ-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।

বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যর্কৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ॥

ব্যভিচারীভাব ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রকার । বিশেষরূপে অভিমুখ হইয়া স্থায়ীভাবে বিচরণ করেন বলিয়া ইহাদিগকে ব্যভিচারী বলা যায় । ইহারা সকল প্রকার ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারী ভাবও বলে । যাহারা বাক্য অঙ্গ (ক্রনেত্রাদি) এবং সঙ্ঘ (সঙ্ঘোৎপন্ন অনুভাব) দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইয়া থাকে তাহারা ব্যভিচারী ভাব । অমৃত বারিধিতে তরঙ্গের ন্যায় ব্যভিচারী ভাব স্থায়ীভাবে উন্মগ্ন হইয়া তাহাকে বর্দ্ধিত করে এবং নিমগ্ন হইয়া তাহার স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত্য, গ্রানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মার, ব্যাধি, মোহ, মৃতি, আলস্য, জড়তা, ব্রীড়া, অবহিলা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, উগ্রতা, অমর্ষ, অসূয়া, চাপল্য, নিদ্রা, স্তম্ভি এবং বোধ এই ত্রয়স্ত্রিংশদ ভাবকে ব্যভিচারী বলে ।

তথাহি তত্রৈব ।

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্বাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষেণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি ॥

বাগঙ্গসঙ্ঘসূচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্য মৃতবারিধৌ ।

উন্নিবদবর্দ্ধয়ন্ত্যনং যান্তি তদ্রূপতাক্ষতে ।

নির্বেদোহথ বিষাদো দৈন্ত্যং গ্রানিশ্রমৌ চ মদগর্বৌ ।

শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধি ।

মোহো মৃতিরালম্ব্যং জাড্যং ব্রীড়াবহিন্মা চ ।

স্মৃতিরথ বিতর্কচিন্তামতিধ্বতয়ো হর্ষ উৎসুকত্বঞ্চ ।

ঔগ্রামর্ষাসূয়াশ্চাপল্যকৈব নিদ্রা চ ।

সুপ্তিকোষে ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥

যেমন সিতা (চিনি) ঘৃত, মরিচ এবং কর্পূর মিলিত হইয়া
ধি রসালারূপে অপূর্ব স্বাদু হয়, তদ্রূপ বিভাবাদির সহিত
মিলিত হইয়া কৃষ্ণরতিও রসরূপে অপূর্ব স্বাদু হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! কৃষ্ণরতি কত প্রকার বুঝাইয়া বলুন ?

গুরু । তত্ত্ব পঞ্চবিধ, স্মৃতিরাত্তিও 'পঞ্চবিধ । বস্তুতঃ
রতি এক, তত্ত্বভেদে পঞ্চপ্রকারে প্রকাশিত হয় । যথা, শান্তরতি,
দাস্তরতি, সখ্যরতি, বাৎসল্য রতি এবং মধুররতি । এই পঞ্চবিধ
ভক্তের পঞ্চবিধ রতির সহিত যখন স্বযোগ্য বিভাবাদি ভাব সকল
মিলিত হয়, তখনই তত্ত্ব রতি রসরূপে পরিণত হইয়া থাকে । যথা
শান্তরতি,যাহা হইতে বিষয়োন্মুখতা পরিত্যাগ করিয়া মনের নিজা-
নন্দে অবস্থিতি হয় ; সেই ভাবকে শম বলে । শমপ্রধানদিগের
পরমাত্মা বুদ্ধি জনিত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া রতিকে শান্তরতি বলে । এই
শান্তরতি যখন স্বযোগ্য বিভাবাদিতে মিলিত হইয়া শমীদিগের
হৃদয়ে শ্রবণাদি কর্তৃক চমৎকাররূপে পুষ্ট হইয়া থাকে তখন
শান্তরতি রসরূপে পরিণত হয় ও তাহাকে শান্তরস বলে । এই
শান্তরসে পরমাত্মা ও পরব্রহ্মাদিরূপে প্রতীয়মান চতুর্ভুজ
শ্রীকৃষ্ণ বিষয়াবলম্বন । কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণভক্ত কৃপায় লব্ধরতি
আত্মারাম মুণিগণ (সনকাদি) এবং বাঁহারা মুক্তি লাভার্থ ভজন

করেন, সেই তাপসগণ আশ্রয়াবলম্বন । মহোপনিষদ শ্রবণ এবং
নির্জজন স্থান সেবন প্রভৃতি উদ্দীপন । এই দাস্তুরসে, দাস্তুরতি
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রেমরূপ অবস্থা লাভ হয়, তাহার স্নেহাদি
অবস্থা প্রাপ্ত হয় না ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ ।

বিহায় বিষয়োন্মুখ্যং নিজানন্দস্থিতির্যতঃ ।

আত্মনঃ কথ্যতে সোহত্র স্বভাবশম ইত্যসৌ ॥

প্রায়ঃ শমপ্রধানানাং মমতাগন্ধবর্জিতা ।

পরমাত্মতয়া কৃষ্ণে জাতা শান্তীরতিমতা ॥

দাস্তুরতি,—যাঁহারা হরি হইতে আপনাকে ন্যূন বলিয়া
অভিমান করেন, তাঁহারা হরির অনুগ্রাহ্য । তাঁহাদিগের “কৃষ্ণ
আমাদিগের আরাধ্য” এতাদৃশ জ্ঞানরূপ রতির নাম দাস্তুরতি ।
এই দাস্তুরতি আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে আশ্বাদ্য
হইয়া দাস্তুরস বলিয়া কথিত হয় । এই দাস্তুরসে ব্রজে দ্বিভুজ,
অন্যত্র দ্বিভুজ অথবা চতুর্ভুজ, ঈশ্বর পরমারাধ্য এবং সর্বজ্ঞ
প্রভৃতি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়াবলম্বন । হরিদাস বিশেষাদি
আশ্রয়ালম্বন । ভগবানের কৃপা, চরণরজঃ এবং ভুক্তাবশিষ্টের
প্রাপ্তি ও তাঁহার ভক্ত সঙ্গ প্রভৃতি উদ্দীপন । এই দাস্তুরসে
দাস্তুরতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া রাগ পর্য্যন্ত দশা লাভ হয় ।

তথাহি তত্রৈব ।

স্বস্মাদ্ভবন্তি যে ন্যূনাস্তেহনুগ্রাহ্য হরের্মতাঃ ।

আরাধ্যত্বাত্মিকা তেষাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিত ॥

তথাহি তত্রৈব ।

আত্মোচিতৈবিভাবাদৈঃ শ্রীতিরাস্বাদনীয়তাং ।

নীতা চেতসি ভক্তানাং শ্রীতভক্তিরসো মতঃ ॥

সখ্যরতি,—যাঁহারা মুকুন্দের তুল্য বলিয়া আপনাকে অভিমান করেন, তাঁহাদিগকে সখা বলে । তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী রতিকে সখ্য-রতি বলে । এই স্থায়ীভাব সখ্যরতি, স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে সখ্যরস বলে । এই রসে বিবিধ ভাষাবেত্তা, সুবেশ, অতিশয় বলবান্, দয়ালু, বীরচূড়ামণি, বুদ্ধিমান্, ক্ষমাশীল, সুখী, প্রভৃতি গুণশালী পূর্ববৎ দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণের বয়স্চবর্ণ আশ্রয়ালম্বন । বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, পরিহাস, বিক্রম এবং তাঁহার প্রিয়জন প্রভৃতি উদ্দীপন । এই সখ্যরসে, সখ্যরতি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অনুরাগ পর্য্যন্ত দশালাভ হইয়া থাকে ।

তথাহি তত্রৈব ।

যে অস্বল্পা মুকুন্দস্য তে সখায়ঃ সত্যং মতাঃ ।

সাম্যাদ্বিশ্রুতরূপৈষাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ॥

তথাহি তত্রৈব ।

স্থায়ীভাবো বিভাবাঢ্যৈঃ সখ্যমাত্মোচিতৈরিহ ।

নীতশ্চিত্তে সত্যং পুষ্টিং রসপ্রেয়াণুদীৰ্য্যতে ॥

বাৎসল্যরতি,—যাঁহারা হরির গুরু, বলিয়া আপনাদিগের অভিমান করেন, তাঁহারা তাঁহার পূজ্য বলিয়া বিখ্যাত । তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে অনুগ্রহময়ী রতির নামঃ বাৎসল্য রতি । লালন, শুভাশীর্ববাদ এবং চিবুক স্পর্শনাদি তাহার চেষ্টা । এই স্থায়ীভাব বাৎসল্যরতি, বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্ট হইলে, তাহাকে বাৎসল্য-রস বলে । শ্যামাঙ্গ, রুচির সর্ববিধ স্বলক্ষণযুক্ত, মৃদু, প্রিয়বচন, সরল, সলজ্জ, বিনয়ী, মান্যমানকারী, এবং দাতা ইত্যাদি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ এই বাৎসল্য রসে বিষয়ালম্বন । মাতা, পিতা প্রভৃতি গুরুজন আশ্রয়ালম্বন । কৌমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশব চাপল্য, জল্পিত এবং মন্দহসিত প্রভৃতি উদ্দীপন । এই বাৎসল্যরসে বাৎসল্য রতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অনুরাগ পর্য্যন্ত দশালাভ হইয়া থাকে ।

তথাহি তত্রৈব ।

গুরবো যে হরেরস্ত তে পূজ্যা ইতি বিশ্রুতাঃ ।

অনুগ্রহময়ী তেষাং রতির্বাৎসল্যমুচ্যতে ।

ইদং লালনভব্যাশীশ্চিবুকস্পর্শনাদিকৃৎ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

বিভাবাঠৈস্ত বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ ।

এষ বৎসল নামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বুধৈঃ ॥

মধুর রতি,—হরি এবং মৃগাক্ষী অর্থাৎ তৎ-প্রেয়সীর পরস্পর সন্তোগের (স্মরণ, কীর্ত্তন, দর্শন, কেলি, গুহ্যভাষণ, সঙ্কল,

অধ্যবসায় এবং ক্রিয়ানিবৃত্তি এই অষ্টপ্রকার সন্তোষ) কারণ
বাহার অপর নাম মধুর, মৃগাক্ষীর সেই রতির নাম মধুর রতি ।
কটাক্ষ, ক্রভঙ্গী, প্রিয়বাণী এবং মন্দহাস্য প্রভৃতি তাহার চেষ্টা ।
এই স্থায়ীভাব মধুর-রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে
পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে মধুর রস বলে । এই মধুররসে
অসমোদ্বিগ্ন সৌন্দর্য্য, লীলা এবং বৈদগ্ধ্যের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া-
লম্বন । তাঁহার প্রেমসীবর্গ আশ্রয়ালম্বন । নবজলধর, ময়ূরপিচ্ছ,
মুরলীধ্বনি প্রভৃতি উদ্বোধন । এই মধুররসে, মধুররতি বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া মহাভাব পর্য্যন্ত দশালাভ হইয়া থাকে ।

তথাহি তত্রৈব ।

মিথোহরে মৃগাক্ষ্যাশ্চ সন্তোষাদিকারণং ।

মধুরাপরপর্য্যায়া প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ।

অস্ত্যাং কটাক্ষক্রক্ষেপপ্রিয়বাণীস্মিতাদয় ॥

তথাহি তত্রৈব ।

আত্মোচিতবিভাবাদৈঃ পুষ্টিং নীতা সতাং হৃদি ।

মধুরাখ্যো ভবেদুত্তী রসোহসৌ মধুরা রতিঃ ॥

মুখ্য ও গৌণ ভেদে রস দুইপ্রকার, তন্মধ্যে মুখ্যরস পাঁচ
প্রকার যথা—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর বা শৃঙ্গার ।
মুখ্য-রসের বিষয় তোমাদের নিকট বর্ণন করিলাম । এখন গৌণ
রসের বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । গৌণরস সাত প্রকার,
যথা—হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্কৌ ।

মুখ্যস্ত পঞ্চধা শান্তঃ প্রীতঃ প্রেয়াংশ্চ বৎসলঃ ।

মধুরশ্চেত্যমী জ্ঞেয়া যথা পূর্বমনুভূতমাঃ ॥

হাস্যোদ্ভূত স্তথা বীরঃ করুণো রৌদ্ৰ ইত্যপি ।

ভয়ানক সবীভৎস ইতি গৌণশ্চ সপ্তধা ॥

বাক্য, বেশ এবং চেষ্ঠা প্রভৃতির বিকৃতি বশতঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস বলে। নয়নের বিকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ ও কপোলের স্পন্দনাদি তাহার চেষ্ঠা। কৃষ্ণ সস্বন্ধি চেষ্ঠা জনিত হাস স্বয়ং সংকুচিত কৃষ্ণরতি কর্তৃক অনুগৃহীত হইলে তাহাকে হাস রতি বলে। এই হাসরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্ট হইয়া হাস্যভক্তি রসরূপে পরিণত হয়। এই হাস্যভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। কৃষ্ণ সদৃশ চেষ্ঠাশালী, বৃদ্ধ এবং শিশু প্রভৃতি আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের তদুপযুক্ত বচন, বেশ এবং চরিতাদি উদ্দীপন।

তথাহি তত্রৈব ।

চেতো বিকাশো হাসঃ স্রাদ্বাশ্বেশেহাদিবৈকুতাৎ ।

স্বদৃগ্‌বিকাসনাসৌষ্ঠকপোলস্পন্দনাদিকৃৎ ॥

কৃষ্ণ সস্বন্ধিচেষ্ঠোথঃ স্বয়ং সংকুচদাত্মনা ।

রত্যানুগৃহ্যমাণোহয়ং হাসো হাসরতির্ভবেৎ ॥

অলৌকিক বিষয় দর্শনাদি হেতু চিত্তের বিস্তৃতিকে বিস্ময় বলে। নেত্র বিস্তার, সাধুবাদ এবং পুলকাди তাহার চেষ্ঠা। এই বিস্ময় রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে আশ্রয়

হইয়া অদ্ভুত ভক্তিরস হয় । এই অদ্ভুত ভক্তিরসে লোকাভীত
ক্রিয়াহেতু শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । সর্ববিধ ভক্তই আশ্রয়ালম্বন ।
শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা বিশেষাদি উদ্দীপন ।

তথাহি তত্রৈব ।

লোকোত্তরার্থবীক্ষাদে বিস্ময়শ্চিত্তবিস্তৃতিঃ ।

অত্র স্ত্যর্নেত্রবিস্তারসাধুত্বপুলকাদয়ঃ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

আত্মোচিতৈবিভাবাঢ্যৈঃ স্বাঢ়ত্বং ভক্তচেতসি ।

স। বিস্ময় রতিনীতাদ্ভুতভক্তিরসো ভবেৎ ॥

যাহার ফল সাধুগণের শ্লাঘাযোগ্য, সেই যুদ্ধাদি কর্ম্মে
স্থিরতর মনের আসক্তিকে উৎসাহ বলে । কালবিলম্বের অসহন,
ধৈর্য্যত্যাগ এবং উত্তম প্রভৃতি তাহার চেষ্টা । এই উৎসাহ
রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে স্বাঢ় হইয়া বীরভক্তিরস
হয় । বীরভক্তিরসে যুদ্ধবীরাদি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন, তাদৃশ
সুহৃদবরাদি আশ্রয়ালম্বন । আত্মশ্লাঘা, আশ্ফালন, স্পর্ধা,
বিক্রম, অস্ত্রগ্রহণ এবং প্রতিযোদ্ধাক্রূপে অবস্থিতি ইত্যাদি
উদ্দীপন ।

তথাহি তত্রৈব ।

স্বেয়সী সাধুভিঃ শ্লাঘ্যফলে যুদ্ধাদিকর্ম্মণি ।

সত্ত্বরা মানসাসক্তিরুৎসাহ ইতি কীর্ত্যতে ॥

কালানপেক্ষণং তত্র ধৈর্য্যত্যাগোত্তমাদয়ঃ ।

সিদ্ধঃ পূর্ব্বোক্ত বিধিনা স উৎসাহরতিভ্ষেৎ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

সৈবোৎসাহ রতিঃ স্থায়ী বিভাবাঐর্নিজোচিতৈঃ ।

অনীয়মানা স্বাঘত্বং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ।

ইচ্ছা বিয়োগাদি দ্বারা চিন্তের ক্লেশাতিশয়কে শোক বলে ।
বিলাপ, ভূমিপতন, দীর্ঘনিশ্বাস, মুখ শোষ এবং ভ্রমাদি তাহার
চেষ্টা । শোকরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে পুষ্টি
প্রাপ্ত হইয়া করুন ভক্তিরস নামে বিখ্যাত হয় । এই করুণ-
ভক্তিরসে অনিষ্ট প্রাপ্তির আশ্রয়রূপে জেয় শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার-
ভক্ত এবং অপ্রাপ্তভগবদ্ভক্তিসুখভক্তের বন্ধুবর্গ বিষয়ালম্বন
তত্ত্বরূপে কৃষ্ণাদির অনুভব-কর্ত্তা আশ্রয়ালম্বন । তাহাদিগের গুণ,
কর্ম্ম এবং রূপাদি উদ্দীপন ।

তথাহি তত্রৈব ।

শোকস্তিষ্ঠ বিয়োগাঐশ্চিত্ত ক্লেশ ভরঃ স্মৃতঃ ।

বিলাপ-পাত-নিশ্বাস-মুখশোষভ্রমাদিকৃৎ ।

তথাহি তত্রৈব ।

আত্মোচিতৈ বিভাবাঐর্নিতা পুষ্টিং সতাং হৃদি

ভবেচ্ছোকরতিভক্তিরসোহি করুণাভিধঃ ।

প্রতিকূলতাদি জনিত চিন্তাজ্বলনকে ক্রোধ বলে । নিষ্ঠুর বচন ;
জ্রকুটী এবং লৌহিত্যাदि রূপ বিকার ইহার চেষ্টা । ক্রোধরতি
স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে পুষ্ট হইলে তাহাকে রৌদ্ররস
বলে । এই রৌদ্ররসে কৃষ্ণ, তাঁহার হিত ও অহিত এই ত্রিবিধ

বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণ বিষয়ে সখা ও জরতী প্রভৃতি হিত ও অহিত বিষয়ে সর্বপ্রকার ভক্তই আশ্রয়ালম্বন । সোল্লুঠ-হাস (ঠাট্টার সহিত হাস) বক্রোক্তি, কটাক্ষ এবং অনাদর প্রভৃতি উদ্দীপন ।

তথাহি তত্রৈব ।

প্রতিকূল্যাদিভিশ্চিভজ্বলনং ক্রোধ ঈর্য্যতে ।

পারুষ্য ক্রকুটীনেত্র লৌহিত্যাদি বিকারকৃৎ ।

তথাহি তত্রৈব ।

নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবাদৈর্নিজোচিঠৈঃ ।

হৃদি ভক্তজনস্ত্যাসৌ রৌদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥

পাপ এবং ভয়ানক দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের সাতিশয় চাঞ্চল্যকে ভয় বলে । আত্মগোপন, হৃদয় শোষ, পলায়ন এবং ভ্রমাদি ইহার ক্রিয়া । স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত ভয় রতিকে পণ্ডিতগণ ভয়ানক ভক্তিরস বলেন । এই ভয়ানক ভক্তিরসে অনুকম্পনীয় এবং সাপরাধে শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণের বন্ধুবর্গে দারুণ আলম্বন । বিভাবের ক্রকুটী প্রভৃতি উদ্দীপন ।

তথাহি তত্রৈব ।

ভয়ং চিন্তাতিচাঞ্চল্যং মন্তুষ্টোরেক্ষণাদিভিঃ ।

আত্মগোপন হৃচ্ছাষ বিদ্রবভ্রমনাদিকৃৎ ।

তথাহি তত্রৈব ।

বক্ষ্যমাণৈবিভাবাঠৈঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা ।

ভয়ানকাভিধো ভক্তিরসো ধীরৈরুদীৰ্য্যতে ॥

নিন্দিত বিষয় হইতে চিন্তের যে সঙ্কেচ তাহার নাম জুগুপ্সা ।
নিষ্ঠীবন (খুঁতুফেলা), মুখ কুটিলীকরণ এবং কুৎসনাদি তাহার
ক্রিয়া । স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত জুগুপ্সারতিকে
পণ্ডিতগণ বীভৎস ভক্তিরস বলেন । এই বিভৎস ভক্তিরসে
আশ্রিত (শরণাগত, জ্ঞানিচর এবং সেবানিষ্ঠদাসভক্ত) এবং
শাস্তাদিভক্ত বিষয় ও আশ্রয়ালম্বন ।

তথাহি তত্রৈব ।

জুগুপ্সা স্মাদহৃদ্যানুভবাচ্ছিত্তনিমীলনং ।

তত্রনিষ্ঠীবনং বক্তৃ কৃণনং কুৎসনাদয়ঃ ।

তথাহি তত্রৈব ।

পুষ্টিং নিজবিভাবাঠৈজুগুপ্সারতিরাগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো ধীরৈর্বীভৎসাখ্য ইতীৰ্য্যতে ॥

শিষ্য । উক্ত দ্বাদশটি রসের মধ্যে কোন তারতম্য
আছে কি ?

গুরু । বৎসগণ ! উক্ত দ্বাদশটি রসের মধ্যে মধুর রসই
সর্ব শ্রেষ্ঠ । যেমন আকাশাদির গুণ পরপর ভূতে মিলিত
হইয়া পৃথিবী পঞ্চগুণে পরিপূর্ণ, তদ্রূপ শাস্তাদি রসের গুণ পর্যায়
ক্রমে পরপর রসে মিলিত হইয়া মধুর রসটি পঞ্চগুণে পরিপূর্ণ
হওয়ায় স্বাদাধিক্য বশতঃ মধুর রসই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত ।

শিষ্য । বিষয়টি ভালরূপ বুঝাইয়া বলুন ?

গুরু । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, এবং গন্ধ, এই পাঁচটি পঞ্চভূতের গুণ । আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, এবং মৃত্তিকা এই পঞ্চভূতে এক, দুই, তিন, চারি এবং পাঁচ এইরূপে উক্ত গুণ সকল, যথাক্রমে অবস্থিত হয় । আকাশের কেবল শব্দমাত্র গুণ, বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণ । অগ্নিতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিন গুণ । জলেতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারিগুণ । মৃত্তিকাতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পাঁচগুণ । এইরূপ উত্তরোত্তর এক এক গুণের বৃদ্ধি হওয়ায় যেমন মৃত্তিকাতে পাঁচ গুণ হইয়াছে তদ্রূপ পূর্বব পূর্বব রসের গুণ পর পর রসে মিলিত হইয়া মধুর রসটি পঞ্চগুণে পরিপূর্ণ । অর্থাৎ শাস্ত্রের গুণনিষ্ঠা ; দাস্ত্রের নিষ্ঠা ও সেবন, সখ্যের নিষ্ঠা, সেবন ও অসঙ্কোচ ; বাৎস্যল্যের নিষ্ঠা, পালনরূপ সেবন, অসঙ্কোচ এবং মমতাধিক্য, মধুর রসে কৃষ্ণ নিষ্ঠা, সেবন, সখ্যভাবে অসঙ্কোচ, মমতাধিক্যো লালন এবং নিজাঙ্গদ্বারা সেবন । এইরূপ পূর্বব পূর্বব রসের গুণ এবং স্বীয়গুণ লইয়া পরপর রসের গুণাধিক্য হওয়ায়, মধুর রসে পাঁচগুণ হইয়াছে । অতএব গুণ অধিক হওয়ায় মধুররস সর্ববশ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত ।

শিষ্য । মধুর-রস কত প্রকার এবং কি কি ?

গুরু । বিপ্রলম্ব ও সন্তোগভেদে মধুর বা উজ্জ্বলরস দু প্রকার ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থে ।

“স বিপ্রলম্বঃ সন্তোগ ইতি দ্বৈধোজ্জ্বলো মতঃ” ॥

শিষ্য । প্রভো ! বিপ্রলস্ত ও সন্তোগ কাহাকে বলে ?

গুরু । নায়ক নায়িকাদ্বয়ের অযুক্ত ও যুক্ত সময়ে পরস্পর অভিমত আলিঙ্গন ও চুম্বনাদির অপ্রাপ্তিতে যে ভাব প্রকটিত হয়, তাহাকে বিপ্রলস্ত বলে । এই বিপ্রলস্ত সন্তোগের পুষ্টি কারক । অথবা কেহ কেহ বিপ্রলস্তের অন্য এক প্রকার লক্ষণ ও বর্ণন করিয়া থাকেন, যথা—অতিশয় অনুরক্ত যুবক যুবতীদ্বয়ের অসমাগমন নিমিত্ত রতি নামকভাব যখন উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয়, অতীর্ক সিদ্ধি করিতে পারেনা, তখন তাহাকে বিপ্রলস্ত বলা যায় ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণিগ্রন্থে ।

যূনোরযুক্তয়োৰ্ভাবো যুক্তয়োৰ্বাথ যো মিথঃ ।

অতীর্কালিঙ্গনাদীনামনবাশ্পৌ প্রকৃষ্যতে ।

স বিপ্রলস্তো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ ॥

তথাহি তত্রৈব ।

“দীর্ঘানুরক্তয়োৰ্যূনো রসমাগমহেতুতঃ ।

ভাবো যদা রতির্নাম প্রকর্ষমধিগচ্ছতি ।

—নাভিগচ্ছতি চাতীর্কং বিপ্রলস্তস্তদুচ্যতে” ॥

শিষ্য । প্রভো ! বিপ্রলস্ত নামক রসে যদি নায়ক ও নায়িকার অভিমত আলিঙ্গন চুম্বনাদি জনিত অতীর্ক সিদ্ধি না হয়, তবে সন্তোগই সুখময় রস হইবার যোগ্য হউক, বিপ্রলস্ত কি প্রকারে রস হইবার যোগ্য হইবে ?

শ্রুত । যেমন রঞ্জিত বস্ত্রের পুনর্ব্যবহার রঞ্জন হইলে অতিশয় রাগ বর্দ্ধিত হয় তদ্রূপ বিপ্রলভ্য ব্যতিরেকে সন্তোগের পুষ্টি হয় না । বিপ্রলভ্যই সন্তোগের একমাত্র পুষ্টি কারক ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণিগ্রন্থে ।

ন বিনা বিপ্রলভ্যেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ।

কষায়িতে হি বস্ত্রাদৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্দ্ধতে ॥

পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য এবং প্রবাসভেদে উক্ত বিপ্রলভ্য চারি প্রকার ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণিগ্রন্থে ।

পূর্বরাগস্তথামানঃ প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি ।

প্রবাসশ্চেতি কথিতা বিপ্রলভ্যশ্চতুর্বিধঃ ॥

শিষ্য । পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস কি প্রকার বুঝাইয়া বলুন এবং নায়ক ও নায়িকা এতদুভয়ের মধ্যে পূর্বরাগের উদ্দীপন পূর্বের কাহার হইয়া থাকে ?

শ্রুত ! বৎসগণ ! যদিচ প্রথমে মাধবের পূর্বরাগ সমুৎপন্ন হয়, তথাপি প্রথমতঃ যুগাক্ষীদিগের রাগে চারুতার আধিক্য উক্ত হইয়াছে । তাৎপর্য্য এই যদিচ মাধবরাগের প্রথম উৎপন্ন হইলে যুগাক্ষীদিগের অগ্রে চারুতার আধিক্য হয়, তাহার কারণ এই “নির্বিবকারাত্মকে চিন্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া” কৌস্তুভ অলঙ্কারের বচনানুসারে যদিচ বয়ঃসন্ধির আরম্ভে ভাবের প্রথম বিক্রিয়ানন্তরই স্ত্রীপুরুষদ্বয়ের পরস্পর অন্বেষণ সম্ভব হয়, তাহা

হইলেও লজ্জা, ধৈর্য্য, কুলাচারাди দ্বারা আবৃত্তা স্ত্রীর পুরুষের প্রতি সহসা পূর্ববরাগ প্রকট হয় না, কিন্তু পুরুষের প্রতি ধৈর্য্য লজ্জাদি আবরক না হওয়াতে সহসা প্রথম বিক্রিয়ার ক্ষণেই প্রায় পুরুষ কর্তৃক স্ত্রীলোকের অন্বেষণ উপস্থিত হয়, পরন্তু এই প্রকার হইলে মৃগাক্ষীদিগের রাগ পূর্ববরাগে আদৌ এই উক্তি হেতু চারুতার আধিক্য বর্ণন হইয়াছে। কারণ, স্ত্রীগত প্রেমের আধিক্য আছে, প্রেম হইতে লজ্জাদির নিবারণ হয়, একারণ মৃগাক্ষীদিগের পূর্ববরাগ অগ্রেই বর্ণিত হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে, ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তিকেই রস বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, যেহেতু ঐরস ভক্তাশ্রয় অর্থাৎ ভক্তকে আশ্রয় করিয়া প্রকট হয়, ভগবানের রাগ ভক্তরাগের পশ্চাৎ জন্মায়, ব্রজদেবী সকল ভক্তের অবধি স্থান এ নিমিত্ত তাঁহাদেরই প্রথম পূর্ববরাগ হইয়া থাকে।

সঙ্গমের পূর্বে নায়ক এবং নায়িকার দর্শন ও শ্রবণাদি জনিত যে রতি উদ্ভূত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে পূর্ববরাগ বলেন।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

রতিৰ্য্য সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজা ।

তয়োরুন্মীলতি প্রাজ্ঞৈঃ পূর্ববরাগঃ স উচ্যতে ॥

পরস্পর অনুরক্ত নায়ক ও নায়িকা একস্থানে বিদ্যমান থাকিলেও যে ভাব পরস্পরের আলিঙ্গন এবং দর্শনাদির বিরোধ উৎপাদন করে, তাহাকে মান বলে।

তথাহি তত্রৈব ।

দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ ।

স্বাভীক্টাশ্লেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষ স্বভাব বশতঃ,
তৎসহ বিচ্ছেদভয়ে যে পীড়ার অনুভব হয়, তাহাকে প্রেম-বৈচিত্র্য
বলে ।

তথাহি তত্রৈব ।

পিয়শ্চ সগ্নিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়ান্তিস্তৎপ্রমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

মিলনের পর যুবক এবং যুবতীর যে দেশ, গ্রাম, বন ও
স্থানান্তরের ব্যবধান হয়, প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রবাস বলেন ।

তথাহি তত্রৈব ।

পূর্বসঙ্গতয়োৰ্ঘনোৰ্ভবেদেশান্তুরাদিভিঃ ।

ব্যবধানন্ত যৎপ্রাজ্ঞৈঃ স প্রবাস ইতীৰ্য্যতে ॥

শিষ্য । প্রভো ! আপনার কৃপায় বিপ্রলস্তুরসের বিস্তৃত
বিবরণ অবগত হইলাম, এখন সন্তোগ রসটি ও বিবৃত করিয়া
আমাদিগকে কৃতার্থ করুন ।

গুরু । দর্শন এবং আলিঙ্গনাদির আনুকূল্য হেতু নায়ক
নায়িকাগণের যে ব্যপার তাহার উল্লাসের উপরি যে ভাব
আরোহন করে, তাহার নাম সন্তোগ । পণ্ডিতগণ মুখ্য ও গৌণ
ভেদে ঐ সন্তোগ দুই প্রকার কহিয়াছেন ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যান্নিষেবয়া ।

যুনোরুল্লাসমাযোহন্ ভাবঃ সন্তোগ ঈর্ষ্যতে ।

মনীষিভিরয়ং মুখ্যো গোণশ্চেতি দ্বিধোদিতঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! আপনার মুখপদ্ম নিম্নত অশ্রুত-পূর্ব
বচনাবলী শ্রবণ করিয়া শ্রবণ লালসা বলবতী হইতেছে, অনুগ্রহ
পূর্বক মুখ্য ও গোণ সন্তোগের প্রকার ভেদ প্রকাশ করুন ।

গুরু । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে সন্তোগরসের দুইপ্রকার
ভেদ-জাগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থা :—জাগ্রদবস্থাতে এই মুখ্য-সন্তোগ
চারি প্রকারে প্রকাশ পায়, যথা—পূর্বরাগ, মান, এবং
কিঞ্চিদূর ও সুদূরভেদে দ্বিবিধ প্রবাস । পরন্তু সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ,
সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান, অর্থাৎ পূর্বরাগানন্তর সংক্ষিপ্ত মানানন্তর
সঙ্কীর্ণ, কিঞ্চিদূর প্রবাসানন্তর সম্পন্ন এবং সুদূর প্রবাসানন্তর
সমৃদ্ধিমান হয় ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

মুখ্যো জাগ্রদবস্থায়াং সন্তোগঃ স চতুর্বিধঃ ।

তান্ পূর্বরাগতো মূনাং প্রবাসদ্বয়তঃ ক্রমাৎ ।

জাতান্ সংক্ষিপ্ত সংকীর্ণ সম্পন্নক্ৰিমতো বিদুঃ ॥

কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে, প্রেমবৈচিত্ত্যানন্তর
কিঞ্চিদূর প্রবাস ও সুদূর প্রবাস তুল্য সম্পন্ন এবং সমৃদ্ধি-মান
হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! এতাবৎকাল পর্য্যন্ত আমরা সন্তোগার্থ
কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিয়া আসিয়াছি সত্য, কিন্তু তদ্বিষয়ে এরূপ
গূঢ়াগূঢ় মর্ম্ম কখনও অনুসন্ধান করি নাই, কিম্বা করিবার
ক্ষমতাও ছিল না । যদি আমাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া
পূর্ব্বোক্ত মুখ্যসন্তোগরসের পর্য্যাবলী অর্থাৎ সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ,
সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমানাদির তাৎপর্য্য কিঞ্চিৎ প্রকাশ করেন তবে
কৃতার্থ হই ।

গুরু । বৎসগণ ! তোমরা যে বিষয়টি পরিজ্ঞাত
হইবার জন্য এ কান্ত উৎসুক হইয়াছ, সে বিষয় অতিগুরুতর
ও গূঢ়াদপি গূঢ় । এজগতে এই রসতত্ত্ব, কাম-গন্ধশূন্য হইয়া
বুঝিবার অথবা উপলব্ধি করিবার পাত্র বা অধিকারী অতি অল্পই
আছে । ভক্তগণ মধ্যে কেবলমাত্র পঞ্চরসিক নামা শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল
ঠাকুর, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব ও শ্রীরায়রামানন্দ, এই
পঞ্চরসিকভক্ত পূর্ব্বোক্ত-রস কিঞ্চিন্মাত্র আশ্বাদন করিতে
পারিয়াছেন বলিয়া গ্রন্থাদিতে দৃষ্ট হয় । এমনকি শ্রীমন্মহাপ্রভু
ওঙ্গীয় অসংখ্য ভক্তগণ মধ্যে কেবলমাত্র স্বরূপ-দামোদর ও
রায়রামানন্দ এই দুই ভক্তসঙ্গে এইরূপ আশ্বাদন করিয়াছেন ।

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ।

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীত গোবিন্দে ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভুরাত্রদিনে

গায়শুনে পরম আনন্দে ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যান্নিষেবয়া ।

যুনোরুল্লাসমাযোহন্ ভাবঃ সন্তোগ ঈর্য্যতে ।

মনীষিভিরয়ং মুখ্যো গোণশ্চেতি দ্বিধোদিতঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! আপনার মুখপদ্ম নিহত অশ্রুত-পূর্ব
বচনাবলী শ্রবণ করিয়া শ্রবণ লালসা বলবতী হইতেছে, অনুগ্রহ
পূর্বক মুখ্য ও গোণ সন্তোগের প্রকার ভেদ প্রকাশ করুন ।

গুরু । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে সন্তোগরসের দুইপ্রকার
ভেদ-জাগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থা :—জাগ্রদবস্থাতে এই মুখ্য-সন্তোগ
চারি প্রকারে প্রকাশ পায়, যথা—পূর্বরাগ, মান, এবং
কিঞ্চিদূর ও সুদূরভেদে দ্বিবিধ প্রবাস । পরন্তু সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ,
সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান, অর্থাৎ পূর্বরাগানন্তর সংক্ষিপ্ত মানানন্তর
সঙ্কীর্ণ, কিঞ্চিদূর প্রবাসানন্তর সম্পন্ন এবং সুদূর প্রবাসানন্তর
সমৃদ্ধিমান হয় ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

মুখ্যো জাগ্রদবস্থায়াং সন্তোগঃ স চতুর্বিধঃ ।

তান্ পূর্বরাগতো মানাৎ প্রবাসদ্বয়তঃ ক্রমাৎ ।

জাতান্ সংক্ষিপ্ত সংকীর্ণ সম্পন্নক্ৰিমতো বিদুঃ ॥

কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে, প্রেমবৈচিত্র্যানন্তর
কিঞ্চিদূর প্রবাস ও সুদূর প্রবাস তুল্য সম্পন্ন এবং সমৃদ্ধি-মান
হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! এতাবৎকাল পর্য্যন্ত আমরা সন্তোগার্থে
কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিয়া আসিয়াছি সত্য, কিন্তু তদ্বিষয়ে এরূপ
গূঢ়াগূঢ় মর্শ্ব কখনও অনুসন্ধান করি নাই, কিম্বা করিবার
ক্ষমতাও ছিল না । যদি আমাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া
পূর্বোক্ত মুখ্যসন্তোগরসের পর্য্যাবলী অর্থাৎ সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ,
সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমানাদির তাৎপর্য্য কিঞ্চিৎ প্রকাশ করেন তবে
কৃতার্থ হই ।

গুরু । বৎসগণ ! তোমরা যে বিষয়টি পরিজ্ঞাত
হইবার জন্য একান্ত উৎসুক হইয়াছ, সে বিষয় অতিগুরুতর
ও গূঢ়াদপি গূঢ় । এজগতে এই রসতত্ত্ব, কাম-গন্ধশূন্য হইয়া
বুঝিবার অথবা উপলব্ধি করিবার পাত্র বা অধিকারী অতি অল্পই
আছে । ভক্তগণ মধ্যে কেবলমাত্র পঞ্চরসিক নামা শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল
ঠাকুর, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব ও শ্রীরায়রামানন্দ, এই
পঞ্চরসিকভক্ত পূর্বোক্ত-রস কিঞ্চিন্মাত্র আশ্বাদন করিতে
পারিয়াছেন বলিয়া গ্রন্থাদিতে দৃষ্ট হয় । এমনকি শ্রীমদ্বৈতপ্রভু
ও স্বীয় অসংখ্য ভক্তগণ মধ্যে কেবলমাত্র স্বরূপ-দামোদর ও
রায়রামানন্দ এই দুই ভক্তসঙ্গে এইরস আশ্বাদন করিয়াছেন ।

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ।

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীত গোবিন্দে ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভুরাত্রদিনে

পরম আনন্দে ॥

এতদ্ভিন্ন উক্তব্রজরস আর কুত্রাপিও দৃষ্টি-গোচর হয় না ।
বৎসগণ ! আমি অতি অকিঞ্চন এবং কামাদি বাসনা-পরিপূর্ণ
ও মায়া বিমোহিত নগণ্য বদ্ধজীব, আমাতে সেই নিষ্কাম বিরিকি
রুদ্রাদি বাঞ্ছিত সুদূর্লভ শৃঙ্গাররসতত্ত্বের স্ফুর্তি অসম্ভব, তবে
তোমাদের আগ্রহাতিশয্যে বদ্ধ হইয়া, শ্রীগুরুপ্রসাদে,
রসগ্রন্থাদিতে ষৎকিঞ্চিৎ যাহা অবগত হইয়াছি তাহাই প্রকাশ
করিতেছি শ্রবণ কর ।

লজ্জা ও ভয় হেতু যে সন্তোগে যুবক-যুবতীদ্বয় ভোগান্ত
অল্পমাত্র বস্তুব্যবহার করে, তাহার নাম সংক্ষিপ্ত সন্তোগ বলে ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

যুবানৌ যত্র সংক্ষিপ্তান্ সাধ্বসত্রীড়িতাদিভিঃ ।

উপচারান্নিষেবেতে স সংক্ষিপ্ত ইতীরিতঃ ॥

নায়কের বালীক অর্থাৎ বিপক্ষের গুণকীর্তন এবং স্ববঞ্চনাদি
স্মরণ দ্বারা আলিঙ্গন, চুম্বনাদি উপকরণগুলি যেখানে সংকীর্ণ
অর্থাৎ মিশ্র না হয়, তাহার নাম সংকীর্ণ সন্তোগ, যেমন তপ্ত-ইক্ষু
চর্বণ অর্থাৎ তপ্ত ইক্ষু চর্বণ কালীন একদা স্বাদু ও উষ্ণতার
অনুভব হয় তদ্রূপ !

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

যত্র সঙ্কীৰ্য্যমানাঃ স্যূর্য্যালীকস্মরণাদিভিঃ ।

উপচারাঃ স সঙ্কীর্ণঃ কিঞ্চিত্তপ্তেক্ষুপেশল ॥

প্রবাস হইতে কান্ত আসিয়া মিলিত হইলে যে সন্তোগ হয় তাহাকে সম্পন্ন সন্তোগ বলে, সেই সঙ্গম আগতি এবং প্রাদুর্ভাব ভেদে দুই প্রকার । লৌকিক ব্যবহার দ্বারা আগমন হইলে তাহাকে আগতি বলে । আর প্রেমসংরম্ভ অর্থাৎ রূঢ়তাবের বিক্রমণদ্বারা বিহ্বলা প্রিয়তমাদিগের সম্মুখে অকস্মাৎ যে হরির আবির্ভাব তাহার নাম প্রাদুর্ভাব ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

প্রবাসাৎ সঙ্গতে কান্তে ভোগঃ সম্পন্ন ঈরিতঃ ॥

দ্বিধা স্মাদাগতিঃ প্রাদুর্ভাবশ্চেতি স সঙ্গমঃ ॥

অথ আগতিঃ ॥

লৌকিক ব্যবহারেণ স্মাদাগমনমাগতিঃ ॥

অথ প্রাদুর্ভাবঃ ॥

প্রেষ্ঠানাং প্রেমসংরম্ভ বিহ্বলানাং পুরোহরিঃ ।

আবির্ভবত্যকস্মাদযৎ প্রাদুর্ভাবঃ স উচ্যতে ॥

পরাদীনত্ব প্রযুক্ত নায়ক নায়িকাদ্বয়ের পরস্পর বিয়োগ ঘটিলে অথচ তাহাদিগের পরস্পর দর্শন দুর্লভ এমনত স্থলে যে অতিরিক্ত সন্তোগ উপস্থিত হয় তাহার নাম সমুদ্বিমান্ সন্তোগ ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

দুর্লভালোকয়োযূনোঃ পারতন্ত্র্যাদ্বিযুক্তয়োঃ ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্ত্যতে স সমুদ্বিমান্ ॥

শিষ্য । প্রভো ! ভবদীয় কৃপাগুণে অতি গুহ্য মুখ্য বা জাগ্রদবস্থার সন্তোগতত্ত্বের সর্বপ্রকরণ শ্রুত হইলাম, এখন গোঁণ বা স্বপ্নাবস্থার সন্তোগতত্ত্ব কিরূপ তাহা শুনিবার জন্য প্রাণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে, কৃপা করিয়া স্বপ্নাবস্থার তত্ত্বগুলিও প্রকাশ করিলে কৃতার্থ হইব ।

গুরু । গোঁণ বা স্বপ্নাবস্থার সন্তোগতত্ত্ব আর কিছুই নহে কেবল স্বপ্নাবস্থাতে নায়ক নায়িকাদ্বয়ের পরস্পর দর্শনালিঙ্গন প্রাপ্তি ইত্যাদিই স্বপ্নাবস্থার সন্তোগ । ইহা পূর্ববৎ সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন এবং সমৃদ্ধিমান্ রূপেই ব্যক্ত হয় এবং তাহাদের প্রকার ভেদ তোমাদের নিকট পূর্বেরই বলিলাম ।

বৎসগণ ! এই গুহ্যাদপি গুহ্যবিষয় কেবল মাত্র ভাগব-
তাদিরই আশ্রয় অপরের নহে, অন্যথায় নিয়ত নীরয় গমন
করিতে হয়, শাস্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ।

স্বপ্নে প্রাপ্তিবিশেষোহস্ম হরের্গোঁণ ইতীৰ্য্যতে ।

বৎসগণ ! পূর্ব কথিত বিপ্রলম্ব ও সন্তোগরস চতুষষ্টি
প্রকারে নায়ক ও নায়িকাতে উপলব্ধি ও আশ্বাদিত হয়, তোমাদের
অবগতির জন্য তাহাদের প্রকার ভেদ ধারা বাহিকরূপে উল্লেখ
করিতেছি—শ্রবণ কর ।

চতুঃষষ্টি রস বিবৃতি

বিপ্রলম্ব ৪ প্রকার

পূর্বরাগ, মান, প্রেম বৈচিত্র্য ও প্রবাস ।

তন্মধ্যে পূর্বরাগ ।	প্রেম বৈচিত্র্য ।
১ । সাক্ষাৎ দর্শন ।	১৭ । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ ।
২ । চিত্রপটে দর্শন ।	১৮ । নিজ প্রতি আক্ষেপ ।
৩ । স্বপ্নে দর্শন ।	১৯ । সখির প্রতি আক্ষেপ ।
৪ । বন্দা (ভাট) মুখে শ্রবণ ।	২০ । দ্যুতীর প্রতি আক্ষেপ ।
৫ । দ্যুতীমুখে শ্রবণ ।	২১ । মুরলীর প্রতি আক্ষেপ ।
৬ । সখীমুখে শ্রবণ ।	২২ । বিধাতার প্রতি আক্ষেপ ।
৭ । গুণিজনার গানে শ্রবণ ।	২৩ । কন্দর্প প্রতি আক্ষেপ ।
৮ । বংশীধ্বনি শ্রবণ ।	২৪ । গুরুজন প্রতি আক্ষেপ ।
মান ।	প্রবাস ।
৯ । সখীমুখে শ্রবণ ।	২৫ । ভাবি ।
১০ । শুকমুখে শ্রবণ ।	২৬ । মথুরা গমন ।
১১ । মুরলী ধ্বনি শ্রবণ ।	২৭ । দ্বারকা গমন ।
১২ । বিপক্ষ গাত্রে ভোগাঙ্ক- দর্শন ।	২৮ । কালীয় দমন ।
১৩ । প্রিয়গাত্রে ভোগ-চিহ্ন দর্শন ।	২৯ । গোচারণ ।
১৪ । গোত্র স্মরণ ।	৩০ । নন্দমোক্ষণ ।
১৫ । স্বপ্নে দর্শন ।	৩১ । কার্য্যানুরোধ ।
১৬ । অন্ত্যনায়িকার সঙ্গ দর্শন ।	৩২ । রাসে অন্তর্ধান ।

সন্তোগ ৪ প্রকার ।

সংক্ষিপ্ত সন্তোগ, সংকীর্ণ সন্তোগ, সম্পন্ন সন্তোগ ও
সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ ।

তন্মধ্যে সংক্ষিপ্ত

সম্পন্ন সন্তোগ ।

সন্তোগ !

- ৩৩ । বাল্যাবস্থায় মিলন ।
৩৪ । গোষ্ঠে গমন ।
৩৫ । গোদোহন ।
৩৬ । অকস্মাৎ চুম্বন ।
৩৭ । হস্তাকর্ষণ ।
৩৮ । বস্ত্রাকর্ষণ ।
৩৯ । বস্ত্ররোধন ।
৪০ । রতিভোগ ।

- ৪৯ । সুদূর দর্শন ।
৫০ । ঝুলন যাত্রা ।
৫১ । হোলী লীলা ।
৫২ । প্রহেলীকা ।
৫৩ । পাশাখেলা ।
৫৪ । নর্তক রাস ।
৫৫ । রসালস ।
৫৬ । কপট নিদ্রা ।

সংকীর্ণ সন্তোগ ।

সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ

- ৪১ । মহারাস ।
৪২ । জল ক্রীড়া ।
৪৩ । কুঞ্জলীলা ।
৪৪ । দানলীলা ।
৪৫ । বংশী চুরি ।
৪৬ । নৌকা বিলাস ।
৪৭ । মধুপান ।
৪৮ । সূর্য্যপূজা ।

- ৫৭ । মগ্নে মিলন ।
৫৮ । কুরুক্ষেত্র ।
৫৯ । ভাবোল্লাস ।
৬০ । ব্রজাগমন ।
৬১ । বিপরীত সন্তোগ ।
৬২ । ভোজন-কৌতুক ।
৬৩ । একত্রে নিদ্রাবস্থা ।
৬৪ । স্বাধীন ভর্তৃকা ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥১১॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনার স্বাভাবিক কৃপাবলে জ্ঞান, কর্ম, যোগ এবং ভক্তিই—প্রাপ্তির সাধন অবধারণ করিতে পারিলাম, এখন “সম্বন্ধ” কি তাহা প্রকাশ করুন ।

গুরু । অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বই সম্বন্ধ । এই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বই ব্রহ্ম, ভগবান্ বা শ্রীকৃষ্ণ নামে ব্যাখ্যাত হন, এই তিনই এক যেহেতু এই তিনে একই তত্ত্ব বুঝায় ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎসন্দর্ভে) ।

ব্রহ্ম ভগবতোরভিন্ন বস্তুত্বাৎ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ে,
ব্রহ্মোবাচ ।

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌকসাম্ ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে,
সূত উবাচ ।

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

বৎসগণ ! এক মুখ্যতত্ত্ব অর্থাৎ এই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব উপাসকের উপাসনাভেদে তিনরূপে প্রকাশ পান,—যথা,—ব্রহ্ম,

পরমাত্মা এবং ভগবান্, যেমন একই অগ্নি বিভিন্নরূপ বিশিষ্ট কাচাভ্যান্তরে তত্ত্বরূপে প্রকাশমান হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে,
সূত উবাচ ।

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

শিষ্য্য । ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবানের সম্যক তত্ত্ব জানিতে প্রাণের একান্ত আবেগ উপস্থিত, অতএব নিবেদন অনুকম্পা করতঃ বর্ণনা করুন ।

গুরু । বৎসগণ ! তোমাদের প্রাণের আবেগ দেখিয়া সম্ভ্রষ্ট হইলাম ইহাতে আমার ও উৎসাহ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেছে । যদিচ আমি অজ্ঞ এবং সাধন ভজন বিহীন তথাপি ইষ্টদেব কৃপাবলে যৎকিঞ্চিৎ অবগত হইয়াছি, তাহা অবধান কর । জ্ঞান দুই প্রকার এক আগম ও দ্বিতীয় বিবেক । আগম দ্বারা শব্দ ব্রহ্ম এবং বিবেক দ্বারা পরমব্রহ্মকে জানা যায় । প্রদীপ যেমন অন্ধকার নষ্ট করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ আগম দ্বারা শব্দময় ব্রহ্মকে জানিলে অজ্ঞানতা কতক পরিমাণে ধ্বংস হয়, কিন্তু বিবেক দ্বারা পরম ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে সমস্ত অজ্ঞানতা বিদূরিত হয় ; যেমন সূর্য্যদেব প্রকাশিত হইলে সমস্ত অন্ধকার ধ্বংস হইয়া থাকে । এতৎ সম্বন্ধে মনু, বেদের তাৎপর্য্য স্মরণ করিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহাও কহিতেছি, শ্রবণ কর । ব্রহ্ম দুই প্রকার

জানিবে ; প্রথম শব্দময় ও দ্বিতীয় পরম । প্রথম শব্দ ব্রহ্মকে জানিলে, তবে পরম ব্রহ্মকে জানিতে পারে । বিদ্যা ও দুই প্রকার ; কৰ্ম্ম ও জ্ঞানরূপ, ইহাই আত্মব্রহ্মীশ্রুতিতে উ হইয়াছে, পরা-বিদ্যাদ্বারা অক্ষর ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে ও ঋগ্বেদাদিময়ী বিদ্যাই পরা ; অব্যক্ত, অজর, অচিন্ত্য, নিত্য, অব্যয়, অনির্দেশ্য, অরূপ, হস্তপদাদি বিবৰ্জিত, বিভূ, সৰ্ব্বগত, ভূত সমূহের উৎপত্তি-বীজ অথচ অকারণ, ব্যাপ্যও ব্যাপক প্রভৃতি সৰ্ব্বরূপেই মুনিগণ যাহাকে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া থাকেন, তিনিই পরম ব্রহ্ম । মোক্ষাভিলাষি—ব্যক্তিগণ তাঁহাকেই ধ্যান করিয়া থাকেন, তিনিই বেদে অতি সূক্ষ্ম ও বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । পরমাত্মার সেই মূর্ত্তিই ভগবৎশব্দের বাচ্য এবং ভগবৎ শব্দই সেই আদি ও অক্ষর পরমাত্মার বাচক । এইরূপ যথার্থ স্বরূপে সমাধিগততত্ত্বে মুনিগণের যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই পরম এবং তাহা বেদময় । সেই পরমব্রহ্ম শব্দের অগোচর হইলেও তাঁহার পূজার জন্য তাঁহাকে ভগবৎ শব্দদ্বারা কীৰ্ত্তন করা যায় । বিশুদ্ধ এবং সৰ্ব্বকারণের কারণ, মহা-বিভূতি শালী সেই পরম ব্রহ্মই ভগবৎশব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকেন । ভগবৎশব্দে ভকারের দুইটি অর্থ ;—প্রথম তিনিই সকলের ভরণ-কর্ত্তা ও সমস্তের আধার এবং গকারের অর্থ গময়িতা (অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের ফলের প্রাপক) ও শ্রম্ভা-এই দুই প্রকার । সমগ্র ঐশ্বর্য্য, ধৰ্ম্ম, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টির নাম ভগ । অখিলের আত্মভূত সেই পরমাত্মায় ভূতগণ অবস্থান

করিতেছেন, বকার দ্বারা এই অর্থই লাভ হইয়া থাকে । এবং—
 বিধ অর্থ সম্পন্ন “ভগবৎ” এই মহান্ শব্দ—পরম ব্রহ্মস্বরূপ সেই
 বাসুদেব ব্যতিরিক্ত অন্য কুত্রাপি প্রযুক্ত হয় না । সেই পরম
 ব্রহ্মেই এই ভগবৎশব্দ সার্থকতা লাভ করিয়া থাকেন, অন্যত্র ইহা
 প্রযুক্ত হইলে নিরর্থক হয় । ভূত সমূহের উৎপত্তি, প্রলয়,
 অগতি, গতি এবং বিদ্যা ও অবিদ্যাকে “তিনি জানেন, এই জন্ম
 তাঁহাকে ভগবান্ বলা যায় । জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য ও
 তেজঃ প্রভৃতি সদগুণ সমূহই ভগবৎ-শব্দের বাচ্য । সমস্ত
 ভূতগণ সেই পরমাত্মাতে বাস করিতেছেন এবং সকলের আত্ম-
 স্বরূপ সেই বাসুদেব সমস্ত ভূতেই বাস করিতেছেন । পুরাকালে
 মহাত্মা কেশিধ্বজ, মহাত্মা খাণ্ডিক্যজনক কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া
 তাঁহাকে বাসুদেব নামের যথার্থ অর্থ এইরূপ কহিয়াছিলেন,
 যেহেতু সমস্ত ভূতগণ তাঁহাতে বাস করিতেছেন এবং তিনি সমস্ত
 ভূতেই জগতের ধাতা ও বিধাতারূপে অবস্থান করিতেছেন, এই
 নিমিত্তই সেই প্রভুর নাম বাসুদেব । সেই পরমাত্মা স্বয়ং সমস্ত
 আবরণ হইতে মুক্ত থাকিয়া অখিলের আত্মারূপে সর্বভূতের
 প্রকৃতি, বিকার, গুণ ও দোষ সমূহ, ত্রিভুবনে যাহা কিছু আছে,
 তাহা সমস্তই ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । সমস্ত কল্যান গুণের স্বরূপ
 সেই পরমাত্মা স্বীয় শক্তির কণামাত্রদ্বারা ভূতবর্গকে আবৃত
 করিয়া আপন ইচ্ছায় বহুবিধ শরীর পরিগ্রহ করতঃ জগতের
 অশেষরূপ কল্যান সাধন করিতেছেন । যিনি তেজ, বল, ঐশ্বর্য্য
 ও মহাবোধশালী এবং স্বীয় বীৰ্য্য ও শক্তি প্রভৃতির একমাত্র

আধার ও পরাংপর, যে পরমেশ্বরে ক্লেশ প্রভৃতি নাই, তিনি
ঈশ্বর এবং ব্যষ্টি ও সমষ্টিরূপ ; তিনিই ব্যক্ত স্বরূপ ও তিনিই
অব্যাক্তরূপ । তিনিই সকলের প্রভু ও সর্বত্রগামী ; তিনিই
সর্ববেত্তা ও সমস্তের শক্তিস্বরূপ এবং তাঁহারই নাম পরমেশ্বর ।

তথাহি বিষ্ণু পুরাণে ষষ্ঠাংশে পঞ্চম অধ্যায়ে,—

পরশর উবাচ ।

আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং তথোচ্যতে ।

শব্দ ব্রহ্মাগমময়ং পরং ব্রহ্ম বিবেকজম্ ॥

• অক্ষান্তম ইবা-জ্ঞানং দীপবচ্ছিত্ত্রিয়োদ্ভবম্ ।

যথা সূর্য্যাস্তথা জ্ঞানং যদ্বিপ্রর্ষে বিবেকজম্ ॥

মনুরপ্যাহ বেদার্থং স্মৃত্বা যৎ মুনিসত্তম্ ।

তদেতৎ শ্রয়তামত্র সম্বন্ধে গদতো মম ॥

দ্বৈ ব্রহ্মানী বেদিতব্যে শব্দব্রহ্ম পরঞ্চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মাণি নিষ্ণাতঃ পরং ব্রহ্মাধি গচ্ছতি ॥

দ্বৈ বিদ্যে বেদিতব্যে বৈ ইতি চাথর্ব্বনী শ্রুতিঃ ।

পরয়া ত্বক্ষর প্রাপ্তির্বাঐবেদাদি ময়া পরা ॥

যত্তদব্যাক্তমজরমচিন্ত্যমজমব্যয়ম্ ।

অনির্দেশ্য মরূপঞ্চ পাণি পাদাঘ-সংযুতম্ ॥

বিভুং সর্ব্বগতং নিত্যং ভূত যোনিমকারণম্ ।

ব্যাপ্যব্যাপ্তং যতঃ সর্ব্বং তদ্বৈ পশ্যন্তি সুরয়ঃ ॥

তদব্রহ্ম পরমং ধাম তৎ ধ্যেয়ং মোক্ষকাজ্জিহ্না ।
 শ্রুতি বাক্যোদিতং সূক্ষ্মং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
 তদেব ভগবদ্বাচ্যং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।
 বাচকো ভগবচ্ছব্দস্ত স্যাদস্মাক্ষয়াত্মনঃ ॥
 এবং নিগদিতার্থস্য সতত্বং তস্য তত্ত্বতঃ ।
 জ্ঞায়তে যেন তজ্জ্ঞানং পরমং যন্ত্রয়ী ময়ম্ ॥
 অশব্দ গোচর স্যাপি তস্য বৈ ব্রহ্মণো দ্বিজ :
 পূজায়াং ভগবচ্ছব্দঃ ক্রিয়তে হোপচারিকঃ ॥
 শুদ্ধে মহাবিভূত্যাখ্যে পরব্রহ্মণি বর্ততে ।
 মৈত্রেয় ভগবচ্ছব্দঃ সর্বকারণ-কারণে ॥
 সন্তুর্ভেতি তথা ভর্তা ভকারোহর্থদ্বয়ান্বিতঃ ।
 নেতা গময়িতা স্রষ্টা গকারার্থস্তথা যুনে ॥
 ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য ধর্ম্মস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।
 জ্ঞান বৈরাগ্যয়োশ্চৈব ষষ্ঠাং ভগ ইতীঙ্গনা ॥
 • বসন্তি যত্র ভূতানি ভূতান্নন্যখিলাত্মনি ।
 সর্বভূতেষু শেষেষু বকারার্থ স্ততোহব্যয়ঃ ॥
 এবমেব মহাশব্দো ভগবানিতি সত্তম্ ।
 পরম ব্রহ্মভূতস্য বাহুদেবস্য নান্যতঃ ॥
 তত্র পূজ্য পদার্থোক্তি-পরিভাষা সমন্বিতঃ ।
 শব্দোহয়ং নোপচারেণ অন্যত্র হ্য পচারতঃ ॥

উৎপত্তিং প্রলয়শ্চৈব ভূতানামাগতিং গতিম্ ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাক্ষ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥

জ্ঞানশক্তি বৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্যতেজাংশু শেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দ বাচ্যানি বিনা হেয়ৈগুর্নাদিভিঃ ॥

সৰ্বাণি তত্র ভূতানি বসন্তি পরমাত্মনি ।

ভূতেষু চ স সৰ্ব্বাত্মা বাসুদেবস্ততঃ স্মৃতঃ ॥

খাণ্ডিক্য জনকায়াহ পৃষ্ঠঃ কেশিধ্বজঃ পুরা

নামব্যাত্মা মনন্তশ্চ বাসুদেবশ্চ তদ্বৃতঃ ॥

ভূতেষু বসতে সোহন্তর্কসন্ত্যত্র চ তানিষৎ ।

ধাতা বিধাতা জগতাং বাসুদেবস্ততঃ প্রভুঃ ॥

স সৰ্ব্ভূত প্রকৃতিং বিকারান্

গুণাংশ্চ দোষাংশ্চ মুনে ব্যতীতঃ ।

অতীত সৰ্বাবরণোহ খিলাত্মা

তেনাস্ততং যদুবনান্তরালে ॥

সমস্ত কল্যাণ গুণাত্মকো হি

স্বশক্তি লেশাবৃত ভূতবর্গঃ ।

ইচ্ছা গৃহীতা ভিমতোরু দেহঃ

সংসাধিতা শেষ জগদ্ধিতোহসৌ ॥

তেজোবৈশ্বর্য্য মহাববোধঃ

স্ববীৰ্য্য শক্ত্যাদি গুনৈক রাশিঃ ।

পরঃ পরাণাং সকলা ন যত্র
 ক্লেশাদয়ঃ সন্তি পরাপরেশে ॥
 স ঈশ্বরো ব্যাপ্তি সমপ্তি রূপো
 ব্যক্ত স্বরূপোহ প্রকট স্বরূপঃ ।
 সর্বেশ্বরঃ সর্বগ সর্ববেত্তা
 সমস্ত শক্তিঃ পরমেশ্বরাত্ম্যঃ ॥

শিষ্য । ত্রেক্ষের লক্ষণ কি ?

গুরু । যাঁহা হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহাতে অবস্থান করিতেছে এবং প্রলয়কালে চরাচর জগৎ যাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হয় তিনিই ত্রেক্ষ । যিনি বৃহত্তম ও সর্বব্যাপক তাঁহাকেই পরমত্রেক্ষ বলা যায় । এই ভগবান্ তুরীয়, অতুরীয়, আত্মা, অনাত্মা, উগ্র, অনুগ্র, বীর, অবীর, মহান্, অমহান্, বিষ্ণু, অবিষ্ণু, জলন্ত, অজলন্ত, সর্বতোমুখ এবং অসর্বতোমুখ ; ইনিই স্থূল ও নহেন, সূক্ষ্ম ও নহেন, অথচ স্থূল ও বটেন ও সূক্ষ্ম ও বটেন, তথা বিশ্ব নহেন অথচ বিশ্ব, বিরুদ্ধধর্মরূপী এই হরি ঐশ্বর্য্যাদীন পুরুষোত্তম নামে কথিত হয়েন । তিনিই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য্য, সর্বশক্তি এবং সর্বরস পরিপূর্ণ ।

তথাহি মহানির্বাণ তন্ত্রে, তৃতীয় উল্লাসে,

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

যতোবিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।
 যস্মিন্ সর্বানি লীয়ন্তে জেয়ং তদত্রেক্ষ লক্ষণৈঃ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশে দ্বাদশ অধ্যায়ে,

ধ্রুব উবাচ ।

বৃহত্ত্বাদ্ বৃংহনত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্মপরমং বিদুঃ ॥

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎসন্দর্ভে) ।

তুরীয়মতুরীয়মাত্মানমনাত্মানমুগ্রমনুগ্রং বীরমবীরং মহান্ত—
মমহান্তং সর্বতোমুখমসর্বতোমুখমিত্যাদিকা ॥

তথাহি তত্রৈব ।

অস্থলোহনগুরুপোহসাববিশ্বো বিশ্ব এব চ ।

বিরুদ্ধধর্মরূপোসাবৈশ্বর্য্যাৎ পুরুষোত্তম ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় ।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণ কারণং ॥

শিষ্য । প্রভো ! আপনি যে ব্রহ্মের লক্ষণ বলিলেন
তাঁহার শক্তি কিরূপ ?

গুরু । ব্রহ্ম বৎস্বরূপ তাঁহার শক্তি ও তৎস্বরূপা,
স্বাভাবিকী ও সর্বব্যাপিনী ।

শিষ্য । তৎস্বরূপাশক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । ভগবান্ বৎস্বরূপ তাঁহার শক্তিও তৎস্বরূপা
সুতরাং একতত্ত্বের সচ্চিদানন্দত্ব হেতু শক্তিরও বিद्यমানতা, জ্ঞানতা

ও আনন্দতা প্রযুক্ত, এক শক্তিরই তিন প্রকার ভেদ হইয়াছে ।
ইহাই সন্ধিনী, সন্ধিৎ ও হলাদিনী শক্তি ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎসন্দর্ভে) ।

যদাত্মকো ভগবাৎ স্তদাত্মকেত্যাঢ্যাঃ পরাস্ত শক্তি
বিবিধৈব শ্রুয়ত ।

তথাহি শ্রী চৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যলীলায়,
অষ্টম পরিচ্ছেদে ।

সৎ চিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপ শক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হলাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথম্যাংশে দ্বাদশ অধ্যায়ে,
ধ্রুব উবাচ ।

হলাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্রয়োকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হলাদতাপকারী মিশ্রা ত্রয়ি নো গুণবর্জিতৌ ॥

শিষ্য । স্বাভাবিকী শক্তি কি প্রকার ?

গুরু । যেমন একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না, অধিক
দূরদেশে বিস্তার হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় পরব্রহ্মের শক্তি এই
জগতে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে । যেহেতু সমস্ত ভাবপদার্থের
শক্তি সকল, অচিন্ত্য-জ্ঞান-গোচর । অতএব ব্রহ্মের ও সেই

শক্তি অগ্ন্যাদি ভাবপদার্থ সকলের দাহকত্বাদি শক্তিরে ন্যায় স্বভাব-
সিদ্ধ । স্বাভাবিক শক্তি ত্রিবিধ ;—পরাবিষ্ণুশক্তি অর্থাৎ বিষ্ণুর
সর্বথা স্বরূপভূত চিৎস্বরূপ অন্তরঙ্গানাম্নী ; অপরা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি
অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞনামা জীবশক্তি অপরা চিদ্রূপ অথচ স্বরূপশক্তি
হইতে বিভিন্ন তটস্থানাম্নী ; এবং তদন্যকর্মনামে অবিদ্যাশক্তি
অর্থাৎ যাহার কার্য্য অবিদ্যা সেই মায়া তৃতীয়া শক্তি বহিরঙ্গা-
নাম্নী ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশে, দ্বাবিংশ অধ্যায়ে,
মৈত্রেয় উবাচ ।

একদেশস্থিতস্মাগ্নেজ্জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা
পরশ্র ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তদেতদখিলং জগৎ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশে, তৃতীয় অধ্যায়ে
পরশর উবাচ ।

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।
যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্তু সর্গাঢ়া ভাবশক্তয়ঃ ।
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পারকশ্র যথোক্ষতা ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে, সপ্তম অধ্যায়ে,
কেশিধ্বজ উবাচ

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা
অবিদ্যা কর্মনসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যলীলায়,
বিংশ পরিচ্ছেদে ।

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিনশক্তি পরিণতি ।

চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ॥

শিষ্য । সর্বব্যাপিণীশক্তি কি প্রকার ?

গুরু । ভগবান্ যেমন জগদব্যাপক, তাঁহার শক্তি ও তদ্রূপ । দৃষ্টান্ত ;—অঙ্গারকে ব্যাপিয়া অবস্থিত অঙ্গারের দাহশক্তি । মহর্ষিগণের মধ্যে কেহ কেহ সেই শক্তিকে উমানামে অভিহিত করেন, অন্তে বলেন, লক্ষ্মী, অপরে বলেন সরস্বতী ; গিরিজা, অম্বিকা, ইত্যাদি নামেও তাঁহাকে আখ্যাত করা হয় । দুর্গা, ভদ্রকালী, চণ্ডী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ঐন্দ্রী, ব্রাহ্মী, বিদ্যা, অবিদ্যা, মায়া এবং মূল প্রকৃতি এই সকল আখ্যায় কোন না কোন ভেদে মহর্ষিমণ্ডলীর কথিত । ইনিই বিষ্ণুর সেই পরমাশক্তি ; জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার তিনিই করেন, ব্যক্ত এবং অব্যাক্তরূপে জগৎকে ব্যাপিয়া তিনিই অবস্থিতা । সেই শক্তিই প্রকৃতি, পুরুষ এবং কাল এই রূপত্রে বর্ত্তমান । এক সেই শক্তিই সৃষ্টিস্থিতিলয়ের কারণ । যিনি ব্রাহ্মরূপে অখিল জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা, তদপেক্ষা পরম দেব “নিত্য” নামে আখ্যাত । যে পরমপুরুষ জগতের রক্ষাকর্ত্তা, তদপেক্ষা পরমপদার্থ সেই অব্যয় ব্রহ্ম । অক্ষর, নিগুণ, শুদ্ধ, পরিপূর্ণ, সনাতন, পরাৎপর, যোগিধ্যৈ, পুরুষই কালরূপে নামে আখ্যাত । সর্বোপাধিবর্জিত,

সচ্চিদানন্দমূর্তি, পরমানন্দময়, সর্বোত্তম, পরমাত্মা একমাত্র তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই বিজ্ঞেয় । এই শুদ্ধ চৈতন্যই অহঙ্কাররূপ উপাধির যোগে “দেহী” নামে অভিহিত ; তত্ত্বজ্ঞানই এই উপাধি নাশের হেতু । মনের ও অগোচর যে নিশ্চল—জ্যোতিতে ব্যাগিন্দ্রিয় প্রযুক্ত “পরব্রহ্ম” এই নাম ও ঔপচারিক অর্থাৎ বাস্তবিক নহে । সেই পরম-শুদ্ধ দেব, সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই গুণভেদ-ভিন্ন সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-হেতু মূর্তিত্রয় গ্রহণ করিয়াছেন । ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহার অযুত অযুত অংশের অংশ, সেই দেব এই চরাচর জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত । জগৎকর্তা ব্রহ্মা যাঁহার নাভিকমল—সমুত্ত, তিনিই আনন্দরূপ পরমাত্মা ; পরমাত্মা তদ্ভিন্ন নহেন ! অন্তর্যামী জগৎ স্বরূপী সর্ববাসাক্ষী নিরঞ্জন পরমেশ্বর জগৎ হইতে ভিন্ন ও অভিন্নরূপে অবস্থিত । জগতের আশ্রয় মহামায়া তাঁহারই শক্তি । বিশ্বোৎপত্তির হেতু বলিয়া পণ্ডিতেরা সেই মহামায়াকে প্রকৃতি নামে অভিহিত করেন । মহাবিশ্ব সৃষ্টিপ্রারম্ভে লোকসৃষ্টি করিতে সমুদ্রত হইয়া প্রকৃতি, পুরুষ এবং কাল এই তিন রূপ অবলম্বন করিয়াছেন । আত্মাধ্যানপরায়ণ যোগিগণ, পরব্রহ্ম পদবাচ্য বিষ্ণুর সেই বিশুদ্ধ জ্যোতির্ময় পরম-পদ অবলোকন করিয়া থাকেন । যে নিগুণ বস্তুর পরব্রহ্ম নাম ও ঔপচারিক, তিনিই তত্ত্বজ্ঞান—গম্য বিষ্ণু ; তিনিই শুদ্ধ, অনন্ত, কালরূপী, মহেশ্বর । সেই প্রভূই গুণরূপী, গুণাধার এবং জগতের আদিকর্তা ।

তথাহি বৃহন্নারদীয় পুরাণে তৃতীয় অধ্যায়ে,

শ্রীনারদ উবাচ ।

যথা হরির্জগদ্ব্যাপী তস্মৈ শক্তিস্তথা যুনে ।

দাহশক্তির্যথাস্তারে স্বাশ্রয়ং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ॥

উমেতি কেচিদাহস্তাং শক্তিং লক্ষ্মীতি চাপরে ।

ভারতীত্যপরে চৈনাং গিরিজৈত্যম্বিকেতি চ ॥

দুর্গেতি ভদ্রকালীতি চণ্ডী মাহেশ্বরীতি চ ।

কৌমারী বৈষ্ণবী চেতি বারাহৈন্দ্রীতি চাপরে ॥

ব্রাহ্মীতি বিদ্যাবিদ্যেতি মায়েতি চ তথাপরে ।

প্রকৃতিশ্চ পরা চেতি বদন্তি পরমর্ষয়ঃ ॥

সেয়ং শক্তিঃ পরা বিষ্ণোর্জগৎসর্গাদিকারিণী ।

ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপেণ জগদ্ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা ॥

প্রকৃতিশ্চ পুমাংশ্চৈব কালশ্চেতি ত্রিধা স্থিতঃ ।

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানামেকঃ কারণতাং গতঃ ॥

যেনেদমাখিলং জাতং ব্রহ্মরূপধরেণ বৈ ।

তস্মাৎ পরতরো দেবো নিত্য ইত্যভিধীয়তে ॥

ব্রহ্মাং করোতি যো দেবো জগতাং পরমঃ পুমান্ ।

তস্মাৎ পরতরং যত্তদব্যয়ং পরমং পদম্ ॥

অক্ষরো নিগূৰ্ণনঃ শুদ্ধঃ পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ।

যঃ পরঃ কালরুদ্রাখ্যো যোগিধ্যেয়ঃ পরাৎপরঃ ॥

পরমাত্মা পরানন্দঃ সর্বোপাধিবিবর্জিতঃ ।

জ্ঞানৈকবেদ্যঃ পরমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥

যোহসৌ শুদ্ধোহপি পরমব্রহ্মকারেণ সংযুতঃ ।
 দেহীতি প্রোচ্যতেমুঢ়ৈরহোহজ্ঞানং হি ভেদনম্ ॥
 পরং ব্রহ্মাভিধানন্তু যস্মিন্ নিশ্চলতেজসি ।
 প্রোচ্যতে হ্যুপচারেণ বাচা মানস গোচরে ॥
 স দেবঃ পরমঃ শুদ্ধঃ সত্ত্বাদিগুণভেদতঃ ।
 মূর্ত্তিত্রয়ং সমাপন্নঃ সৃষ্টিস্থিতন্ত্যাকারণম্ ॥
 যস্যায়ুতায়ুতাংশাংশা ব্রহ্মাঢ্যাদ্বিদিবৌকসঃ ।
 তেনেদমীদৃশং ব্যাপ্তং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥
 যোহসৌ ব্রহ্মা জগৎকর্তা যন্নাভিকমলোদ্ভবঃ ।
 স এবানন্দরূপাত্মা তস্মান্নান্যঃ পরমাত্মবান্ ॥
 অন্তর্যামী জগদ্রূপী সর্বসাক্ষী নিরঞ্জনঃ ।
 ভিন্নাভিন্নস্বরূপেণ স্থিতৌ বৈ পরমেশ্বরঃ ॥
 যস্য শক্তির্মহামায়া জগদ্বিশ্রম্ভকারিণী ।
 বিশ্বোৎপত্তিনিদানত্বাৎ প্রকৃতিঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥
 আদিসর্গে মহাবিশ্বলোকান্ কর্তুং সমুদ্যতঃ ।
 প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেত কালশ্চেতি ত্রিধাভবৎ ॥
 পশ্যন্তি ভাবিতাত্মানঃ পরংব্রহ্মাভিসংজ্ঞিতম্ ।
 শুদ্ধং তৎ পরমং ধাম তদ্বিশেষাঃ পরমং পদম্ ॥
 পরং ব্রহ্মাভিধানন্তু যস্মিন্ নিগুণ বস্তুনি ।
 প্রোচ্যতে হ্যুপচারেণ স বিশ্বজ্ঞান গোচরঃ ॥

এষ শুদ্ধোহক্ষরোহনন্তঃ কালরূপী মহেশ্বরঃ ।

গুণরূপীগুণাধারো জগতামাদিকৃদ্ বিভূঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! সেই ব্রহ্মের লীলা কিরূপ ?

গুরু । বৎসগণ ! তিনি কখন প্রকৃতি এবং কখনও বা পুরুষভাবে লীলা করিয়া থাকেন ।

তথাহি ব্রহ্ম সংহিতায় ।

অহং হি বিশ্বস্য চরাচরস্য, বীজং প্রধানং প্রকৃতিঃ
পুমাংশ্চ ।

শিষ্য । তিনিই প্রকৃতি তিনিই পুরুষ এমতাবস্থায় কাহার
সহিত লীলা করেন ?

গুরু । ভগবান্ এককালীন্ অপরিচ্ছিন্ন ও পরিচ্ছিন্ন
বটেন ; তিনি আত্মারাম, তিনি আপনাআপনিই ক্রীড়া করেন ;
স্ত্রীদিগের বিভ্রম তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না, তথাপি কামি—
পুরুষদিগের দৈন্ত্য এবং স্ত্রীগণের দুরাভ্যুত প্রদর্শন করতঃ প্রেয়সীর
সহিত ক্রীড়া করেন ; অর্থাৎ সেই ভগবান্ অপরিচ্ছিন্ন হইলেও
স্বরূপশক্তি দ্বারা পরিচ্ছিন্নরূপে প্রকাশ পাইয়াছেন । যেমন
একমাত্র সুবর্ণ মনুষ্যদিগের ক্রিয়াভেদে অলঙ্কারাদি ব্যবহার কশ্মে
নানা প্রকারে প্রতীত হয়, সেইরূপ একমাত্র ভগবান্ লৌকিক
বৈদিক ব্যবহার-পথে লোক কর্তৃক বাক্য দ্বারা বহু প্রকারে
ব্যাখ্যাত হয়েন ।

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎসন্দর্ভে) ।

ততো নেদং পদ্যং ব্রহ্মপরং ব্যাখ্যেয়ং তদেবং
পরিচ্ছিন্নত্বাপরিচ্ছিন্নত্বয়োযুগপৎস্থিতে রচরং
চরমেব চেত্যে তদপ্যত্র স্তম্ভচ্ছতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে ত্রিংশ অধ্যায়ে,

শ্রীশুক উবাচ ।

রেমে তয়া চাত্মরত আত্মারামোহপ্যখণ্ডিতঃ ।

কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্ত্যং স্ত্রীনাংৈব দুরাত্মনাম্ ॥

তথাহি ষট্‌সন্দর্ভে (ভগবৎসন্দর্ভে) ।

তদেব মন্যস্ত তৎপরিচ্ছেদ্যত্বাৎ স্বরূপশক্ত্যৈব
পরিচ্ছিন্নমপরিচ্ছিন্নঞ্চ তদেবং বপূরিতি প্রকরণার্থঃ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥১২॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

প্রাপ্তিতত্ত্ব ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনার আশীর্ব্বাদে জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ এবং ভক্তিই প্রাপ্তির সাধন ও অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বই যে সম্বন্ধ তাহা বুঝিলাম ; এখন কৃপাপূৰ্ব্বক বলুন, অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব কি প্রকারে প্রাপ্তি করা যায় ?

গুরু । বৎসগণ ! প্রাপ্তির সাধন জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ এবং ভক্তিই বটে সুতরাং তৎসিদ্ধি হইতেই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব প্রাপ্তি করা যায় অর্থাৎ যিনি জ্ঞানমার্গে সাধন করেন তাঁহার জ্ঞান সিদ্ধি হইতে, যিনি কৰ্ম্মমার্গে সাধন করেন তাঁহার কৰ্ম্ম সিদ্ধি হইতে, যিনি যোগমার্গে সাধন করেন তাঁহার যোগ সিদ্ধি হইতে এবং যিনি ভক্তিমার্গে সাধন করেন তাঁহার ভক্তি সিদ্ধি হইতে অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব প্রাপ্তি হয় ।

শিষ্য । প্রাপ্তি সম্বন্ধে সরলভাবে, দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হয় ।

গুরু । ভগবান্ অব্যয়, অপ্রমেয়, নিগুণ ও গুণের নিয়ন্তা হইলেও জনগণের মঙ্গল সাধনের নিমিত্তই তাঁহার রূপের প্রকাশ হইয়া থাকে । সেই নিগুণ ভগবান্ যদিও বিজ্ঞানরাশি-

স্বরূপ এবং এক, তথাপি পৃথক্ পৃথক্ দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া, মন্ত্র, অর্থ, আশয়, লিঙ্গ, নাম—এই সকল দ্বারা নানা বিশেষণ-বিশিষ্ট হইয়া কৰ্ম্মমার্গে যজ্ঞরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যাগ-যজ্ঞের ন্যায় ঐ সকলের ফল ও ভগবানের স্বরূপ। কারণ, তিনি পরমানন্দ-স্বরূপ হইয়াও শরীরাত্মন্তরে বিষয়াকারবুদ্ধি প্রাপ্ত হন এবং অগ্নি যেমন কাষ্ঠের মধ্যে অবস্থিত হইয়া কাষ্ঠের ধর্ম্ম দৈর্ঘ্য-হ্রাসাদিবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়, ভগবান্ ও সেইরূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। উপাসকগণ যে যে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া ধ্যান করেন, তিনি তাঁহাদের প্রতি কৃপা করিয়া স্বয়ং সেই সেই রূপই ধারণ করিয়া থাকেন। মণি যেমন নীল পীতাদি বিভাগ বশতঃ রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ধ্যানভেদাধীন সাধকের হিতার্থে অচ্যুত, বিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। কিন্তু সবরূপই একতত্ত্ব। এমন দৃষ্টান্ত ও আছে যে একস্বরূপে ধ্যান করিলে অন্যস্বরূপ আসিয়া উপস্থিত হন; মহর্ষি অত্রি একস্বরূপে ধ্যান করায় ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব তিন স্বরূপেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। যে পুরুষ বিদ্বান্ ও যিনি ভক্ত তাঁহার যেমন মস্তক হস্তাদি অঙ্গে পরকীয়া বুদ্ধি হয় না, তদ্রূপ ভগবানে অনুরক্ত ব্যক্তি কাহাকেও ভেদজ্ঞান করেন না এবং তিনজনকেই একস্বরূপ ও সর্ববভূতের আত্মা বলিয়া উপলব্ধি করেন। যে ব্যক্তি ভেদজ্ঞান বিহীন তিনিই পূর্ণ শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হন। ধ্যান বা ভাবনার ফলে ভাবযোগ্যভাবে ভগবানকে প্রাপ্তি করা যায়। মুনিগণ এবং গোপীগণ প্রভৃতি স্বীয় স্বীয়ভাবে

ভগবানকে প্রাপ্তি করেন । যাঁহারা ভগবানকে অঙ্কর, অনির্দিষ্ট
ও অব্যক্ত, সর্বত্রগামী, অচিন্ত্য, কূটস্থ এবং অচল ও নিত্য বলিয়া
উপাসনা করেন তাঁহারা সকল প্রাণীর হিতচেষ্টাতে রত এবং
সর্বত্র সমবুদ্ধি হইয়াও ইন্দ্রিয় দমন করিয়া ভগবানকে প্রাপ্তি
করেন ।

বৎসগণ ! অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বই—সম্বন্ধ ; জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ
এবং ভক্তিই—অভিধেয় এবং তৎসিদ্ধিই—প্রয়োজন । শ্রীগুরু এ
অধমের প্রতি দয়াবিতরণে যাহা ক্ষুরণ করাইলেন, তাহাই
তোমাদের নিকট ব্যক্ত করিলাম । সৎগুরুশুশ্রূষায় যতই
অনুধ্যান করিবে, তৎকৃপাবলে এই সকল তত্ত্ব ততই পরিষ্কাররূপে
হৃদয়ঙ্গম করিয়া নিরবচ্ছিন্ন শান্তিলাভ করিতে সক্ষম হইবে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে, উনত্রিংশ অধ্যায়ে,

শ্রীশুক উবাচ ।

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তির্ভগবতো নৃপ ।

অব্যয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ নিগুণশ্চ গুণাত্মনঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ে,

শ্রীরাজোবাচ ।

অসাবিহানেক গুণোহগুণোহধ্বর

পৃথগ্বিধদ্রব্যগুণ ক্রিয়োকৃতিভিঃ

সম্পদ্যতেহর্থশয় লিঙ্গ নামভি

বিশুদ্ধ বিজ্ঞানধনঃ স্বরূপতঃ ॥

প্রধানকালশয় ধর্মসংগ্রহে
 শরীর এষ প্রতিপদ্য চেতনাম্ ।
 ক্রিয়াফলত্বেন বিভূবিভাব্যতে
 যথানলো দারুণু তদুগ্ণাত্মকঃ ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবম অধ্যায়ে,

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজ
 আস্মে শ্রুতেক্ষিতপথো ননুনাথ পুংসাম্ ।
 যদ্যদধিয় ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
 তত্ত্বপুং প্রণয়াস সদনুগ্রহায় ॥
 তথাহি ষট্ সন্দর্ভে (ভগবৎ সন্দর্ভে) ।
 মণি যথা বিভাগেন নীল পীতাদিভিষুতঃ ।
 রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথা বিভুরিতি ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে,

শ্রীঅত্রিরুবাচ ।

বিশ্বোদ্ভবস্থিতিলয়েষু বিভজ্যমানৈ
 র্মায়াণ্ডগৈরণুযুগং বিগৃহীত-দেহাঃ ।
 তে ব্রহ্মবিষ্ণুগিরিশাঃ প্রণতোহস্ম্যহং ব—
 স্তেভ্যঃ ক এব ভবতাংমইহোপহূতঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে,
শ্রীভগবানুবাচ ।

আত্মমায়াং সমাবিশ্য সোহহং গুণময়ীং দ্বিজ ।
সৃজনরক্ষনহরন্ বিশ্বংদধে সংজ্ঞাংক্রিয়োচিতাম্ ॥
তস্মিন্ ব্রহ্মণ্যদ্বিতীয়ে কেবলে পরমাত্মনি ।
ব্রহ্মরূদ্রৌচ ভূতানি ভেদেনাজ্জোহনু পশ্যতি ॥
যথা পুমান্ ন স্বাক্ষেষু শিরঃপান্যাদিষু কচিৎ ।
পারক্যবুদ্ধিং কুরুত এবং ভূতেষু মৎপরঃ ॥
এয়ানামেকভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাম্ ।
সর্বভূতাত্মনাং ব্রহ্মন্ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে, সপ্তাশীতিতম অধ্যায়ে
শ্রীশ্রুততয়ঃ উচুঃ ।

নিভৃতমরুন্মনোহক্ষ দৃঢ়যোগযুজো হৃদি য—
ন্যুন্য উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ড বিষাক্তধিয়ো
বয়োমপি তে সমাঃ সমদৃশোহজিহ্ম সরোজসুধাঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে,
নারদ উবাচ ।

বৈরানুবন্ধতীব্রেণ ধ্যানেনাচ্যুত সাত্বতাম্ ।
নীতৌ পুনর্হরেঃ পার্শ্বং জগতুর্বিষ্ণুপার্ষদৌ

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে, দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়ে
শ্রীশুক উবাচ ।

আধ্যাত্মশিক্ষয় গোপ্য এবং কৃষ্ণেন শিক্ষিতাঃ ।
তদনুস্মরণধ্বস্ত জীবকোশাস্তমধ্যগন্ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় দ্বাদশ অধ্যায়ে,
শ্রীভগবান্ উবাচ ।

যে হৃক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পয়ুষ্পাসতে ।
সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥
সংনিয়মে্যেন্দ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।
তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ।
ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥১০॥

শ্রী শ্রীকৃষ্ণানন্দতত্ত্বামৃত সমাপ্ত

